

கல்கி

தீபாவளிச் சிறப்பிதழ்

KALKI 26.10.97 ரூ. 4.00

அதிக பக்கங்கள்!

● ராஜேஷ் குமாரின்
ஒன், டீ, தூ
கதைகள்

● நிலா வேட்டை

— புதிய தொழுகதை



சிரிப்பு
ஸ்பெஷல்!

பூப்போல மெல்லியது! பொன்னுலகில் பின்னியது!!
 கெட்டியான சேலையிது! கசுமான சேலையிது!!
 சொல்லாமல் சொன்னது **சாரதா'ஸ்**!!!



சாரதா'ஸ்

முருகத்தாட்டி மணலகரத்தி தெருவு, பள்ளி - 67
 827, துணை அலகர், துளசிநாடு, சென்னை - 2.
 பெண் - 952 11 77
 சாரதா'ஸ் - 2, சென்னை - 2
 827, தெருவு, பள்ளி - 67

22, எம்.எஸ்.சி. ரோடு,
 திருச்சி - 2.
 பெண் - 702977

சாரதா'ஸ்
 இது ஒரு கடை
 இது ஒரு கடை

மதுரகாந்தம்



மாமா என் சார்பா
இந்தப் பட்டாசை
வீரப்பன்ட்ட
கொண்டு போய்க்
குடுத்துட்டு
வரீங்களா?



“அரை மணிவிழுந்து ஒரு மணி எடுத்துக்கலாம். மக்களை விழுந்து விழுந்து சிரிக்க வைக்கிற மாதிரி ஒரு படைப்பை நம்ம கண் எதிரிலே எழுதித் தள்ளுங்க பார்க்கலாம்?” என்றோம் கிரேஸி மோகிவிடம்.

“ஒரு சின்ன நாடகம் எழுதறேன். சீரியல் புராமா. கொஞ்சம் வித்தி யாசமா அதே சமயத்துல வதார்த்த ரீதியிலே சமூக பிரக்ஞையோட, அதிவு ஜீவித்தனமா ஒரு பரிட்சார்த்த நாடகம்” என்று கூறி நம்மை அதிர்ச்சியின் எவரெஸ்டுக்கே அனுப்பினார்.

“ஒரு கஷ்ட. அதிலே எப்படி இந்த சீரியல் புராமாவை போட்டதுன்னு எங்க ட்ரூப் பாத்திரங்கள் பேசிக் கொள்கிறார்கள். இதுதான் பைரட்” என்றார்.

டிஸைன் போட்ட ஒரு சட்டையை மாட்டிக் கொண்டார். எந்த நாடகம் எழுதினாலும் இதை அணித்து கொண் டிருந்தால் ஒரு ராசியாம். எழுதும் விஷயத்தில் மோகனுக்கு பல கிரேஸி யான (?) சென்ட்டி மென்டுகள் உண்டு. வித்யா ஸ்டேசர்வீஸ்தான் பேப்பர் வாங்குவாராம். பிபுன் டன் இங்க் பேனாவில்தான் எழுதுகிறார். (“என் னவோ பால்பாயின்ட் பேனான்னா பிடிக்காது”) நடு தடுவே செயல்மாகத் தன் சொல்வததைத் திறத்து வெற் திலையை வாயில் போட்டுக் கொள் கிறார். எழுதும்போது ஒரு உத்வேகத் துடன் கை தகங்களைக் கடித்துக் கொள்கிறார். (“இப்படியே போனா உங்க கை தகமெல்லாம் மறைஞ்சு, ஆலிமல கிருஷ்ணன் மாதிரி கால் தகத் தைக் கடிக்கத் தொடங்கிடுவீங்க” என்று இடையே இடித்துரைத்து விட்டுப் போனார் அவரது மனைவி) “சிலர் பட்டையடிக்கட்டுதான் வச னம் எழுதுவாங்க. எனக்கு பேனா பட்டையடிச்சால் போதும்” என்றார்.

— குஞ்சு

மாது: தாம் டிஸ்கஷனை ஆரம்பிப் போமா?

மோகன்: பேஷா.

மாது: ஒரு சேஞ்சுக்குப் புரான நாடகம் போடுவோம். முதல்வே எந்தப் புரானத்தை நாடகமாகப் போடப் போறோம் என்றதை முடிவு செய்வோம்.

மோகன்: ஏன் வால்வீகி ராமாயணத்தைப் போடலாமே!

கப்பு: பெரிய புரானமாச்சே அது. போட முடியுங்கிறேன்?

பாரதம் பகும் பாடு!

மோகன்: அட தான் பெரிய புரானத்தைச் சொல்வதே. வால்வீகி ராமாயணம்.

கப்பு: தானும் அதைத்தான் சொல்றேன். வால்வீகி ராமாயணம் ரொம்பப் பெரிசாச்சே. இரண்டு மணி தேரத்திலே அத்தனையையும் எப்படிப் போடறது?

மாது: ஏன்டா அலுத்துக்கறே? வால்வீகி ராமாயணத்தை கால் மீலியா நாவா பிரிச்சுக்கு வோம். தாலு பாரிட்டா போட்டுடுவோம்.

சீனு: போட்டா முழுசாப் போடணும்! இல்லை போடக் கூடாது?

மாது: சரி, வால்வீகி ராமாயணத்துல வரற முக்கியமான காட்சிகளை மட்டும் செலக்ட் பண்ணி சினைவதா இரண்டு மணி தேரம் வரா மாதிரி போட்டுடுவோம்.

சீனு: முக்கியமான காட்சிகன்னா?

மாது: இந்த தருமரும் சஞ்ஜியும் சூதாடற சீன, கிருஷ்ணர் பாண்டவர்களுக்காக துடி போற சீன், பாஞ்சாலி சபதம்— இப்படி.

கப்பு: முண்டம்— இப்ப தீ சொன்ன காட் சிகள் எல்லாம் வால்வீகி ராமாயணத்துல இடையாது.

மாது: பின்னே?

கப்பு: அநெல்லாம் கம்பராமாயணத்துல வருது.

மோகன்: கஷ்டம். தீங்க இரண்டு பேர் பேசறதும் மகாபாரதம். ராமாயணமில்லை.

மாது: சரி. அப்ப மகாபாரதமே போட்டுடு வோம் அதான் பெட்டர். இந்த தமயந்தி வந்திராபஹாரணம் மகாபாரதத்திலேதான் வருது?

மோகன்: ஐயோ அது தமயந்தி இல்லை, துரெணபதி!

மாது: அட— இந்த தமயந்தி, துரெணபதி பேர் எதுகை மோனையா இருத்தாலே வாய் தவறி தமயந்தினு தப்பா சொல்லிட்டேன்.

தம்புத்தி கதை எனக்குத் தெரியாதா! இந்த துஷ்யந்தன் கொடுத்த மோதிரத்தை தொலைக்கட்டுத் தவிச்சானே... கடைசில் கடயபாள காண்டத்திலே அந்த சாமியார் நிஷி-அவர் பேர் என்ன அகஸ்தியரா?

மோகன்: அதுமாம். வீகவாமித்திரர்.

மாதா: நாம் அகஸ்தியர்சே வச்சப்போம். கோபிக்கு எப்படியும் ஒரு ரோல் கொடுத்தாகணும்.

கப்பா: அதிருக்கட்டும். நிரேனபதி வஸ்திரா பஹரணமெல்லாம் ரொம்பப் பழக. ஏற்கனவே நிறைய பேர் சொகுசுட்டாங்க.

மாதா: அசிகமயா பேசாதே. அதை ஒச்சாதனை ஒருத்தன் தான் செய்திருக்கான். மோகன், இந்த நிரேனபதி வஸ்திரா பஹரணமன்றது துச்சாதனை இழுக்க இழுக்க, கிருஷ்ணரோட அனாதலே பட்டுப் புடைவகா வருமே... படிச்சிருக்கேனே நல்லி பாரதத்திலே!

கப்பா: ஸூக்! பட்டுப்புடைவையா வந்தா உடனே நல்லி பாரதமா? இது விலலி பாரதமடா!

மாதா: அப்ப

கௌரவர்கள் கிரேஸி மேல்
மாண நஷ்ட வழக்குப் போடப்
போதாக்க மாது!

புறம் இந்த கிருஷ்ணர் பாண்டவர்களுக்காக தூது போற சேன்... அட டிராமாவுக்கு எட்டிடிக்க... அமாக்களமா நோணியிருக்கு.

கப்பா: என்ன?

மாதா: தூது போறது கிருஷ்ணர். கிருஷ்ணர் கையிலே என்ன இருக்கும்?

கப்பா: வெண்ணெய்.

மாதா: அது பாலகிருஷ்ணர். நான் சொல்றது பெரிய கிருஷ்ணர். அவர் கையிலே புல்லாங்குழல் இருக்கும். டிராமா எட்டிடி... "ஒரு புல்லாங்குழல் தூது போகிறது"

கப்பா: பிரமாதம். அந்த சேன்ல கிருஷ்ணர் கட வேற யார் இருக்கா?

மாதா: கிருஷ்ணன், துரியோதனன் அப்புறம் கௌரவர்கள் தூது போராச்சே!

சீனா: துரியோதனன் ஒருத்தன் தான் கௌரவன். பிதி 99 போ அகௌரவர்கள்... காட்ட வேணாம்.

கோபி: பஞ்ச பாண்டவர்கள்?

மாதா: அரஜுனன் ரோலுக்கு பதிரி.

கப்பா: பதிரியா? என்னடா. அவன் எக்குச்சியாட்டம் வந்தவா இருக்கான். இவன் அரஜுனனா?

மாதா: உயலானிலே சமாவிக்கலாம். "என்ன இது பஞ்ச பாண்டவர்களிலே அரஜுனன் மட்டும் பஞ்சாத்திலே அடிபட்ட பாண்டவனாட்டம் இருக்கான்னு" துரியோதனன் சொல்ல, "அடேய் துரியோதனா, நான் ஸார்பநறகு ஒல்லியா இருக்கலாம். ஆனால் என பல்ல உணக்குத் தெரியாதான்னு கபடீரமா சிரிக்கறான். பிசான். வீரப்பா யாத்திரி. ஆனா பதிரி உன் உடம்புக்கு நீ ஓவரா சிரிச்சா, சிரிச்ச முகத்தோட... நீயே ஓவராயிடுவியே."

பதிரி: கவலைப்படாதே! அந்த சீன்னே நான் மணக்கறேன் சிரிக்கக்கூறான். மயக்கிலே எனக்கு பதிலாக டப்பிங்கிலே சிரிக்கறேன்.

சீனா: கடைசி குருசேகத்திர சன்னடைலே ஒரு பெரியிள் கொண்டுக் கொடுக்கணும்டா.

மாதா: ஐந்து குழந்தைகளைப் பெற்று குடும்பக் கட்டுப்பாடு செய்துக்கிட்டதாலே பாண்டுவின் பச்சை யுத்தத்திலே ஜெயிச்சாங்க. கிருதராஷ்டிரன் தூது குழந்தைகளை மூட்டை விட்டு குஞ்சு பொரிச்சதாலே அந்தனை பேரும் யுத்தத்திலே தோத்துட்டாணங்க. இதிலேயிருந்து பெரியிள் பளாளில் செய்து கிட்டா யுத்தத்திலே ஜெயிக்கலாய்ந்து தெரியுது இல்லையா?

கிரேஸி மோகன்

தொண்டர்களே இல்லாமல் (அப்படியே இருந்தாலும்) வெளிப்போனியேயே அவர்களுடன் பேசி கட்சியை நடத்தும் கம்பிரமணிய கலாமிக்கு அதிர்ஷ்டம் அடித்து. தமிழ்நாட்டு சி.எம். ஆகிவிடுகிறார். (கம்பம் ஒரு கற்பனைதாங்கி அப்படும் செய்தித்தாள்களில் செய்திகள் எப்படி இருக்கும்...?)

**கருணாநிதி தமிழ்நே
ஆல்**

[illegible]

கனகசு அருகே பாலகந்திரகம்!
இவ்வக கண்ணாத்தி நறுநக முடி
வாறு நறுததால் கெல் செரு
கெல், கெல், உலம் அலர் தேறு
று செருதிருமா அபுறம் தவியு
தா, இவ பகல் கெல் கெல் கெல்,
முடிவாறு!

தொழிலக முதலமைச்சர் அ. அ. ஜெ. மணிபாளர்
கவரணி (மேல்க்க)

[illegible]

ஜென்மம்
சந்தித்து
ஆதி
வழங்கினார்
க. கலாநி!

தமிழக முதலமைச்சர் கமலா
மணியை அணிவித்து, பேரவா
கோட்டத்தில் இருந்து திரை வந்து
அவரது புகழ் புகழ் மூலமாக
முதலமைச்சர் ஜோஷி அவர்கள்
உள்ளேயே சந்தித்துப் பேச
விவாதங்கள் செய்து வந்தது.
மாமுனிவம் சான்றவர்கள் அனைவரும்

சந்திரலேகா
முதாட்டின்னா ஜெயலலிதா
சிமாட்டி அப்ப சசிகலா?

சொல்லிக்க
வேண்டியதுதான்... காரோட்டி,
தேரோட்டின்னு!





கூடக் கழறியாமல் புறப்பட்டுச் சென்று, ஜெனரல் சந்தித்துக் கை குலுக்கினார். இருவரும் கமரம் பி திவிடும் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். சந்திரவேகா போசாங்கி இருந்தார். 'நாங்கள் அடித்த கொள்ளை களை எல்லாம் மறந்து, கோர்ட்டில் உங்களுக்கு எதிராக ஆயாச ஆர்ப்பாட்டம் செய்ததை எல்லாம் கூட மன்னித்து, எங்களுடைய கூட்டு வைத்துக் கொண்டது உங்கள் பெருந்தன்மையைக் காட்டுகிறது' என்று ஜெ. அப்போது சொன்னார். உடனே சந்திரவேகா தமது முகத்தைத் திருப்பி அவரை ஆசையாகப் பார்த்தார். ஜெயலலிதா இருவருக்கும் சாவுவை அளிவித்து, ஆனந்த நாவல் போட்டு மரி யானதை செய்தார். கப்பிரமணிய கவாமி அப்போது ஆரி வழங்கினார். 'இந்தச் சந்திப்பு சந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது' என்றார் ஜெயலலிதா. 'இனி கருணா நிதி தலை தூக்கவே முடியாது' என்று ஜெ சொன்னதை, கப்பிர மணிய கவாமி சிரித்துக் கொண்டே ஆமோதித்தார். சந்திரவேகாவும் அழுகிற மாதிரி சிரித்தார்.

"வாழப்பாடி என் வழிகாட்டி!"

— முதல்வர் க. கவாமி பேச்சு

காமராஜர் பிறந்ததால் வீழாவில், தமிழக முதல்வர் கப்பிரமணிய கவாமிக்கும், வாழப்பாடியாரும் கைத்து கொண்டனர். 'இனி கமராமூர் மாதிரியே நாணம் முக்கால் கை சட்டைதான் அணிவாய் போகிறேன்' என்று சொன்ன துடன் மிச்சத் துணியை மக்களுக்குக் கச்சிப் பதைத்து, அவர் பிறந்த நாளில் இலவசமாகக் கொடுப்பேன்' என்றார் கப்பிரமணிய கவாமி.

அவரைப் பாராட்டி, இரண்டு மணி நேரம் பேசினார் வாழப்பாடியார். நாம் காலையில் கப்பிரமணிய கவாமிக்கப் பற்றி வெளிவிட்ட காரகாரமான அறிக்கையை எல்லாரும் இதற்குள் மறந்திருப்பார்கள் என்று நம்புவதாகக் கூறியபோது பதைத்து வந்தது உடல். 'வாழப்பாடியார் என் வழிகாட்டி சந்திர வேகா என முதாட்டி' என்று அப்போது அறிவித்தார் கப்பிர மணிய கவாமி. முதாட்டி என்றால் என்ன அர்த்தம் என்று அவர் வாழப்பாடியாரிடம் கேட்டபோது, எல்லாரும் மறப்படி வைத்தது உடனாகப் உடனே வாழப்பாடியார் எழுந்திருந்து, 'தங்கப்பாடி எங்கள் வீட்டில் ஒட்டை அடித்தவர். அவர் இன்று கைவருடன சொந்து கொண்டு, தமிழ்நாட்டையே மொட்டை அடிக்கப் பார்க்கிறார். நானும் கப்பிரமணிய கவாமிக்கும் இதை நிச்சயம் தடுத்திருவேன்' என்றார். கூட்டத் தில் கல்லடியோ, கவாட்டாவோ நடக்காமல் பார்த்துக் கொள்ள பத்தாயிரம் போலீசார் பாதுகாப்பாக வந்தார்கள். ஆனால் கூட்டத்தில் நூற்பது போதான் இருந்தார்கள் என்பது தான் அசம்பாவிதம் ஏதும் நடக்கவில்லை.

தமிழக முதல்வர் கப்பிரமணிய கவாமிக்கு பிரதமர் அழைப்பு

பொது தேர்நிலை அமேக வெற்றி பெற்று பிரதம ராக ஆகிவிட்ட சந்திரகவாமினய, நரசிம்மராவ், சந்திரசேகர், அந்நான் கசோலி ஆகியோர் சந்தித்து விட்டுச் சென்றதும், அவர் உடனே கப்பிரமணிய கவாமினய தில்லிக்குப் புறப் பட்டு வரச் சொன்னார்.

தனி விமானம் மூலம் வந்த கப்பிரமணிய கவாமி, பிரதமர்



"சரி எனக்கு கனம் கவுன்சர் வீட்டில் பெண் பார்க்கப் போனது தப்பாய் போச்சு..."

"ஏன் என்ன ஆச்சு?"

"பெண்விட்டே 'தனிப்பா' போனாருங்கு சொன்னால், 'தனிப்பா, சீக்கம், மிகு என்ன வேணும்னாலும் பேசுங்க'த்தான்!"

— வெ. ராஜாராமன்

மனிதன், கடவுளைத் திடீரென சந்திக்கும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. கடவுளிடம் மனிதன் கேட்டான்: "மனிதனின் பத்து தட்டம் ஆளுகை உங்களுக்கு எவ்வளவு நேரம்?"

கடவுள் சொன்னான்: "அது எனக்கு ஒரு வினாவுதான்."

மறுபடியும் மனிதன் கடவுளிடம் கேட்டான்: "எங்கே பத்து தட்டம் குபாய் உங்களுக்கு எவ்வளவு மதிப்பு?"

கடவுள் சொன்னான்: "அது எனக்கு ஒரு குபாய்தான்!"

மனிதன் தன்னை மிகவும் பூர்வீகாரி என்று நினைத்துக் கொண்டு கடவுளிடம், "அப்படி எங்கே எனக்கு ஒரே ஒரு குபாய் தான் தரவுங்கள்" என்று கேட்டான்.

கடவுள் சிரித்தபடி, "ஒரே ஒரு வினாடி பொறு தருகிறேன்" என்றான்.

— சத்தனை சத்தனை ஸ்ரீவிதிகா ஸ்ரீவிதிருத்து

நகலம்: எம்.எம். மயங்கை



சத்திரா கலாபிமையச் சந்தித்து நூறு நான் இடைவிடாமல் பேசிக் கொண்டிருந்தார். மின்னிடம், செயல்பெற்ற சத்திரா கலாபிமைய மறிக்க வேண்டும் என்றால், காலியேட்டைகள் களைத்து விட்டு, தாழ்வுமையும் இத்துவிட வேண்டும் என்று அப்போது யோசனை நிவார கப்பிரமணிய கலாபி. ஹே'விய அசாம்-காலியா ஆளுதலாக ஆக்க வேண்டும் என்றும் அப்படிச் செய்தால் உலகப்பாவுக்குப் போகிற பணத்தை எல்லாம் ஒரு வதுல் பன்ஸிவிடுவார் என்றும் யோசனை கூறிய பி.க. பிறகு சொந்தியாளர்க்கிடம் கலாபி சொன்னார். அப்படியாவதால் சிக்கம் மாதில் ஆளுதலாக சசிசுபாணம் திகழித்து விடலாம் என்று சத்திராகலாபி சொன்னதாகவும் கப்பிரமணிய கலாபி தெரிவித்தார்.

பிறகு தில்லிவிருத்து அமெரிக்கா, ஐரோப்பா வழியாக சென்னை வந்து சேந்தார் தமிழக முதல்வர் கப்பிரமணிய கலாபி.

லட்கமி பார்வதி சினிமாவில் நடிக்கிறார்

— கப்பிரமணிய கலாபி கதாநாயகன்

ஆத்திராவில் லட்கமி பார்வதி. சத்திரபாடி நூறு நூன் ஏதிர்த்துப் போர்க் கொடி தூக்கியிருப்பது தெரிந்ததே. அவருக்கு ஆதாவாக தாம் உதவப் போவதாக, நேற்று அவரை சந்தித்த தமிழக முதல்வர் கப்பிரமணிய கலாபி அதிவித்தார். சினிமா ஒன்றினால்தான் ஆத்திராவில் ஆட்சியை மாற்ற முடியும் என்று அப்போது லட்கமி பார்வதி சொன்னதை கப்பிரமணிய கலாபி ஏற்றார். லட்கமி பார்வதி கதாநாயகியாக நடிப்பதால், ஹார்வர்டு பஸ் கலைக் கழகத்திலேயே தாம் நாடகத்தில் நடித்திருப்பதாகவும் கப்பிரமணிய கலாபி சொன்னார். சத்திரலேகாவுக்குத் தோழி வேடம் கொடுக்கப்படும் என்றார் லட்கமி பார்வதி!

டி.என் சேஷன் ஒரு புளுகர்!

— முதல்வர் கப்பிரமணிய கலாபி குற்றச்சாட்டு

தூர் புரொபாசராக இருத்தபோது, தம்பிபடம் சரப் பாட்டுக்கு வேண்டும் என்று டி.என். சேஷன் முயலுவார் (நேரதல் கமிஷனார்) தம்பிபடம் பற்று டாலர் கடன் வாங்கியதாகவும், அதை இன்னும் அவர் திருப்பித் தரவில்லை என்றும் நேற்று, பெத்துக் கவுண்டிஸ் பாணை யத்தில் பதிவாறு பேர் கூத்து கொண்ட பிரம்மாண்டமான பொதுக்கூட்டத்தில் கூறினார், கப்பிரமணிய கலாபி. இதை ராஜீவ் பிரதமராக இருத்தபோதே தாம் அவரிடம் கூறியதாகவும், அப்போது சேஷன் அதைத் தன்னிடம் கொடுத்து விட்டதாகவும் கூறியது அப்படிப்பட்டான் பொல் என்றார் கப்பிரமணிய கலாபி. 'சோ' அதை ஒளிந்திருந்து பார்த்தது பொல் சேஷனுக்கு ஆதாவாகப் பெரியிருப்பது வெட்டக்கேடு என்றார் கலாபி.

— சித்தார்த்



பார்க் டவுன் பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

மத்திய அரசாங்க அங்கீகாரம் பெற்ற "நிதி" கம்பெனி
துவக்கம் 1985. பதிவு எண்: 11600/85

பதிவு அலுவலகம்

223. தெற்கு தங்க சாலை தெரு, சென்னை - 600 003 ☎ 5352676, 5354354

கிளைகள்

II கிழக்கு மா. வீதி, திருவான்மியூர், சென்னை - 600 041. ☎ 413582, 418417

995-P II அவின்பு, 12வது மெயின் ரோடு ஜங்ஷன்.

அண்ணாதுரை, சென்னை - 600 040 ☎ 6262656, 6280750

73 & 74 ஆற்காடு ரோடு, முதல் மாடி கோடம்பாக்கம்,

சென்னை - 600 024. ☎ 4846528

215. எம்.டி.எச். ரோடு, முதல் மாடி அம்பத்தூர்,

சென்னை 600 053, ☎ 6357725

73, ரங்கநாதன் தெரு, பேஸ்மெண்ட், தியாகராயர் தகம்,

சென்னை - 600 017. ☎ 4344319

537, T.H. ரோடு, பாலைய வண்ணாரப்பேட்டை, சென்னை - 600 021

☎ 5985208, 5965251

III. நந்திகோயில் தெரு, தெப்பக்குளம், திருச்சி - 620 002

☎ 0413 706187, 706681, 706368



● நகைகள் மற்றும்
வீடுகளின் பேரில்
கடன்
வழங்கப்படும்



நிர்வாக இயக்குநர்

இயக்குநர் குழு தலைவர்

Dr. P. பாலசுப்ரமணியம்

Dr. R. விவேகானந்தன்

B.Sc.,

B.com., MBA.,

அஜ்வலீக நேரம்

காலை 8.30 மணி முதல் 12.30 மணி வரை மாலை 2.00 மணி முதல் 6.00 மணி வரை

ஞாயிறு: காலை 8.30 மணி முதல் 12.00 மணி வரை

● வார விடுமுறை வெள்ளிக்கிழமை ●

தற்செய்தி

ஸ்ரீமத் பாம்பன் குமரகுருதாச சுவாமிகள் இயற்றியுள்ள மகாபுத்திரன் என்றும் கவசத்திற்கும்
சித்தாந்தச் செவ்வர் போலியின் டாக்டர் பி. இராமன் அவர்கள் நெருங்கிய பொருள்முதலாளர்
விவாக உறவும் குழுவிலுள்ளவர்கள். பார்க் டவுன் பெனிபிட், பண்டு லிமிடெட், கார்டில் இரத்தம்
வெளியிடப்படுகிறது. எங்கள் கிளைகள் அனைத்திலும் உறுப்பினர்களுக்கு கட்டியுள்ளபேரது மானியம் நினைவு
கு. 2-ல் கிடைக்கும் என்பதை உறுதிப்படுத்த தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்

என்றும் இளமையாய் இருப்பது எப்படி?

ஒரு கஸ்டிஸ் 1+1 மாங்காய்!

“ஐம்பதா? பார்த்தா தெரியல்லியே” என்ற ஆச்சரியப் பேச்சை எங்கு கேட்டாலும் அந்த ஐம்பது வயது இளைஞனைச் சற்று உற்றுப் பாருங்கள். பெரும்பாலும் அவர் உடலில் ஊளைச் சதை எங்குமே இருக்காது. முக்கியமாக, தொந்தி இருக்காது.

ஓர் ஆணைப் பொறுத்தவரை இருபத்தி ஆறு வயதுக்குப் பிறகு அவளது எடை ஏறக் கூடாது. எக்கச்சக்கமான உடற்பயிற்சி செய்கிற தனக்கள் கூடனாலொழிய இயற்கையான முறையில் அவளது உடலில் எந்த பாகளும் அத்தற்குமேல் வளர்ந்து எடையைக் கூட்டு

வதில்லை. என்னே அதற்குப் பிறகு ஏறும் எடை, உடல் பருமனைக் காட்டுகிறதே தவிர ஆரோக்கிய வளர்ச்சியை அல்ல. சற்றே மூன் பின்னாக பெண்ணுக்கும் இந்த தீயதி பொருந்தும்.

ஆனால் தடைமுறையில் பெரும்பாலானவர்கள் எடை அந்த வயதுக்குப் பின் ஏறு முகத்தில்தான் இருக்கிறது. தலையிலேவையில் சேர்ந்து விட்டால் அவ்வது ‘வளர்கிறது’ (நன்றி பச்சுனுடன் மற்றும் வீட்டுச் சாமான்களை வாங்கிப் போடுவது) நுறைத்து விடுகிறது. திருமணமும் ஆகிவிட்டால் அவ்வது சின்னச்

பயிற்சி இது தொழிலகங்களுக்கும் தடா போட மிக உதவும்!

திருமயம் சிவ மணி தேரங்கலாவது உட்காரும்படி தேரும் குறைத்து மனிக் குழைப்படிப்போது விளம்பரம் வரும் தேரங்கலில் - அதுதான் தவிர்ப்பாக இருக்கத்தே - சிவ மணி உடற்பாடுகிறார்களே தெரியுமா.

உதாரணமாக ஆரம்பக் கூச்சம் உள்ளே இருக்கலாம். நிறைவேற்றமாக கூச்சம் வெளியே விரிந்தால், அப்படி கூச்சம் வெளியே விரிக்கும்போது உங்கள் உடம்பு மூலாத்ரமாக வலம் வருகிறது - இது எவ்வளவு தூரம் விரிக்கும் தோடு மூலமாக.

பிறகு 'உடலாபித்தி' முடிவடைந்து விட்டதென்று வினாக்கொண்டு உட்கார்ந்து விட்டேன் என்றார் பொதுமக்கள் மூலமாக உள்ளிழுத்துக் கொடுத்துங்கள். அதேசமயம் உடனடி மிஷன் கொண்டு வந்து வழங்குவதாக உட்காணும் நிலைக்குக் கொண்டு வராதங்கள் இப்படி அடிக்கடி சொன்னது பற்றிக் குறுக்கிட்டுத் தயவு செய்து விளக்கமில்லாமல் இருக்கவும்.

தினமலையிலிருந்து வெளிவராத பத்திரிகைகள் பற்றி
பாடம் விவாதம் பாடகர்கள் தெரி
யது. நமது பத்திரிகைகள் பற்றி நமது
கல்வியை சேர்ந்தவர்கள் அறிந்திருக்கிறார்கள்.
கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அறிந்திருக்கிறார்கள்.
தினமலையிலிருந்து வெளிவராத பத்திரிகைகள் பற்றி
பாடம் விவாதம் பாடகர்கள் தெரி
யது. நமது பத்திரிகைகள் பற்றி நமது
கல்வியை சேர்ந்தவர்கள் அறிந்திருக்கிறார்கள்.
கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அறிந்திருக்கிறார்கள்.

உ.உ. ராமச்சந்திரன் கொஞ்சம் உயர்ந்தும் அவசியம். பிதாவைத்தவிராக ஒரு இடத்தில் பரவாதிட. மல கவனம் பி கவனம் உடனடியாக கொடுத்த. இந்த இடங்க அவர் மணி தேரம் தாழிய கொள்வனாவுக்குகூட

எனவாகியே உட்கார். பிரச்சாரம் வீதி. அது
பாண்டியப் பெருங்குடி, கன்னியாகுமரிப் பல்கலைக்
கல்விக்கான இயக்குகின்ற கன்னியா செங்கையா
பட்டினம் அங்குள்ள இளவரசியர் உதவிப்புறம் உட்கார்
புறம் ஏனையோரும் அங்குள்ளிருந்து இவ்வாறாயின.

—ஆரோக்கியத்துக்கு ஆரோக்கியம். இளமைக்கு இளமை என்றுமேயோது உடம்பத்திற் செய்வார்களே இதும்தான்.

— அருண் சந்திரன்

[illegible]

14. நான் கருவிகளைக் கொடுத்தேன். என்னைப்பற்றி
உள்ளே ஓர் குழைந்த 14. என்னைப்பற்றி இதைக்
வேண்டி இல்லவரை. 14. என்னைப்பற்றி பாவம்
இருக்காது.

இவ்வாறு ஒருவர் நீதி உதயவீற்றலில்
மட்டுமே கூட, அது எவ்வாறும் சில, அது பண்ட
விஷயங்கள் தனது முதலாளியின் தலையின்
புதுவகையாக, ஏதாவதும் என்று பல வழிகள்
உண்டு.

அய்யங்காரி ஏன், மயிற்றுப் பகுதியில் உரை நாகக் களைக கொஞ்சம் துமபிடித்து உட்புறமாக இழுத்துக் கொள்ளுங்கள் வாயிறுப் பகுதியை உய்வடங்கியில் எவத் திருப்புகள் - முதலில் சில நொடிக்குக் தானாக ஆக இந்த நேரத்தை அதுதான்யுகள் என்று கவனமாகச் செய்யக் கூடிய உடர

இளமைப் போட்டி - 11

அனா, 'ரோஜா-சூ' ஆக வந்ததே என்னுடைய பாலுயிர்த் பேரது ஏக்கஸ்கலங்கல் பண்ணிக் கொண்டிருந்த நடுக் யார்? அடுத்த வாத்தியன் போட்டி முடிவாகுது. உங்கள் விடைகளை, அடுத்த இதழில் வெளிவரும் கட்டுரைகள் எனத் தருமாறுங்கள். பரிசு விவரங்கள் விவரணையில்.

சுப்பிரமணியன் துரை, நாட்டிய விமர்சனங்களில் தமாஷாக்ரூப் பஞ்சமே இருக்கிறது. அவரது விமர்சனங்கள் தொகுக்கப்பட்டு, இரண்டு புத்தகங்களாய் கன்மணி பிரிண்டிங் வேய்ஸ் என்ற திருவனந்தால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. (வினா தலா ரூ.50). புத்தகங்களில் இடம் பெற்றுள்ள விமர்சனங்களிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட சில சுப்பிரமணியன் 'பஞ்ச' வரிசை:

◆ நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளின் போது ஒளி அமைப்பு மிக நுணுக்கமான கலை. வெறும் பச்சை விளக்கங்களும், வெப்ப விளக்கங்களும் கூற்றறினாக, அதில் சொந்தரவ கூடுதலான நான் வகுமே அல்லாது. அபிநயம் பளிச் சிடாது.

◆ அநாதையடி மெத்தையடி கேள்விப் பட்டிருக்கிறோம். அக்கா மடியும் மெத் தையான் அகாடமியில் முதல் துணற்று வந்தனோபசாரம் கூறிய என. ராம சாயியின் வாக்கில், 'அக்காடம்' தான் 'அக்காமடி'யாக மாற்றம்.

◆ பிராண்டி கொடிக்கட்டிப் பந்த ஆடிக் குரீய தாராயணா வாசித்து. நீட்சித் தட்டை வைக்கேட்டேபோது. நீட்சித் தட்டை. துண்டை அணித்திருப்பது தெரிந்தது. கிர்த்தனை கள் உருமாதி. இவர் என்னை வாகித்தாரா. விண்ண இவரை வாகித்தார் என்று தெரியா யல் இரண்டு மணி தேரம் அல்லல் படுத்தி விட்டார்!

◆ அரசியல்வாதிகளுக்குத் தேர்தல் பயம் உண்டு. இதை விதபன்னாக்களைக் கேட்ட பாரிக்ளையோ சுயாமி?

◆ சோமுனின் இந்த வரிசைகள் பாருங்கள். தேவி...தயாபரி... மாதங்கி... மருட்டுக்குத்தி அணித்தவனே. அப்பறம் பீ ராஜ ராஜேஸ்வரி.வேறு தல்லகாலம். இந்த கிர்த்தனை ஆதி தாயத்தில் அரமத் துல். அண்ட திருமுடையில் இருந்திருத் தால், 'தல்லி டிசனை அணித்தவனே' என்று இன்னொரு வரிசையுமே சேர்த்திருப்பார் போலும்.

◆ பத்மா (சுப்ரமணியம்) ஒரு வாய் பிரசாதி. கல்புரிகை இவளாய் பவப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் அப்போதுதான் எது டான்ஸ் எது உடான்ஸ் என்று தெரியும்.

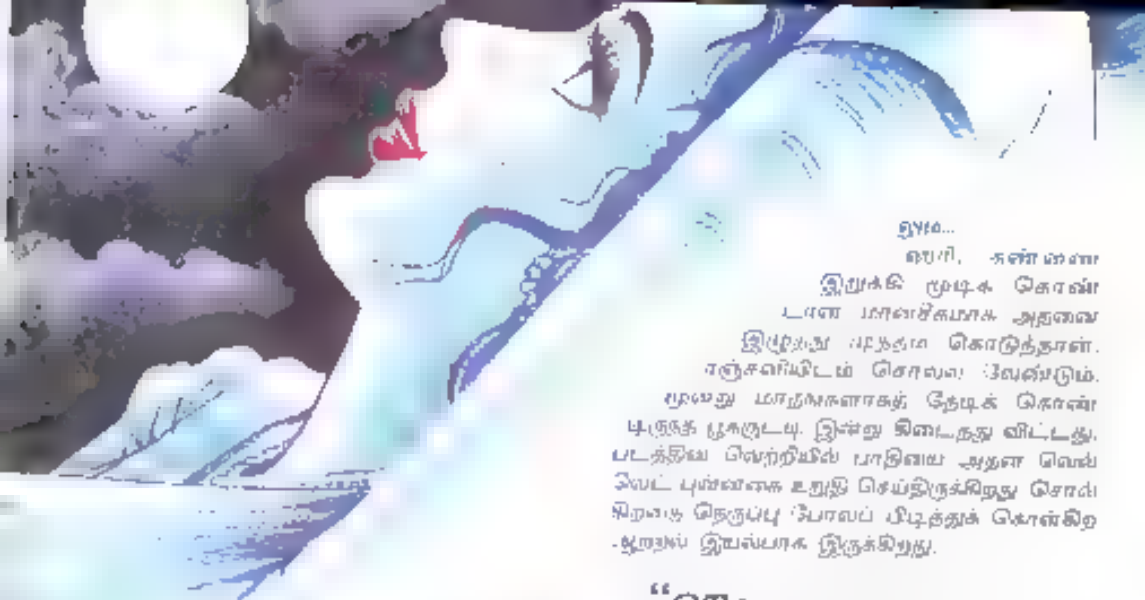
◆ குச்சுப்புடியின் ஒரே குறை. அது இது காலும் அதே திருஷ்ண சப்தத்தையும், அதே தாய்பாட டான்ஸையும் ஆடி வரு வதுதான்.



சுப்பிரமணியன்

◆ சாதாரணமாக அகாடமியில் விருது பெற பவா அவ்வமயம் எழுபத்தையும் தான்டி. எமலின் கரணை எதிர்பார்த்திருப்பார்கள். சிலர் வாங்கின கையோடு, பாத்திரை புரி வார்கள்.

◆ வா வா முருகா என்று காயி ராகத் தில் ஒரு அநிரம்யமான பாட்டு இருக் கிறது. ராமதாது அதில் புரிந்த சேடி டைகன். அந்த முருகனை அந்த வட் டாரத்திலேயே அண்ட முடியாதபடி செவ்விருக்கும் என்பது திண்ணம்



ஒரே...

ஹரி, கண்ணன்

இறுக்கி மூடிக்கொண்

டாள் மரணக்காயாக அதனை

இழுத்து மரத்தாற் கொடுத்தாள்.

ரஞ்சனியிடம் சொல்ல வேண்டாம்.

மூன்று மாநாளாகக் தேடிக்கொண்

டிருக்க முகமுடிக் இன்று கிடைத்து விட்டது.

படத்தியை வெற்றியில் பாடுவாய் அதன் வெங்

லெட் புன்னகை உறுதி செய்திருக்கிறது சொல்

கிறதை நெருப்பு போலப் பிடித்துக் கொள்வீர

ஆறாம் இயல்பாக இருக்கிறது.

“ஹரி, ஷாட் ரெடி பண்ணிட்டேன்.

வந்து சீயிரோம் பார்த்து” . நடத்தவாக்கில்

ரவ்வா சொல்லிப் போனான்.

அவ்வ எழுத்து கொண்டதும் சீயீஸ்டில்

முற்றத்தையாக கொண்டு வந்து அகிலாவீடய

கொடுத்தார்கள் தானே சொந்தமாகப் பெற்று

வளர்த்தது போல அவன் பிழிவீழ்முக்குக் குற

வதனைய சோட்ட . அது முகத்தையாக களித்தது.

தாலு தேக் வரவீடு. ஷாட் முடியவும்

வாசலில் வெட்டிபோ வந்து தின்றது. பேரிய

அறுமிவிய சிகியர்களில் ஆவாய சமாச்சரங்

கா இறங்க. டுளவா தலையாச சொறித்து

கொண்டு ப்ரொட்டிஷன் ஆடகளைத் தேடி.

வான ஹரி, மணி பார்த்தான் ஒவ்வ மற்பது.

இப்போது மிகேக் விட்டு இரண்டரைக்குத்

தொடங்கினான். அது மணிக்குக் அடுத்தடுத்த

இரண்டு பிழி எம்சுளை முடித்து விடலாம்.

மாதிரி வேட்டஜல் தொடரலாம் என்று ரங்கா

சொல்லிறான். வீடிய வீடிய 'கட்டுத்திரப்பதில்

ஆட்சேபனை புறறுமீஸ்ஸல். ஆவாக,

ஆறரைக்கு டாக்டர் மகாதேவ

னார் பார்க்க வேண்டும்.

அங்கே வேலை துது

இ மி ஷ த த் க் கு

பூச்சென்றி

மாதிரி இருந்தது அந்தக்

பூந்நகை அவழத்து வந்திருந்த

அப்பன்சாரன், அகிலாவைக் கிட்டத்

தில் பார்த்தான். கிறுக்கித்துப் போய் இருந்

தான் கிறேவீடுக்கு அடைக்கறாது. “யோஸ்,

போடி எடுத்தாய்யா”

“பாப்பா, கூப்பிட்டுவாங்க. ஓடு.”

“யோஸ், தான் கைடாடச் சொன்னேன்.”

எதற்கோ கூத்தியலை எடுத்துக் கொண்டு

இருந்தவ சீயீஸ்டுக்குக் குறுக்காக ஓடினான்.

“சாவு கிராக்லி” ஐதோன் கத்தியபோது ரங்க

ராஜன் சிகெட்டைக் கருவிக் கொண்டு எழுந்து

போனான்

“ரங்கா, அவ ரெடியா பாடு” ஹரி தூவ்

கொடுத்தபோது. அகிலா விபஸ்டிக நடவிக

கொவ்யடி.குத்தான்.

“தாயிய, பரதேவவது, வான் ஷாட்டுக்கு நீ

இப்ப பூசியிருக்கற விபஸ்டிக்கே யதேஷ்டம்.

கருக்க எழுந்து வானியா?”

ஹரி, அந்தக் குற்றத்தையே பார்த்துக்

கொண்டிருக்கான் முத்து. மூவாய் வயதுநான்

இருக்கும். ஷாட்முடி சேறிப்பும் அபரிமிதமாக

இருந்தது. கோவிலுக்கு நேரத்து கொண்டு ஆடு

வளர்க்கிறவன் மாதிரி. சிவியிரவுக்காகவே

பெற்று, வளர்க்கிறார்கள் போலும் இத்தப்

படம் முடிந்தால் அடுத்த சில வருஷங்களுக்கு

இந்தக் குற்றத்தையப் பிடிக்க முடியாமல்

போகலாம் பிஷியான் குட்டி நடிகையாக

மழலைத் தொலைங்கள் கட்டி, கேட்புவினாய்

அம்மாவின் முத்தங்களும் என விருபடங்கள்

என்று தின்றதற்கு நட்சத்திர மேட்டிஷன் சொல்

வது தின்றதற்கு நட்சத்திர மேட்டிஷன் சொல்

வது தின்றதற்கு நட்சத்திர மேட்டிஷன் சொல்

வது தின்றதற்கு நட்சத்திர மேட்டிஷன் சொல்

வது தின்றதற்கு நட்சத்திர மேட்டிஷன் சொல்

வது தின்றதற்கு நட்சத்திர மேட்டிஷன் சொல்

வது தின்றதற்கு நட்சத்திர மேட்டிஷன் சொல்

வது தின்றதற்கு நட்சத்திர மேட்டிஷன் சொல்

வது தின்றதற்கு நட்சத்திர மேட்டிஷன் சொல்

வது தின்றதற்கு நட்சத்திர மேட்டிஷன் சொல்

வது தின்றதற்கு நட்சத்திர மேட்டிஷன் சொல்

பாடகராகவன்



சென்னை துறைமுகத்துக்கு அருகில்
யுள்ள ஒரு பெரிய கட்டிடம். இது
உருது - அமெரிக்கா நாடுகளுக்கிடையே
கடல்வழியாக வரவரும் பொருள்களின்
பெரிய சேமிப்புத் தளம். இங்கு நிறுத்தி
வைக்கப்பட்டிருக்கும் பொருள்களில்
மிகவும் அரிது. இவ்வாறு தோன்றுகின்ற
பொருள்கள் அமெரிக்கா நாட்டுக்கு
வருவதற்கு, தரக்கூடிய பொருள்கள்
உருது - அமெரிக்கா நாடுகளுக்கிடையே
கடல்வழியாக வரவரும் பொருள்களின்
பெரிய சேமிப்புத் தளம். இங்கு நிறுத்தி
வைக்கப்பட்டிருக்கும் பொருள்களில்
மிகவும் அரிது. இவ்வாறு தோன்றுகின்ற
பொருள்கள் அமெரிக்கா நாட்டுக்கு
வருவதற்கு, தரக்கூடிய பொருள்கள்

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -0.5$ (1 bit)
 $\frac{1}{4} \log \frac{1}{4} = -1$ (2 bits)
 $\frac{1}{8} \log \frac{1}{8} = -1.5$ (3 bits)
 $\frac{1}{16} \log \frac{1}{16} = -2$ (4 bits)
 $\frac{1}{32} \log \frac{1}{32} = -2.5$ (5 bits)
 $\frac{1}{64} \log \frac{1}{64} = -3$ (6 bits)
 $\frac{1}{128} \log \frac{1}{128} = -3.5$ (7 bits)
 $\frac{1}{256} \log \frac{1}{256} = -4$ (8 bits)
 $\frac{1}{512} \log \frac{1}{512} = -4.5$ (9 bits)
 $\frac{1}{1024} \log \frac{1}{1024} = -5$ (10 bits)



செய்தால், சமரசத்தில் பெயரில் என் ஆண்மை அடகு வைத்தது போல் ஆகிவிடும் என்று அவன் போகிறவாக்கில் சொன்னது அந்தக் கடலென்னெய் வியாபாரிக்கும் புரியவில்லை. அப்போது அவனிடம் முதல் ஆவிரிட்டு எட்டாக இருந்த ரங்கராணவக் கூப்பிட்டுச் செய்து தரச் சொன்னார். ஆவணம் மறுத்த போது, அடுத்தவனைச் சரிகட்டிக் கூட்டிப் போய் தான் விரும்பிய வள்ளலம் எடுத்துச் சேர்த்து வெளியிட்டார். ஒரு வாரத்தில் பெட்டிகள் திரும்பி விட்டன. பிறசேர்க்கைகளை வெட்டிவிட்டு, ஒரு தப்பாசையில் அரகக்கு அனுப்பியபோது, அவை மாறின அளவில் சிறந்த எட்டாக்கிரக அடையாளம் காட்டப்பட்டன.

அடுத்தடுத்த ஆறுபடங்களில் தாது வெற்றி இரண்டு தோல்வி. ஆனால், ஒரு அங்கீகாரம் கிடைத்திருக்கிறது. மலிதர்களின் முடிபுடைய கிழித்து, நிஜ ரூபங்களைக் காட்டுவதற்கு விலை விற்பனையில் வந்து காலித் தொழில்மாத விமரிசப்போல் ஒரு குறிப்பு எழுதிவிடுகிறான். சட்ட ரென்று கள்முன் உதித்துச் சிறகடிக்கிற பட்டாம்பூச்சிபோல அளவப்போது வருடிப் போகிற பாராட்டுக்கள்தாம் தோல்விகளில் துலன்று விடாமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

ஆனால், டாக்டர் மகாதேவனிடம் போகும் போதே ஏன் தோல்வி பற்றிய ரூபவகளை தள்ளவைக்கலை வேண்டும்? பாடபுக்கிற மனமும் வியர்க்கிற உடலும் தடுமாறும் சொற்குற மாக்கத் தள்ளவை சராசரிக்கும் சிறுவனவனாக அவன் இளம் கவிதாள்.

ஆனால், அத்தனை பரிதாபிப்பு வேண்டாம் என்று டாக்டர் சொன்னார். மிஸ்டர் ஹரி, நீங்கள் படித்தவர் இல்லையா? பாமரன் அவலமே! இல்லை நீதிநிதி, ப்ளீஸ் காம் யுவர் ஸெல்ஃப் லெட் மி ஹி.

“இந்த கருடம்
நாமது தலைவர்...
நீர்வாணியை
ஒரு ஏற்றலின்
விட்டில்...
கொண்டாடுவார்
என்
மகிழ்ச்சியுடன்
தெரிவித்துக்
கொள்கிறேன்...”

— ராஜ்ரத்தா



இன்று போக வேண்டும். ஆனால் டாக்டர் சொன்னதுபோல் அளமதியாகத்தான் இருக்க முடியவில்லை. வேலைவில் மனம் பொருந்த மறுக்கிறது. காலவரிலிருந்து பெரும் பரவரண பவிகளை ரங்காதன் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறான். ஒரு சாஸ்திரத்துக்கு, ஸ்டாக்கிராகத் தான் உட்காரத்திருப்பதாகவே அவனுக்குப்பட்டது தவிர, அடிக்கடி எழுதி ரஞ்சனியின் ரூபகம் எப்போதும் பூ வருடலாக இருக்கிற அவளது ரூபகம் இன்று ஏனோ பதத்தைத் தடுத்தது.

ரஞ்சனியும் அவளது சாரியளின் ஒலியம் களும் ஆறு வருஷங்களாகவே அவளது ஒலியங்களின் கருப்பொருள் ஒரே விஷயமாகத் தான் இருக்கிறது ஒரு தாயின் மரட்சைத் தேட்டல். விதவிதமாய் அநிதையங்களுடன் நூற்றுக் கணக்கான குழந்தைகளின் உடல்கள் ரஞ்சனி ஏனோ முகங்களில் சதவுள்ளித்தான் காட்டுகிறான் கவயத்தில் மிடிபடாத விதமாக.

“ஒரு தான் அந்த முகங்களுக்கு தான் வன்னம் சேரப்பேன் என்று நம் ரோஷன் கூறிய பதிக பெயர் ஒன்று சேர்த்திருக்கும்...”

விழிகள பட்டக்க, ரஞ்சனி சொல்வது அவன் காதில் ஒலித்துக் கொண்டே இருந்தது.

“ஹரி, ஒரு நிமிஷம் தயியா வா” ரங்கன் வரவில்லை. வயக் கடித்தபடி வந்து கூப்பிட்டான்.

“சொலுது...”

“அகிலா சம்பந்தப்பட்ட சீனா எல்லாம் எத்தனை சீக்கிரம் முடியுமோ, முடிச்சுடனும்...”

“என்னவாம்” கனகசீசனை செய்ய துபாய் போவானாம்?”

“அது ராவாயில்லை அம்மணி இப்ப ரெண்டு மாதம்...”

“ஸீயோ, இப்ப யாராம்?”

சொன்னவள். “ஆனா, இது நிச்சயம் கல்யாணத்துவ முடிஞ்சிரும்து வேட்டைத் தகவல். அதுவும் as quick as possible. அதுவும் இந்த மாதத்துக்குள்ளே. பிறகு அவ குடும்பப் பெண்ணாக, கல் தோன்றி மனதோன்றாக காலத்துக் காரியங்களில் பிளியாயிடுவான், போ...”

“புரியுது”

“நமம படத்துக்கப்பதும் அவன் வேறெதை யும் கமிட் பண்ணிக்கொள்கறதை கவனி...”

“கம். ஆனால், விஷயம் இன்னும் எப்படி, பிரெஸ்ஸாக்குப் போகவைக்கறதுதான் ஆச்சர்யமா இருக்கு.”

“திருட்டு நொடி. ரொம்ப ஜாக்கிரதையா வேசை இருக்கா. எங்கே இப்பத்தான், அவ டிஸாவர் கோடி சத்தியம் வாங்கிட்டு, ரகசியம் சொன்னான்...”

"ரகசியம் தொடருவது தயவுசெய்து இவ் ஹம் பத்து. பஸ்சென்ட் தான் ஷூட்டிங் தான் பாக்கி. நீ சொன்னவாடிரி டெஸ்ட்டே அண்ட ஸுட் அடிச்சா முடிச்சடலாம்."

ரங்கா போனதும் ஹரி, தவிர்சாதய பொட்டலத்தைப் பிரித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்தான் உள்நுழைந்த நாளையதுக் கவனம் பட கோடி பிரச்சனைகள் இத்தப்படம் சென் ஸாரிஸ் குதறப்படாமல் இருக்க வேண்டும் இரவுப் சுருதி செர்க்கப்பட்டிருக்கும் சில மட டாராக கொசைசைகள், சென்ஸார் அதிகாரி களில் சிவாதுக்கு இலக்காகவாம் தெர்ப்புக் களில் ஆம்மெட் போட்டால் தப்பில்லை ஆனால் திறங்களைத் தோலுய்யவதை ஏற்பதில் அதிகாரிகளுக்குள்ளேயே அப்பிரிவுப் பேதம் வந்து விடும். அது கவாட்சிக் கட்டம். அதற்கு முயல்வால் அதுமே தான்குவதற்குக் கோடி கடல்கள் காத்து இருக்கின்றன அசிலா ஒரு கடல்

இரண்டு மாசம் கடவுளே, அவன் ஒப்பு போனால், எழுபது சதம் முடித்து விட்ட படத்தை வலத்துக் கொண்டு என்ன செய்யப் போகிறேன்? நாளைக்கு உண்டியலாகத் தலாரிப் பாண்டரக் கூப்பிட்டுப் பேசச் சொல்ல வேண் டும் அசிலாவின் முதல் வெட்டியப் பே கொண் டாட்டத்தில் அவன் குழந்தையும் பங்கு பெறும் ரஞ்சனி கூட அப்படித்தான் ஆனப்பபடான. அடுத்தடுத்த ஆண்டு திரைகள் திசைகளின் இரவுகளில் மறிச்சிக் கொண்டாட்டங்களில் முடிவில் ஒரு சொட்டுக் கண்ணீரை அவனால் தவிர்க்க முடிந்ததே இல்லை அதனால்தான் இந்த வருஷம் ஒரு வெதி கொண்டவன் போய் பரிசோதனைக்கு டாட்டரிடம் போய் வந்தான் ரஞ்சனி. புது ஆர் பர்செபெக்டரி ஆவனரே அந்த நாளாகக்கக் காத்திரு. ஃபீனாகக் கையில் லாகுதிக் கொண்டு, வாழ்த்துக்களைப் புது முறையில் கொள்வான் டாட்டர்

ஹரிக்கு, அவன் இதன் பொருட்டு டாட்ட ரிடம் செல்லுதல் உடனடாடே இல்லை என்பத புது உடைத்துப் பார்த்து விடுவதில் என்ன கவரால்யம் இருக்கிறது? எதிர்பார்ப்பில் இருக் கிற விழிவிற்பு, விடை தெரிந்ததும் இல்லாமல் ஆகிவிடுகிறது இல்லாமலா? மேலும், விடை விரும்பக் கூடியதாக மட்டுமே இருக்க நன்ம அளவதத் தொடங்கி விடும்

ரஞ்சனி பதில் சொல்லவில்லை அவன் தீர்மானங்களை எப்போதும் மாற்றுவதெனவல்ல மறுபாளே டெஸ்ட்டுக்குப் போனான் ஸ்ரீ ஹம் நான் ரிஸல்டுடன் வந்தான் வி இன் பர்செபெக்டரி ஆவனரே

ஆகவே, அவன் தானும் பரிசோதித்துக் கொள்ள முடியு செய்தான். ரஞ்சனி அதைக்



"எத்தனை எத்தனை அடிக்கி நீங்க?"
"அதுமட்டு வேறுமன்னு கேட்டா... பெட்டோம் குண்டு வாக்வித் தாப்பா... விசிப் பர்க்கிதென்று சொல்றாங்க..."
— ராஜிவ் ராஜ்

கேட்கவில்லைதான். ஆனால் மனக்கிதன் மனியடிக்கத் தொடங்காமலா இருக்கும்? டாட்டா மகாதேவன் ஒரு சொல்லில் ஒரு சரித்திரத்தை எழுதப் போகிறவா நிஜம் எப் போதும் சினிமா போல் இருக்கிறதில்லை. வலியும் வேதனையும் பிறிதும் சந்தோஷமும் வெறியும் கோபமும் வெறுதியும் தோல்வியும் ஏற்கெனவே மாற்ற முடியாமல் நிர்ணயிக்கப் பட்டு விட்டன. இரைக்கனத்தில் ஆனவ எங் கேச்சிக் இடம் பெறுகின்றன என்று தெரி யாததுதான் சுவார்தம் கவாரம்மாறும் வேறு யதில்லை சத்தித்துந்தான் தீர வேண்டும். இத் தனைக்கு தடுவிலும் ஒரு தவிர்சாதம் சாப்பிட அனுமதித்த கடவுளுக்கு நமசி சொல்ல வேண் டும்

அவன் எதிர்பார்த்ததை விட வேகமாக மத்தியானம் வேல்களை நடத்தின அந்த மன்கிதன், எடுத்துக் கொண்டிருந்த பாடவை முழுவதும் முடித்துவிட முடிந்தது, அவளுக்குக் தக் கொஞ்சம் ஆச்சரியமாகவே இருந்தது.

"ஹரி, தான் அசிலாவோட அம்மாவிடே போனேன் கூட பவனெண்டு வரவர்க்கும் உண்டியலு பண்ணத் தலாரிங்கறா இது பெரிய விஷயம். தீர்மானக்கு போஸ் பண்ணிப்பார். அவர் ஃபர்யா இருந்து, வர முடியுமாணா, முக்கியமான சில சமரசாரங்களை உடனே முடிச்சிடலாம்."

"பேசுறேன் ரங்கா."
"இருக்க குழந்தை கன்னோஸ்பஸ் கொஞ்சம் எடுத்துட்டால் இப்போ எழு மலரியாளா அதுக்குத் தக்கம் வந்துருளாம். அப்பளையப் பா ஹிரோவனை சாப்பட்டு இருக்காண்ட..."
"ரங்கா, கன்னோஸ்பஸுக்கு நான் இருக் கிறேனா? நீ கொஞ்சம் பார்த்துக்கோ. நான் ஒரு அவர் மணி. வெளியில் போலிட்டு வந்து

தேன்."

"எண்ணெய் ஓடு? காவலையிலிருந்து மார்க் டுட்டு விரைவ். நீ சரியானே இல்லை."

"நீய்தான் ஓராசிபணவர் வந்து சொந்திரேன்," சட்டென்று கிளம்பி, காசை எடுத்தான்.

இன்ன பரபரப்பு கூடிக் கொண்டிருந்தது. படிக்கிற காலத்தில், பரீட்சை முடிவுகளின் போது கூட வராத பரபரப்பு. கொஞ்சம் பரம கொஞ்சம் நம்பிக்கை ஓரத்தில் ஓர் ஒளிக்கிறது. தெம்பு தரும் கற்பனாக்கள் ரஞ்சனியின் முகம் வண்ணம் சேர்க்கப்படாத அவன் வலரைக்கு முகங்கள். மூத்திரம் அடிக்கும் எதிர்க்காரர் மீது வழியும் வலர்வை. டாக்டர் மகாதேவன் அங்கே அகிலா. அப்பதம் பாப்பா ஸ்திரோ. அதன் கண்ணங்கள்! வெளி பிடித்தது தனக்காக உழைத்தே ரங்கா. மறுபடியும் ரஞ்சனி.

கவலாமை முடிந்த தாலாவது தான். "இன் வீக்கு ஒண்ணும் வலிட்டும் இல்லையே!" எவ்வ ரஞ்சனி கேட்டாள் இரண்டாவது படம தொடங்கியிருந்த சமயம்.

திருத்த இடமில் கற்றுலா பொருட்காட்டு அதற்குப் போக வேண்டும் வெட்டவெளியில். போதிந்த அபயமும் தெளிந்தது கொண்டிரு கற்றுவர் வேண்டும் துயவட்டில் நெஞ்சம் பட படக்க தோராத ஒரு ரவுண்ட். பிறகு கூவத்தில் படகு சவாரி. வாரிர், வாரிர், எதை எடுத்தாரும் அங்கு ரூபா அங்கே கொஞ்சம் அன்னிக் கொள்ள வேண்டும்.

"இந்த அப்பர்-யிழல் கிளாண்ட்ரதே ஒரு இடைஞ்சல் மீட்குவோன் ஆனாகவழம் மேல் தட்டு மகோபாவுமுள்ள ரெண்டிடுகிட்டான் பொலிஷஸ். ஒரு சேருககருக் கொஞ்சம் கிரிடி இறங்கிட்டு வரலாம் ஹா?"

வீழிகளில் ஆரவம் போங்க ரஞ்சனி கேட் தான் எதைமும் மறுக்கக் கூடிய சமயம் அது

"சதாவது
சந்தேகம்
விருத்தா
கேட்கலாம்...?"

"சங்கு சக்கர
லாசனம்
வினாடிக்கு
வண்ணம்
கந்தக கந்தக
தா...!"

— ரஜ்ஜாதா



அவள் எகலாப இறுக்கிப் பற்றி முன்னுயர் பின்னும் அடபுலப்படி மிஸ்டரி நடைமில் திவத்திடாமல் கற்று வந்தபொது காவலில் சொர்க்கத்திற்கு கண்ணாள் ஹா.

இரண்டு மணி நேரம் நடத்தியும், உட்காப் லாயா எவது ரஞ்சனி கேட்டாள்

"கால் வலிக்கறதா?"

"உம். கொஞ்சம்."

"பிடிக்க விட்டுமா?"

"இங்கியே! பிடிங்க பார்க்கலாம்"

அவன் நிச்சயம் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவன், சட்டென்று அவன் கால்களை எடுத்த தந்தன் மடியில் வைத்து அழுத்தத் தொடங்கி வந்து பதறிவிட்டான்.

"ஸ்திரோ. பளீய் வீடுங்க. ரெண்டு பேர் பார்த்துட்டாங்க."

"ஓ, இடுவென்ன அசிங்கம்! நான் என்ன பக்கத்து வீட்டுக்காரிக்கா கால பிடிக்கறேன்? என் பெண்டாட்டிகளுக்குத்தானே?"

அவள் நிமிர் விடுவீத்துக் கொண்டு எழுந்த தான். "ஹ்ம் லாரி! நான் விண்ணாட்டா கேட்டே தப்பி."

"ஒண்ணும் தப்பு இல்லை. காய்மான்னேட் பண்ணிடு சரியாப் போவீடும."

"அதென்ன?"

"இந்த மாதிரி பம்பிக்கா ஒரு ஸ்டிரீஸ் ஷிய் முதலா."

அவள் நிறுத்தி. மறுப்பான் எவது தீவனத் துக் கொள்குத்து வேண்டிச் சரேவென்று தெருங்கி, பளீச்சென்று ஒற்றி விலகினாள்

அந்த இருட்டில் தானைத்து பேர் பார்த்து வீட்டு வெட்கப்பட. நீ என்னும் விடுப்பிட் என்றும் சிறு குரல்கள் கேட்க. எது குறித்தும் கவனப்படாமல் எழுத்து போனாராகக்

அவள் தவண்சைலாகக் கவனத்தைத் தடவீப் பார்த்துக் கொண்டாள். இன்னும் காலாத அளவறிய சரம தவணையறியாமல் எழுந்திர பெருங்க இளிய திணைவுகளின் விதி வயம் அ... எப்போது வந்தது டாக்டர் மகாதேவனின் கிளியிங்! வாருங்கள் மிஸ்டர் ஹா.

அவன் முகத்தின் துடைத்துக் கொண்டான் "சொல்லுங்கள் டாக்டர்."

டாக்டர் எழுந்து வந்து அவன் தோளை அழுத்திப் பிடித்தார்

"லாரி ஹா நீங்கள் உங்களைத் தேற்றிக் கொண்டிருந் ஆக வேண்டும். உங்கள் உயிர அனுக்கணைப் பரிசேரித்த வளையில் ஒரு குற்றத்தைமயப் பிறப்பிப்பதற்கான சாத்தியங்கள் உங்கனிடம் இல்லவ வயது அறிகிறேன். அதாவது..."

அவன் அவராமமாகக் கண்களை மூடிக் கொண்டான்.

(தொடரும்)



சிறப்பு சலுகை
மீண்டும்



ஆக்டோபர் முதல் டிசம்பர் வரை

வருட உத்தரவாதம்*

இலவசம்



20-10-97 முதல் 5-11-97 வரை



மோட்டார் பொருத்திய
கிரைண்டருடன்

ரூ. 90/- மதிப்புள்ள
அழகிய எவர்சில்வர்

பேசின்

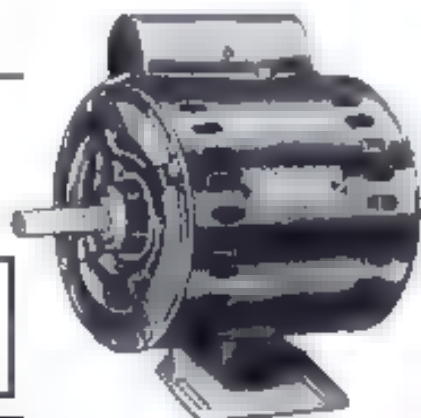
இலவசம் **



இல்லத்தரசிகளின்
அசைக்க முடியாத
நம்பிக்கையை பெற்ற

ஒரே

கிரைண்டர் மோட்டார்



* H 030, F280, & Q11T மடல்களுக்கு மட்டுமே !

** தமிழ்நாடு மற்றும் பாண்டிச்சேரி மட்டுமே !!

நம்மன் விட
பிவாவிக பாடுதான்
ஏறும்பப்
பார்தாபம்.....



பிவாவிக பாடுதான்



1997 அக்டோபர் 26
சுதவர ஐப்பரி 9
மலர் : 56
இதழ் : 13

கவ்வி

நம்முடைய நாடுதான் மட்டுமே
நாயென்று கும்பிட்டு எப்போதும் உறுதியாக.



விழித்திருந்த வீரப்பனும் தூங்கிவிட்ட முதல்வர்களும்!

சீந்தனக் கடத்தல் வீரப்பன் சேற்றைப் பூசி விட்டான்! கர்நாடகாவைச் சேர்ந்து ஆறு பேர் மீண்டும் பிணைக் கைதிகளாகும்வரை இரு மாநில அரசுகளும் பேசாமல் இருந்து விட்டன.

நக்கீரன் கோயில் உதவியுடன் சென்றமுறை பிணைக் கைதிகள் மீட்ட வரப்பட்டபோதே வீரப்பனும் சரணடைவான் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. அதற்கு அவன் விதித்த நிபந்தனைகளையும் பகுதி அளவில் அளவு ஏற்றது. எனினும் அவன் உரிய காலத்தில் சரணடையவில்லை.

தமிழக - கர்நாடக அரசுகள் வீரப்பனின் இந்த வாக்குமூலத்தை எதிர்பார்த்து திட்டம் தீட்டி யிருக்க வேண்டும். மத்திய அரசுடன் சகலியப் பேச்சுவார்த்தைகள் நடத்தி, ராஜ்யவ உதவியுடன் வீரப்பன் வளைப் பகுதியைக் குழ்ந்து, சலித்து (combining operations நடத்தி) அவனைப் பிடித்திருக்க வேண்டும்.

அந்தப் பொன்னான வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தியிருந்தால் மூன்று நரப்பு அரசுகளுக்கும் நற் பெயரும் அரசியல் ஆதாயமும் கிடைத்திருக்கும். பிணைக் கைதிகள் மீட்கப்பட்ட 'வெற்றிக் களியில்' அந்த வாய்ப்பு தவற விடப்பட்டு விட்டது.

வீரப்பன் மீண்டும் சில பிணைக் கைதிகளைப் பிடித்து வைத்துக் கொண்டு மிரட்டக்கூடும் என்றாவது எதிர்பார்த்திருக்கலாம். இந்த விஷயத்திலும் இரு மாநில அரசுகளும் ஒற்றுமையாய்த் தவறியிருக்கின்றன! பந்தியூர் சரணாலயத்தில் பட்டுப் பூச்சிகளைப் பிடிக்கும் இலகுவுடன் பிணைக் கைதிகளைப் பிடித்திருக்கிறான் வீரப்பன்! இப்போது காசோட் அனுப்பி மிரட்டுகிறான். கர்நாடக முதல்வர் பட்டேல் டெல்லியில் போய் உதவிக்குக் கெடுக்கிறார். மத்திய உள்நுறை



அமைச்சரோ, 'உங்களால் முடிந்ததை முதலில் செய்யுங்கள், பிறகு பார்க்கலாம்' என்கிறார்.

தமிழக முதல்வர், மீண்டும் நக்கீரன் கோமாளைத் தூதுனுப் முயல்கிறார். அவர் மறுக்க, அவரது சகா சிவகப்ரமணியத்தை அனுப்பி வைக்க முயற்சி மேற்கொள்கிறார்.

யிணைக் கைதிகளாகவுள்ள ஆறு நபர்களின் குடும்பத்தினர் சோகத்திலும் பயத்திலும் ஆழ்ந்து விடக்கிறார்கள்.

'காலமறிதல்' என்று ஓர் அதிகாரமே குறளில் இருக்கிறது. தமிழக முதல்வருக்குத் தெரியாததல்ல. ஆனாலும் ஒரு நல்ல வாய்ப்பைத் தவற விட்டு விட்டார்.

இந்த நிகழ்ச்சியினால் செல்வாக்கை, மக்களின் நல்லுணர்வை, கணிசமாக இழந்து விட்ட இரு மாநில அரசுகள் எதிர்க்கட்சிகளின் புதுப்பிக்கப்பட்ட தாக்குதலை வேறு சந்தித்தாக வேண்டும்.

கசந்து போன நல்லுணர்வு!

பிரிட்டிஷ் அரசி இந்தியா வருவதற்கு முன்பே ரசாபாசமான குரங்கள் எழுந்தான் செய்தன. 'ஜாலியன்வாலாபாக் கொடுமைகளுக்கு அவர் மன்னிப்புக் கேட்ட வேண்டும்' என்று ஒரு பிரிவினர் வெறி கொண்டிருந்தனர், ராணியின் ஜாலியன்வாலாபாக் விஜயத்தையே சாத்து செய்துவிடலானா என்றெல்லாம் யோசித்து, பின்னர் இரு தரப்பு நன்மை கருதி, நிகழ்ச்சி மாற்றல்களின்றி நடைபெற்றது.

அமைதியாகவும் நிதானமாகவும் அஞ்சலி செலுத்தினார் அரசி. விருந்தினர் புத்தகத்தில் கையெழுத்திட்டார். அவருடன் வந்த கணவர் எடின்பரோ கோமகன், அரசியை அடியொற்றி நடப்பதே தமது மரபு என்று கூறி, விமர்சனம் எழுதும்படி கேட்ட கோரிக்கையையும் மறுத்து கையெழுப்பிட்டுப் போனார்.

ஆனால் நினைவுச் சின்னத்திலிருந்து வெளியேறும் நேரம், அவருடைய இந்த நல்லுணர்வு பிசகி விட்டது. கண்ணில் பட்ட அழிவிப்புப் பலனாகமிருந்த செய்தியை அவர் விமர்சித்த



விதம் ஏசுக் குறைவானது. 'உயிர் நீத்தவர்களின் ரத்தம் இவ்விடத்தில் நோய்ந்து போயிருக்கிறது' என்ற அறிவிப்பை, அவர் 'மிகைப்படுத்தல்' என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

ஒரு நல்லுறவு விஜயத்தில் ஆடிப்படை நோக்கத்தைத் தவிடு பொடியாக்கும் வளர்த்துகளாக அவை ஆகி விட்டன. மக்கள் மனம் புண்பட, பத்திரிகையாளர்கள் அவரை நன்றாகப் பதம் பார்த்துவிட்டனர்.

தமது சமீபத்திய அயல்நாட்டுப் பயணத்தின்போது பிரதமர் குஜராதும் தப்பும் தவறுமாகப் பேசி மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்.

பிரிட்டனை ஒரு மூன்றாந்தர வங்கரக என்று அவர் குறிப்பிட, பத்திரிகைகள் அதை வெளியிட்டு விட்டன. உடனே, தாம் அவ்வாறு கூறவில்லை என்று மறுத்திருக்கிறார். பின்னர் மறுப்பை ஒரங்கட்டிவிட்டு, தாம் அவ்வாறு பேசியதாகக் கூறப்படுவது பொது மனையில் அல்ல, தனிப்பட்ட விவாதங்களின்போதுதான் என்ற பூகி மெலேக்கும்படியாகியிருக்கிறது.

இந்தோ - பாக் பிரச்சனை முற்றுப்பெற வேண்டும் என்று அரசி எவ்விதப் தெரிவித்த கருத்து தாம் குற்றமடை இப்படி முன்னுக்குப் பின் முரணாகப் பேச வைத்திருக்கிறது.

'இந்தோ - பாக் பிரச்சனை இரு நாடுகளுக்கிடையேயானது. அதில் மூன்றாவது தேசம் குறுக்கிடக் கூடாது' என்ற கோட்பாடுதான் பிரதமரின் பேச்சுக்குக் காரணம்.

இந்தக் கோட்பாடு கேள்விக்குரியது. இத்தனை ஆண்டுகளாக மூயன்றும் இந்தியா - பாக்கிஸ்தான் உறவுகள் சீர்படவில்லை. இந்நாடுகளுக்கு ஆயுதம் ஏற்றுமதி செய்யும் நாடுகள்தான் இந்த எல்லைப் பிரச்சனையினால் ஆதாயம் பெற்றுள்ளன. நமக்கோ, பயங்கரமான ராணுவச் செலவு; பொருளாதர நஷ்டம்!

தனது செயலாக்கைப் பின்படுத்தி, இந்தோ - பாக் உறவுகளைச் சீரமைப்படுத்த வேறு நடுவிலை நாடு முன்வருமோவானால், அதன் உதவியை மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்கலாம்.

அதற்கு மாறாக, உதவ விரும்பும் நாட்டைச் சிறுமைப்படுத்துவது புத்திகாஸித்தனான அபயநாயகர் கொள்கையல்ல; பாரதப் பண்பாடும் அல்ல!

கலக் (சு) கிறார்கள் கார்ட்டூனிஸ்டுகள்!

வாசகர்களைச் சிரிக்க வைப்பதில் கார்ட்டூனிஸ்டுகளின் பங்கு மிக அதிகம். ஆளுக்கொரு மூலையில் அறைமில் கதவைச் சாத்திக் கொண்டு சிரிக்க வைக்க சீரியசாக எப்போதும் யோசித்துக் கொண்டிருக்கும் தமிழ்தாட்டின் தாலு முக்கிய கார்ட்டூனிஸ்ட்களைக் கூப்பிட்டு சுமமா ஜாலியாக கலந்துறையாடச் சொன்னோம். 'மதி' நேசம், 'தினமணி' மதி, நடனம், செல்லம் தால்வரும், தங்கள் துறையை பாதிக்கிற விஷயங்கள் பற்றியே அதிகம் பேசினார்கள்:

நடனம்: முல்லைலாம அரவியல் வாழிகள் தப்பு செய்ததுண்டு. அதை கார்ட்டூன ஆக்குவது பொருத்ததாக இருந்தது. ஆனால் இப்போதைய அரவியல்வாழிகள் பயங்கராக குறையக் காரண அவைவா புரிகிறார்கள்! இதை முல்லைலாம கார்ட்டூன ஆக்கினால் நனாகக் கண்ணுக்களவி! கோராமதால் வருகிறது "பொன்னிதவி" அரவியலின்

ஒருபடி காமெடியாக இருக்கும்படி அவர் நடந்து கொள்கிறார். கார்ட்டூனிஸ்டோ மிஞ்சி விடுகிறது அளாகளது நடவடிக்கை!

செல்லம்: தேருஜி, ராஜாஜி ஆயிரோ ரெஸ்ஸோ தருகுவார் பற்றிய கார்ட்டூன மிஸ் டெக்ஸ்டோ அத்துப்படுத்தி ரசித்திருக்கிறார்கள். கார்ட்டூனிஸ்ட தாலுவுக்கு ராஜாஜி



யோசனைகள் கூறியதுண்டு.

மதி: அதற்கு கால அரவியல்வாழிகள் தங்கள் தனி மயழைப்பை ஆட்க்க நெறியோடு இருக்க தார்கள் கார்ட்டூனிஸ்டுகளும் ஓரிரு அந்தாங்க அத்துமீறல்களைப் பெரிதுபடுத்திய திம்மை.

சேசம்: தனி வாழ்வில் ஒழுக்க நெறியைப் பின்பற்றாதவர்கள் பொது வாழ்வில் எதற்கு நுழைய வேண்டும்? அப்படி நுழைந்தால் அவர்களில் தனி வாழ்வும் விமர்சனத்துக்கு (கார்ட்டூன உட்பட) உளளாகத்தான் செல்லும்.

நடனம்: தமிழகத்தில் கார்ட்டூனிஸ்ட என்பவன், ஓரளவு மலஸ்டடாக வாழ

துறைமதிக்குமபோது எனக்கு மட்டும் என்ன குறை?" என்று வீரப்பன் கேட்கும் காலமது.

மதி: ஒரு அரவியல்வாழியை நனாகக் கார்ட்டூனாகினால், அல்தவிட

வேண்டுகின்றதால் தான் முடிவதும் தொடர்ந்து பல பத்திரிகைகளுக்கு கார்ட்டூன் வரையுந்துள்ளிக கொண்டே இருக்க வேண்டும். இதில் அவனுக்கு மூல நோயே வந்துவிடும!

மதி: ஸ்டான்ஸ் ஆகிப் இந்தியா, பயலிர் போன்ற பல ஷட் இத்தியப் பத்திரிகைகளில் கார்ட்டூனிஸ்டுக்குக் கணிதியம் கணித மாகத் தரப்படுகிறது. இங்கே இந்து, எக்ஸ் பிரஸ் இதுங்களும இந்த விரதநிலை இங்கே தான். மதுபடி... பொருளாதாரப் பற்றாமை குறை இருக்கும்போது கார்ட்டூன் எப்படி வரைய முடியும்? உமக்கே சிரிப்பு வராதபோது நாமெப்படி. மற்றவர்களைச் சிரிக்க வைக்க



முடி வாழும்

கேசவ: எவர்களைப்போ. முடி இல்லாத போது மேலும் நவறாக கார்ட்டூன் வரைவ முடியும் என்று தோன்றுகிறது. அதிகக் கோபத் தையும் சிறுமை கண்டு பொங்குதலையுமா வெளிப்படுத்தலாமே. நவிய இன்று கார்ட்டூன் போடத் தொடங்கும் இளைஞர்கள் தரங்கள் வரைந்த கார்ட்டூன்களை உடனடியாக விற்க முடிவதது என்று பார்ப்பதிலேயே குதியாக இருக்கிறார்கள். ஒரு பதினாந்து வருடங்கள் கஷ்டப்பட்டு உழைத்தால்தான் ஒருவன் தேர்ந்த கார்ட்டூனிஸ்டாக வர முடியும் என்பது என் கணிப்பு. ஆர் கே. வசுமன் இவனு

தவயிறுந்த கார்ட்டூனிஸ்ட். ஆனால் இதிகத் துறையில் அவரது முதல் பத்து வருடங்களில் பற்றியும், அதில் அவர் சந்திக்க நேர்ந்த ஏமாற்றங்கள் பற்றியும் தமக்குத் தெரியாது.



கவன் கவர் இனிகவரது. பத்திரிகை உ-அரையில்லாதிகல் கிராக் பவவறுவதுண்டா? கேசவ: இன்னதய ஆர சியல்வாடு கவக்கு பொறுமையின் அளவு குறைவு. இவறுவாக ஆர சியல்வாடுகள் என் கவரட் போககருக்கு வறியட்ட தெரிவித்ததிலமை. தமக்குள் என் குமா ஆமிரியிடம் இது பற்றி யரிசைவ டாட்டிஸ்டி ஒரு கார்ட்டூனிஸ்ட் மக்கள் ஏற்றுக் கொள்வதற்காக என்று ஒரு கார்ட்டூனிஸ்ட் வலவாக கூடாது. அவற்றுக்கு முழுத் திருப்தி வருவதுதான் நமக்கிசைம். அவர்கள் இதைமிகுகொண்டு வரையும்தோது தெரிவமை காரணமாக நாம் என் பார்ப்புக்குத் குறைவாவ சில கார்ட்டூன்களையும் வலவா தெரியா இருக்கிறது. இந்துவையப் பொறுத்தவரை எவர்க்கு முப்பது கதந்தரம் கொடுக்கிறார்கள்

மதி: இவறுவையிலே மேலும்போது "உலக யாருள் என்ன" என்றென் ஆமிரிய சம் பத்தம். "கார்ட்டூனுக்கு ஏதற்கு மாற்றெய்ம், கருமயாடு" திரைவறுவதைப் "மதி" என்றார். வலவாலும் ஒரு கார்ட்டூன் வலவாகவ ராததிலாக அதன்வலவததிலேயே ஒரு ஆய் பிரிடமாவது கூட்டி அது பவர்க்கொறு புரி

சிக்க வேகாட்டதும் சித்திக் வேக்களாய்க்ப்பா!





“இது தீபாவளிக்கு என உணவின் பரிசு! பத்தாயிரம் ரூபாய் பட்டுப் புடைமலா!”

“ஓ! எந்தக் கடையில் வாங்கினாள்?”

“ம் அவருக்கே இன்னும் இந்த விஷயம் தெரியாது!”

— கௌதம்

கிறதா என்பதைக் கேட்டுக் கொண்டால்தான் எவர்க்கு நிம்மதி அரசியல்வாதிகள் தேர்தல் நாகரிக தொடர்பு கொண்டதில்லை ஆனால் ஸ்டட்டம், மாவட்டம் போலீஸ்கள் கை தாண்டலையே பற்றி கார்ட்டூன் போட்டுப்போது ஸ்காக்கிரைதயா போடு” என்று அவர்கள் எச்சரித்ததுண்டு

நா.கா.ம்: இந்த விஷயத்தில் அரசியல்வாதிகளைக் குறைத்து மதிப்பிட்டு விடக் கூடாது ஒரு கார்ட்டூனுக்காகத்தானே விடைய ஆகியவர்களுக்கு செய்தது அவ்வளவு அரசு

செய்வார் முறையிலேயே நான் வலையுட கார்ட்டூன்கள் அரைத்திருக்கும் கருத்து தெரிவிப்பது கணவரானதான் இது பழகிய போச்சு சில சமயம் கைவைக்க கட்டிய போட்ட உணர்வு தோன்றியதன்மேல் ஆணை வந்ததம் இல்லை!

நடனம்: இது பல பத்திரிகைகளிலும் அவ்வப்போது நடப்பதுதான் “இங்கே போயிருக்கிறீர்களா?” என்று விசைமிக் கால் சென்னையின் பல்வேறு இடங்களைப் பற்றி எழுதினார் அவற்றுக்கு எவ்வளவு கார்ட்டூன்தான் ஒருமுறை வந்தவர்கோட்டப் பகுதியைப் பற்றி எழுதியபோது கருணாநிதியும் சேர்த்ததால் குப்பையேடு கோபு மங்கியது” என்ற வர்சகத்துக்கு கார்ட்டூன் வரைந்திருந்தேன் கடைசி நிமிடத்தில் அமைதிக்குறிக்க கொள்கைகளை அப்போத எம்.ஜி.ஆர் அரசு பதவியேற்றிருந்தது

மதி: இன்றைய அரசியல்வாதிகள் பல எப்படியாவது செய்தியிலும் கார்ட்டூன்தான் இடம் பெறுவதை ஒரு பெருமைபாடுகவும் பப்ளிகிடிபாடுகவும் எண்ணுகிறார்கள்.

கேசம்: எவர்க்கு மிகவும் பிடித்த கார்ட்டூன்கள், ஒவ்வொரு அவசர தனது குருவாக கருதிவது டேலிட் போ எனப்பலரை. பல சர்வ தேச கார்ட்டூனிஸ்டுகளும் இவ்வரைக் கடவுளாகவே எண்ணுவதுண்டு பழுத்த அரசியல் சித்தனை உடைபலா பிரபல அரசியல்வாதி களின் வீடுகளுக்குக் சென்று அவர்களை கட்டி செய்தவர் அவர் வரைநதால் அமெரிக்கா போக கப்பலிலிருந்து, ஜெர்மன் போக கப்பலை விடுதியாகப் படுத்திக் காட்டுவார்” அப்படியொரு சின்னியரிட்டி!

கல்வி: உலகப் படைப்புக்களில் அதிக வாழ்வுப் பேற்ற கார்ட்டூன் என்று எந்தவாறு குறிப்பிட்டுக் சொல்ல முடியுமா?

நா.கா.ம்: விசைமிக் அடையப்படும் விக் யாவ தனது தண்பரிடம் பேசிக் கொள்ள இருக்க அம்மாதிரி குறுகலான அழுதிருது “நேற்று உச்சையாக வந்திருந்தீர்களா” என்று விசைமிக் கேட்க தனபா “பேஷா நீங்கள் முகாரியை முடிச்சதும், இவ் ஆரம்பிக்கட்டர்” என்று தனபா பதிலளிக்குமாறு நான் வரைந்திருந்த கார்ட்டூனுக்கு தலைய வரவேற்று

செல்வம்: இத்திராகாந்திரை பாரதேவனின் உட்கட்டத்தில் அவர் கருவாக படிப்படியாக விரிவான உருவமாக மாறுவதுபோல நான் வரைந்திருந்த கார்ட்டூன் படைப்புகள் கலாநிதர் ஜென்ஸ்க் “இதற்குமேல் இதை மறு பிரகாசம் செய்திருக்கிறார்கள்

கேசம்: டேலிட்ஸ் இருக்க இரு வரிகள்” என்ற தனபாபேல் அகல் வரையைத் திரிந்து கொள்ளும்கூடம் சேஷனையம் திரிப் போட்டு ருடிய வரட்டான் திரிமமராவையம் வரைந் திருந்த கார்ட்டூனுக்கு நன்றை மாராட்டுகள்

“என்ன பால்காரரே! பால் ரொம்ப தண்ணியா இருக்கு?”

“மீனரல் வாட்டர்தான் கலக்கிறேன். பயப்படாம பயன் படுத்துங்க!”

— ஜ.வி



ஆனால் பிரமாதமாக வந்துவிட்டதாக தாம
தினைக்கும் சில காட்டுநீங்கள் மக்களின் மே
அவ்வளவாக எடுபடாமல் போவதும் உண்டு.
உதாரணமாக திலாநாணமெஸ் சதுக்கப்
பாடுகொளையின் போது சீவாணன் ஒரு
மூராகவாக உருவகப்படுத்தி, அதன் மூலம்
பற்றிக் கொண்ட தெருப்பாக அதைப் படு
கொளையரைச் சித்திரித்திருந்தேன் தன்
வாழ்வால் ஊதி அந்தப் தீவிய அணைக்கப்
பார்க்கும் அது. ஆனால் கற்றுப் பட்டால் தீ
மேலும் கொழுந்து விட்டுத்தரவே எரிவும்?
இந்தக் கருத்து நான் எதிர்பார்த்த அளவு
மக்களால் சென்று அண்டரவிலிவை

கூடி: மற்றவர்களைக் கேள்! செய்வதே ஒரு
தெய்விக் என்று ஆய் விடுவதால் காட்டுவியில்
மூலகம் இருந்தே சாவுக்குள் என்னும் கருந்
இடம் இருக்கிறதே?

கேசவ்: காட்டுள் என்பதே ஓர் பாய்
மாவது கவல்தான். விவரங்களை நுத்தியுபாய்
வி. ஸ். பி. க்களின் உருவாக்கவை வலுவாதாக
நீக்கக் குறிப்பிடுவது உண்மையான. ஆனால்
குறிப்பிட்ட உருவாக்கம் அதன் இயற்கைத் தன்
மைப்பை அந்த அளவில்தான் கொண்டு இருக்
கிறதாய் என்பதால் பார்க்கவே

மறி: நாரிப்பாய்வை கவனம் காட்டுவது ஆனால்
போல் வலுவாதிருக்கிறதேய் யந்த் மூலம் கொடுப்
பிடுவதால் அளவில்தான் உருவாக்கவை இப்படி
வலுவாதேய்

கேசவ்: பார்க்கவியின் உருவாக்கம்
தவறாமல் கொடுவது யதாவது மூலக் கருதான்
உருவாக்கம் பார்க்க பந்து போல் தவறாமல் கரு
தக் கொண்டு தப்பி விடுவது நாரிப்பாய்வின்
தவறாமல் இது போலவருவது என்பது உண்மையான

நா. மஹி: யதாவத்தான் தவறாமல் இவ்வாறு
ருவாக்கவியைத் தவறாமல் கொடுவது சீவாணன்
ஆகியிட்டது விவரமாவது கேசவ்: பார்க்கவியின்
இப்படிவது அளவில்தான் விட்டன.

செய்வது: மாவே, சாபாஸெவ்வாய் பட்ட
விதமான பாத்திரங்களை என்னவாகப் பட்டித்
தாக்கவ் கொடு அருமை. ஒரு தீவிரப்பட்டில்
"சாப பாடுபோட்டு என்னும்" உருவாக்கவியை வரி
கவியை யதாவதிடுக. "எனக்கு ஒரு பட்டி
சாப, இவருக்கு ஒரு பட்டி" பாடுபோட்டு" என்
பாய் ஒருவன் சாபுவின் இவருக்கு காட்டுவது
நினைத்தால் இப்போதும் சிரிப்புப் பொருக்கு
வருது!

நா. மஹி: பூம பூம மார்ட்டுக்காரனை
வலுவதே பல தீவிரங்குள் இப்போது அப்படி
ஒருவன் இருக்கிறானா? வேட்டி குல்லா என்று
விவரித்ததாக அதுவலகம் சென்றார்கள் முன்பு
காட்டுவதுக்கு நல்ல உதாரணம். இப்போது
என்னவாய் உமாய் போடப்பாடுகிறீர்.

செய்வது: ஆர். கே. வக்தவன் பூம்காரவது



"என்ன! கலாண காவியா? உடனே
நாடெங்கும் நர்சரி பள்ளிகளும்,
இருக்கினியாய், மெடிகல் காலேஜ்
களும் திறக்க ஏற்பாடு செய்யுங்
கள்!"

— பாரதி

மார்சாபாஸ்கல், உத்திரங்கள் இவையெல்
லாம்கு கொடு அழகாகக் கலாநாண நிறுத்து
வாய்.

கேசவ்: இவ்வாறுக்கும் பார்க்கெட் காட்டு
நிலில் உருவாக்கம் காட்டுவியில் வலுவாதாக
பூ. மாவியிலிருந்து குடிதார். வேட்டி மூலிருந்து
போல், கவலப்பட்டி எவ்வெவ்வாய் மார்
விட்டதால் வட இத்தியாவில் அவ்வாறு காட்டு
டுவர்களுக்குக் கூட இவ்வாறு பூ. மாவியைப்
பிடித்துக் கொண்டு இருப்பதால் வலுவது ஒருவன்
சரித்திரப்பதற்குக் கேசவ்.

மறி: காட்டுவியின் மூலகம் வேலை சித்
திக் வலுவாததான்.

கேசவ்: சிரிப்பும் வந்தால் அது போலவ்
செய்வது: நாம் சொல்ல நினைக்கவது
இவ்வாறு சொல்லிட்டானே என்று மக்கள்
பாராட்டினும்.

நா. மஹி: இன்னும் பாவித்தா சொல்
விட்டாயேவ் என்று சித்திக் வலுவாததும்.

கேசவ்: காட்டுவியை புதிய விவாதம்
கருத்து வழி வலுவாதாக்கிக் கூட அவ்வாறுவாய்.

செய்வது: கேசவ், உம்கல் காட்டுவர்களை
தான் மிகவும் ரசித்து கவனித்து வருகிறேன்.
பிரமாதமாகச் செய்கிறீர்கள்.

கேசவ்: நவறி சரா! ஒரு விவாதம்
தெரியுமா? நான் பதிவாக்கு வாய்விருந்ததே
உம்கல் காட்டுவர்களின் ரசிகள். நீங்கள்
கோருவதில் சொந்த பட்டக்கருதகவன்
வெல்லவாய் இன்னும் பாதுகாத்து வருகிறேன்
என்றால் பார்க்குக் கொள்ளுங்கள்.

தொகுப்பு: ஜி. எஸ். எஸ்.

பட்டிகள்: தி. பாண்டியாராக

அற்புதங்கள் நிகழ்ந்தன என்று.
எல்லா தரப்பு மக்களுக்கும் கமலின்
மருதநாயகம் தொடக்க விழாவிற்கு
வந்திருந்தனர். எம்.ஜி.ஆர் திரைப்பட
நகரில், விழாவை தொடங்கி வைத்த
எலிசபெத் ராணியாரிடம் "மக்கள்
உங்களைப் பார்க்க ஆவலாகக்
காத்திருக்கிறார்கள்" என்று
இரண்டொருமுறை காதில் போட்டும்.
"அடுத்தமுறை மக்களைப் பார்த்துக்
கொள்கிறேன்" என்பதாக ... "next time,
next time" என்று விடை பெற்றார்.
உயாளாவுக்கும் ராணிக்கும் இருந்த -

இருக்கும் வித்தியாசமே இதுதானே!
அந்தக் காலப்பாற்றா விட்டால் எப்படி?
தொடக்க விழாவிற்கு வந்த ரஜினி,
மேடைக்கு வராமல் போனது
முகவியமல்ல. சத்யராஜ், கார்த்திக்... என்று
ராணிவிட்டா கமல் அறிமுகம் செய்து
வைக்கிற சடங்கிலும் விழுந்தடிக்கவில்லை.
வாழ்த்த வந்த நாயகனாக, அமைதியாக
தீவிரப்படியே இருந்து விட்டுப் போய்
விட்டா "எப்படியே அவர்
ஜெல்லாங்கோனாதுய்யா" - கொஞ்சம்
பிறத்தியாருக்குக் காதில்
விழும்படியாகவே சுற்றிவிருந்த மக்கள்

எம்.ஜி.ஆர் நகரில்



பெரினர்

வாழ்த்த வந்த ஜி.கே. நாயகனார்,
கலைஞர் நடிகா திலகம் ஜெயப்பால்
தொடங்கிய வரிசையில் அமர்ந்தறிவிட்டு,
"மமல் ஒரு ஓரத்திலே அமர்த்தது,
நாண்டகத்ததை 'காட்டியது' போல்
இருந்தது. அடுத்த நிமிடமே கொலாப்ஸ்"
விஜயிக்களுக்குப் போடப்பட்ட
இருக்கைகளில் சில காலியாக இருந்தன.
வந்தமீதது கொள்ளுங்கள்" என்று கமல்
நாஸிக் காட்டியதுதான் தாமதம்
ரசிகர்கள் ஏழாத்தடித்து தூசியைக் கிளப்பி
விட்டார்கள்! இந்த ஆரவாரத்தில்
ஜெயப்பால் ரேட்டியின் பேச்சு மிதிபட்டு
விழுந்தது

கமல், பொம்மலில் திணைவு நாளில்
"என் கண்ணின்" மருதநாயகத்தை
தொடங்கியது என்கரு
பத்திரமெனிக்ிறது. நான் ஏன் இன்னும்
வாழ்கிறேன் என்றால்...
கேட்காதேக்காக முகத்தை கோரமாகி,
புப்புக கலைகது உயிரும் கமலைப்
பார்க்கததான் தடிப்பில் இன்று கமல்
முகவியமானவர். நான் அத்தக்
நடிப்பதின் முதல் மகன்" என்று
தொடங்கிய சிவாஜியின் போக
அற்புதமாக அமைந்தது
"மருதநாயகம் தாயகன். இப்போது
மருதநாயகன்; தன்மனை உருவத்தில்
தோனதி. உயாமான புகழை எட்டிய
கமல். ஒரு கலைஞரானி" என்றதும்
கலைஞருக்குக் கிடைத்தது ஏகப்பட்ட
கரகோஷம்!

தனக்கு "வாழ்வழித்த"

கே. பாலசுந்தர்
வராதநாள் தன்
உள்ளக் குழறலைக்
கொட்டினார் கமல
இந்த ஆதங்கம் ஒரு
கவிதைபாக
மலர்ந்தது. ஆனால்
விழா
தொடக்கத்தில்
'கனத்தூர்
கண்ணம்மா'வில்
தோன்றிய கமல்
என்று தொடங்கி



• டிரான்ஸ் வுமேந்தும் கலைஞர்

எலிசபெத் ராணி!

கூட்டத்தினருக்கு கமலின் வேறுபட்ட
வேடங்களை தொகுத்துக் காட்டியபோது
கே. பாலசுந்தரின் படங்களிலிருந்து
எதுவும் இடம் பெறாமல் ஜாக்கிரதையாக
'வெட்டி'யிருந்தார்கள்.

"பாலசுந்தர் கூடிக் கோட்டினை
தாட்டின் எல்லைக் கோடாக நினைத்து
விட்டார். கிழாவிற்கு
வராமல் களங்கத்தை
ஏற்படுத்தியதுதான்
அவர் கேட்கும்
குருட்டுக் கண்ணாடிகளால்
அது அவருக்குக்
கிடைத்து விட்டது!"
என்றவர், லிபெரலிசுக்கு
அழுந்தமான
நன்றியையும் உடனே
தெரிவித்தார்.

பலாடப்பாளிகளின்
பக்கமிருந்து விழாவுக்கு
யாரும் வரவில்லை. பாலசுந்தர்
வருகிறேன் என்று சொன்னபின்தான்
அழைப்பிதழ் அச்சடிக்கப்பட்டதா
என்பது மர்மமாக இருக்கிறது.

இருபது நிமிஷத்தான் ராணி
இருந்தார். கொஞ்சம் ஷாட்டிங்
பார்த்துவிட்டு, போட்டோவுக்கு
முகத்தைக் காட்டிவிட்டு, போயே
விட்டார்.

நினைவகத்திற்கு ராணியார் வரும்போது
தூறல் விழுந்து கொண்டிருந்தது. பரந்த
புல்வெளியில் புதைந்த துயரத்தைப்
பார்த்தவர்களுக்குப் பழைய நாட்களை
நினைவு கூராமல் இருக்க முடியவில்லை.
போலீஸாரில் கெடுபிடிசளைப் பார்த்து.
"இதை ராஜீவ் காந்தி வந்தபோது

செய்திருக்கணும்"
என்று போட்டோ
கிராப்களும்,
பத்திரிகையாளர்களும்
மூனுமூனுத்தனர்.
ராணியார் வருவதற்கு
முன் மூத்திசைகள்
பார்த்த போலீஸ்
அதிகாரிகள், தமிழகப்
பத்திரிகையாளர்களை
விரட்டு விரட்டென்று
விரட்டிக்
கொண்டிருந்தனர்.

**"ஏற்கெனவே நாயகன்;
இப்போது மருதநாயகன்.
குள்ளமான உருவத்தில்
தோன்றி உயரமான புகழை
எட்டிய கமல் ஒரு
கலைஞரானார்!"
- கலைஞர்**

இந்தப் பரபரப்புக்கிடையில்
வெள்ளையர்கள் உள்ளே துழைந்து
கேமராக்களுக்கு கோணம் பார்த்ததை,
போலீசார் தடுக்கவில்லை. வாஷ் பிளாக்
அவர்களின் நினைவை ஆளையோடு
பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்! ராணியார்
நடந்து கொண்டே ராஜீவின் துயர
சம்பவத்தைக் கேட்டபோது அவர்
முகத்தில் கவலை படர்ந்திருந்தது.

பிறகு, பித்பகல் ராஜீவ் காந்தி

- க. வேணுகோபால்

பச்சைப்போவென்று எதிரில் வந்து நின்றான் பார்வதி.

"இதோ பாருங்க... தான் ரெடி... உங்க எப்பவும், பெண்ணும்தான் கிணம்ப மாட்டேன்னு அடம்பிடிக்கற லுங்க. வருஷா வருஷம் எல்லாருமா சேர்த்துதானே தீயாவளிக்கு டிரஸ் வாங்கப் போவோம்! இந்த வருஷம் என்ன புதுசா கதையாக கிறாங்க? கொஞ்சம் கேளுங்க" என்றவளை பார்வதிதேன். அடிக்கிற பச்சையில் புடைவை, அன்றை பச்சையில் மேட்டிங் பிளவுஸ், காடி பச்சையில் கைப்பை, டிராடி பச்சை காமண்டிங் என்று ஒரு பச்சை தமிழ்ச்சிவாய், அவளை நோக்கி வந்தால். என் எப்பவும்... பெண்ணும் இவளுடன வந்த துயங்குவதை நோக்கம் என்கருப் புரியாமலில்லை.

இருந்தாலும் இவள் திருப்திக்காக அவர்களைக் கேட்டு வைத்தேன்.

"அப்பா எங்களை விட்டு... நீ தாலி கட்டின பெண்டாட்டி! உன் தலைவெழுத்து, நீ அம்மாவோட போயே ஆகணும்." பச்சை வேட்டி, பச்சை சட்டை, பச்சை பனியன், பச்சை ஹட்டிங்ஸ் அம்மா சொல்றதை நீ வாங்கி தீயாவளிக்கு அம்மாவோட மேட்டிங் போட்டுட்டே ஆகணும். எங்களைத் தொந்தரவு பண்ணாபதே... பணத்தைக் கொடு, நாங்கனே வாங்கிக்கிறோம். இல்லைன்னா பண்ணா துணிவோ போலும்... பச்சை சூன்ஸும் பச்சை சூரிதூகும்னா பச்சை திருக்கு" என்று அவர்கள் கூறிப்போதுதான் எனக்கும் பச்சை வந்தே.

பச்சை வேட்டி, பச்சை சட்டையுடன் உன்னைக் கற்பனை செய்து கொண்டவன் பிதில் அவன்தேன்.

"பார்வதி, தானும் பச்சையிலே டிரெஸ் எடுத்துக்கணும்" என்று பரிதாபமாகக் கேட்டேன்.

"உங்களுக்குமல்லாம் தான் சொன்னா கிண்டலாத்தான் இருக்கும்... இந்த வருஷம் பச்சை கலாவே கட்டினா அத்தனை விசேஷம்தான் எல்லாப் பத்திரிகைகளும் எழுதறான் தீயாவளியை விட்டா தம்ப எதையும் பண்ணக்கூட டிரஸ் எடுக்கப் போறோம்! ஏதோ நோஷ் திவர்த்தியா இருக்கட்டுமேவல்லு பச்சையோ, பச்சை கவத்த கலாவோ எடுக்கலாம்தான் சொன்னேன்... கேட்டா கேளுங்க. இல்லைன்னா விடுங்க. சூழ்நிலைக்கு எப்படியோ

நல்ல காலம். தலைவந்த பச்சைக் கலர் டிரஸ் அடிச்சிக்கணும் அடம்பிடிக்காம விட்டாங்களே!

போகட்டும். நீயே என் கூட வாங்கிக். நல்ல பட்டையா பச்சைக் கணுபோட்ட வேஷ்டியாவது வாங்கிக் கிழங்க, ஆமாம்!" என்று என்னை கசகசை கட்டிக்



கொண்டு இறங்கும் போன்ற
 மனசு இவ்வளவு வெவ்வேறு இனப்பூர்வ
 வேண்டுகோள்கள் கொண்டிருக்க கொண்டு
 மனசு இவ்வளவு வேண்டுகோள்கள் கொண்டிருக்க கொண்டு
 மனசு இவ்வளவு வேண்டுகோள்கள் கொண்டிருக்க கொண்டு

61ம் பக்கத்தை கதைய அப்பகுதி
 மேல் இவ்வளவு வேண்டுகோள்கள் கொண்டிருக்க கொண்டு



**பேரவள்
 பஞ்சேஸ்!**

குதிரை மேலே இருக்கும் அவளுக்கு
 ஒத்துப்போகாததால் அவளுக்கு ஒரு
 கொண்டு போகாததால் அவளுக்கு ஒரு
 கொண்டு போகாததால் அவளுக்கு ஒரு
 கொண்டு போகாததால் அவளுக்கு ஒரு
 கொண்டு போகாததால் அவளுக்கு ஒரு

பெரிய பேரவள் ஒரு தலை மிகுந்த
 கந்தையா அவள் மனசுதான் கொண்டு
 கொண்டு போகாததால் அவளுக்கு ஒரு
 கொண்டு போகாததால் அவளுக்கு ஒரு
 கொண்டு போகாததால் அவளுக்கு ஒரு
 கொண்டு போகாததால் அவளுக்கு ஒரு

பெரிய பேரவள் ஒரு தலை மிகுந்த
 கந்தையா அவள் மனசுதான் கொண்டு
 கொண்டு போகாததால் அவளுக்கு ஒரு
 கொண்டு போகாததால் அவளுக்கு ஒரு
 கொண்டு போகாததால் அவளுக்கு ஒரு
 கொண்டு போகாததால் அவளுக்கு ஒரு

அதிலா கார்த்திகேயன்



"அவர் போலி சாமிபாஷ்வரது அயர்
வாஸபத் தந்தது போலிவதமே பரிசுகிடுகை."
"உப்படி"
"அம். பேரரும். இப்பத்தகப்பறம்
எடுக்கு சொல்லாய்க் கிண வடுக்கு
செய்தாரே!" - பாஸு

சென்ட்டிமென்ட்ஸும் 'டினாஸ்டிப்' ஆகி
கந்தரிடம் ஒட்டி... லீஸ் பாவதியிடமும் பழங்கி
கொண்டது.

"அதிகம்மே... நீங்க சொன்னது கொம்பவய
சரி. அக்காவைக்கு பண்டைப் புண்டை வாய்கப்
போள இடத்திலேயே என் காரியம் சகலஸ்
ஆயிருந்து... அக்கா! உங்குக்கு போனனா
இன்னொரு புண்டைவையையும் வாங்கிண்டு
வந்துட்டேன். இந்தா! கட்டிண்டு ஆசீர்வாதம்
பண்ணு" என்று ஆசீர்வாதம் வாங்கிக்
கொண்டு அவன் கிளம்பி விட்டான். ஆனால்
அவன் கிளம்பி விட்டதில் பார்வதிக்கு பச்சை
மேல் இச்சை பெருகி, எண்ண வதம் செய்ய
ஆரம்பித்து விட்டது. பச்சை மகிமைவைய பல
வார இதழ்களில் படித்ததில், இவன் பருத்தம்
பெருகி விட்டது.

"இதோ பாருங்கோ... உங்க அக்காவைக்
கெலஸாம் இந்த வருஷ தவிராத்திரிக்கு நாம
பச்சைப் புண்டை வாய்க்கித் தரோமா... சென
வாருதினா எரக்காவ அழாநீங்கோ" என்று
ஒரு இடிவாய் இறக்கினான்.

"உண்டி உன் தம்பி கத்தர் பாடு தேவ
வாய். அவனுக்கு நீ ஒரே ஒரு அக்கா... எனக்கு
அரை டஜன் அக்காக்களாச்சே" ஏரக்காவ
அழம என்ன பண்ணா சொல்லே "

"பாருங்கோ... இரக்கோ... எதுவது நல்லது
நடக்கும்" என்று இவன் பாட்டுக்கு கண்டிக்கு
எவ்வளவு இழந்துச் சென்று, தேவித்திரா,
சிங்குடி, பூனாடி மொட்டல் ஏற்பாடு வந்து என்
அக்காக்களை வணக்கப்படுத்தி, கிளிப் பச்சை,
மெய்யிப் பச்சை, ஆளின் பச்சை, மாசிப் பச்சை,
இளவப் பச்சை, காய்கறிப் பச்சை, கோக
பச்சை, கொத்துமல்லி பச்சை என்று பச்சை
கூலையாக வணக்கப்படுத்தி ஒரு புண்டைவையாக
குலியானையே வாங்கி, வைத்துக் கொடுத்து
ஆறு அக்காக்களையும் சந்தோஷப்படுத்தி
அனுப்பினான்.

பத்து ஆண்டுகளாக நான் எதிர்பார்த்த
பிரமோஷன் இப்பொழுது வந்து தொலைய,

அதன் பழி பச்சை மேல் வீழ்ந்தது.

"என்னமோ அழுதேனே... இப்போ பார்த
தேனா?" என்று பார்வதிக்கு எஸ்வர் வந்து
பச்சைப் படித்தியம் பூத்துக் குழாய்க் ஆரம்
பித்து விட்டது.

ஒருக்குத்தி, ரிஷ்ட வாத்ச, இரண்டு கிண
ளம், ஒரு சுபூஷ் இதயாதிகளை திருடியதாகக்
குற்றம்சாட்டப்பட்டு செண்டு வகுத்திற்கு
முன் வேலையில்லிருந்து திறுத்தப்பட்ட
வேலைக்காரி பச்சையாமாளின் காலில்
வீழ்ந்து திரும்பவும் அவளை வேலைக்கு
வருவாய் செய்திருக்கிறான் ஆறு ஆண்டு
களாக 'ஆலின்' பரவாக்கு மாறியிருந்தும்
திருப்பலும் தன்விரி பாலைக் கொண்டு வந்து
கொடுக்க ஆதிகால பரல்காரனா ஏற்பாடு
செய்து விட்டான். அதைப் பால்காரனின்
ஒரிஜினல் பெயரான பச்சை எனபது மருளி
பச்சையானதை, பாவம் பார்வதி அதில்
வாய்ப்பில்லைதான்!

கதவு, ஹைலை ஸ்கீன், சோபா செட்,
மெதனத், தலையணை உறைகள் என்று,
எதிலும் பச்சை என்று ஒரு பச்சைப்
பூட்டியே செய்ய ஆரம்பித்து விட்டான்.
சனமயவனையில் பிடித்துவிடையக் கூட
பச்சையில்தான் இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு,
நிபாயமா சொல்லுங்கயா!

இப்படி இவன் 'பச்சைக் காமாலை'
பிடித்து அவைவந்ததில், எளக்கும் என் குழந்
தைக்குக்கும் பச்சை அவர்ஜி ஆகிவிட்டது.
கண்டிப்பாக தீபாவளிக்கு இவனுடன்
பர்செஸாகுப் போனால் அது 'பச்சை'வரக்க
தான் இருக்குமென்று அவர்கள் பயந்ததில்
நிபாயம் இருக்கிறது

'திபாவளி தன்னுடைய' என்று கொட்டை
எழுந்தில் போர்டில் எழுதி, கொகறாக 'பச்சை
ரக்கா'க்கு மட்டும் இவ்வளவு என்று கண்
டிக்குத்து, விசாரிக்கிற பச்சைப் புண்டைவைய

"அமைச்சர்களுக்காக ஒரு புது
'இன்ன ஏன்ஸ்' திட்டம் வருதாரே"
"அமைச்சர் பதவி போயிட்டா
பெங்கள தீர மாதிரியா?"
"இல்லை, வகுை ஹாஸில் மாட்டிக்
கிட்டா, அவர்களை 'பெய்சில்'லே எடுக்க
பணம் தீர மாதிரி!" - சம்பத் குமார்





"வசவா நம தலைவர் பெயிப் படைவாகவெயேசு ஆரம்பிக்கப்படுகு?"
 "அப்படி என்ன பேசினாரு?"
 "சரம என்ன சொந்தோசென்று முக்கியமல்ல; நாம என்ன வாங்கறோம் கருதுதரம் முக்கியம்னு பேசியிருக்கோரு!"

- வி.எம். கணேசன்

களுக்கு ஏகப்பட்ட டிமாண்ட் என்றும். எரிசையைப் பார்க்காமல் இடைத்தனை அளவிக் கொண்டு போவதாகவும் கூறினார்கள்.

இந்தத் தகவல்கள் பார்வதியின் பச்சை பக்கிக்குத் தூயம் போட, அந்த ஜவுளிக்கடைக்குள் துளைந்தோம் பச்சைகள் மனம் போவ சூழித்திருந்த புடைசலங்கள் வாய்க் வந்திருந்த பெரும்பாலான பெண்டுகும் பச்சைவாசலே சூத்திலிருக்க, பச்சையோடு பச்சையாகக் கலந்துவிட்ட பார்வதியை அடைவாளம் கான் இயலாதவளாள்! சரி செலக் செயது கொண்டு வரட்டுள் என்று நினைத்தலம், மற்ற கணவன்மார்களோடு சேர்ந்து உட்காரத்தேன்

சுற்று நேரத்திற்கெல்லாம் பார்வதி புடைசலம் பாராஜுடன் வெளியேறியதைப் பார்த்தவள், விடுவிறுவெவறு அவள் பின்னால் போவேன் கம்மா இருத்திருக்கலாம் இத்தள்ள சீக்கிரம் புடைசலையை செலக்! செயது சாத்தளை படைத்து விட்டதை மெசா வேளாடுமென்று தோன்றியது

"அட! பாவாயில்லையோ, சீக்கிரம் செலக்! பன்னிட்டயே" என்றுவாறு செல்லமாக முதுகில் தான் தட்டியது பிச்சாடி விட்டது

"வார்டா அது பொறுக்கி நாலி! பின்னால வந்து தட்டுற!" என்று அந்த கண்ணே திரும்பி களவத்திய கவயாக 'பனார்' வீட்ட அந்த பாசையைப் பார்த்தேன். பாலி பார்வதி யில்லைய! அதே புடைசலம், அதே புறமுதுகு சாயலுடன் கூடிய பிறன்மனை! நாம அடி விழுவதற்குள் தளவெதறிக்க கடைகளுள் ஒடியேன்

"வார்... உங்க வொங்கிப் பரிக்க கூப்பணை வாங்காம போயிட்டாங்க. அனாத வாங்குத நாளே உங்களை விரட்டி அனுப்பியிருக்க காங்க... இரண்டாசிரத்துக்கு மேலே வாங்கியிருக்காங்க. இத்தாங்க ஒரு பரிக்க கூப்பன்" என்று கேஷ் கண்ணடில் இருத்தவா வேறு, நான்தான் அவன் புருஷன் என்று

தவறாகப் புரிந்து பரிக்க கூப்பணை என் சட்டையில் திணித்தார்.

வெட்கக்கேட்டை அவரிடம் விவரிப்பா வேன் என்று பரிக்க கூப்பணைப் பெற்றுக் கொண்டு கடைக்கு வெளியே வந்து நின்று விட்டேன். பாசேளை முடித்துக் கொண்டு வந்த பார்வதியிடமும் பரிக்க கூப்பணைப் பற்றியோ, கண்ணத்திற் பற்றி பரிக்க பற்றியோ மூச்சுவிடவில்லை.

இப்பாவியைப் பேப்பரைப் பார்த்த வனுக்கு மூச்சுமுட்டியது. என பரிக்க கூப்பணுக்கு பம்ப் பரிக்க விழுந்திருந்தது. என்ன பரிக்க என்று போடவில்லைய. இதை எப்படிப் பார்வதியிடம் சொல்வது என்றும் புரியவில்லை ஜவுளிக் கடைக்கு போன் பண் ணலாமென்று தெருக்கோடிக்குப் போயேன்.
 "ஆமாம் கனா பம்பர் பரிக்க விழுந்திருக்கு... அந்தப் பரிக்க கூப்பணை என்விட்டேதான் இருக்கு என்ன பரிக்கணு போடலையே" என்று கேட்டேன்

"ஓகோ... கங்கிராஜு... வேஷன்... ஒரு சலபெண்ணி இருக்கட்டுமேன்னுதான் போடலை இப்போ சொல்றேன் உங்க வாரிக அதானே பேருக்கும் எங்க கடையில பச்சைக் கூடா ஜவுளி இல்லாம வறங்கப் போறோம்"



"நான் கொஞ்சம் குண்டா இருக்கலாம், அதுகூட... மகாலட்சுமிக்கு என் போர் 'மெசா'லட் சிவந்து நில் கூப்பிட்டு நடிக்கலாம்."

- வந்தவன் பா. ஜெயக்குமார்

என்றா
 "ஐயோ" என்றேன் அதிர்ச்சியடைந்தவ னாய்

"பம்பாடாதிங்க! இப்போ இல்லை. அடுத்த அறுபது வருடத்துக்கப்பறம் கல்லா வருஷத் திலேயாவ" என்றார்

அப்பாடா என்றிருந்தது. வெகு தூரத்துப் பச்சைதானே! இப்போது கவனலப்படு வானேன்!

வாழ்த்துப்பா பாட நூங்கொடி!

13 'வயிளம் கொண்ட தோளிலாய் வள வா' என்று தீராத வதும்வரை வாழ்த்துப்பா பாட நூங்கொடி! மயிலாடுதுறை, ஜே. ரஜினி ராமலி.

14 ஐக்கிய முன்னணி அரசுக்கு தனது அதிகாரங்கள் மூலம் அடிக்கடி பூச்சாண்டி காட்டும் சேசரிக்கும், அவரை தலைவராகக் கொண்டுள்ள காங்கிரசுக்கும் இப்போது தேர்தலை எதிர்கொள்ளும் அளவுக்கு ஸ்திரீயும் சூய்ஸை என்பதை இந்த வாரத் தலைவங்கம வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டியது. சென்னை - 1, கே.ஆர். உதயசுமார.

15 'பூச்சாண்டி காட்டும் சேரி'வைத் தங்கிலை தலைவங்கத்தில் பயமுறுத்திவிடுப்பதை!'' ஆரவாரத்துடன் வரவேற்கிறோம் எழுந்தென். கவித்தேன் என்ற முறையில் வெளியில் திடீர் திக திக அறியிப்புகள அளாவிய சாலை வங்கி கொப்புலத்தோடு காங்கிரஸின் மீதே மக்களுக்கு பலமான வெறுப்பையும் ஏற்படுத்தும் அபாயம் இருக்கிறது இனிப்பான பெயரை வைத்துக் கொண்டு, இப்படிக்க கசப்பான அறிவிப்புகளை அடிக்கடி வெளியிடலாமா - கேசரி' அரிசிப்பாணையம், மு. இரவிச்சந்திரன்.

16 'தீவறிகொட்டாவிடுவது ஒரு தேரடி ரிப்போர்ட்' - தம்மை தீவறியெய்தாவுகே தேரில் அளவுக்குச் சென்று பார்த்துப்

பாவமண்டலச் செய்த உணர்வை ஊட்டியது! சென்னை - 30, புனிதவர கணேசன்.

17 'தேரத்தின் மதிப்புத் தெரிய வேண்டுமா' உயரிலை தொகுப்பு உண்டேன். என்றோ, எதிரோ படித்து என் வழிவழிக்குதார, வேளை தமிழ்மொழி அவர்கள் சென்னையில் ஒரு இளைஞர் மாதாட்டுத் துவக்க உரைக்கு வந்த போது எல்லோரும் தாமதமானதால் இப்படிக்க கதினார். விழுதுதவர், இரா. சத்திரசேகரன்.

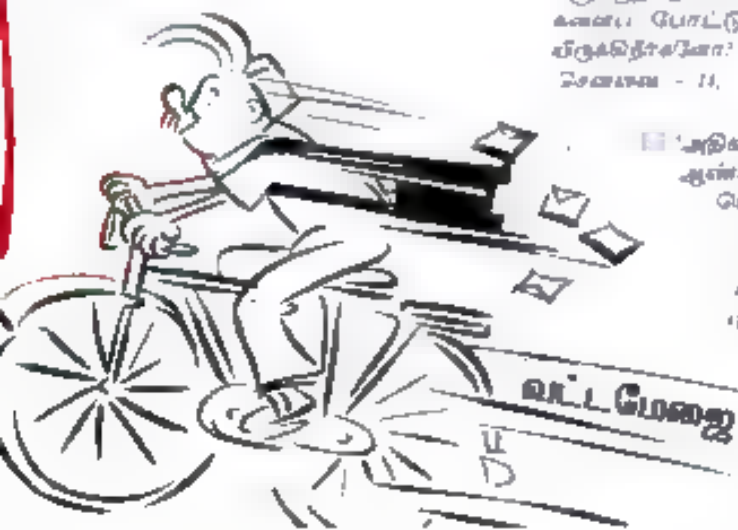
18 'இந்திய விடுதலைப் போரில் தன்னுயிரைத் தியாகம் செய்த மாபெரும் வீரன பக்தசிரிப் பீரந்த மாதத்தில் (7.10.57) அந்தத் தன்னலமற்ற தியாகியைப் பற்றிய உயர்ந்த செய்தியை வெளியிட்டு அஞ்சலி செய்த ஒரு பத்திரிகை 'கல்விதான் எனபதில் பெருமை கொள்கிறேன். பெங்களூர்-16, அ. சங்கரன்.

19 கரேதநாதத்தின் 'அது ஒரு கணக்காலம்' வித்தியாசமான உதையுறப்புடன் காதுகள் மென்மையான உணரத்தியது... காதுவ நிறை வேறாததை. அதுபலித்தவர்கள் மட்டுமே புரிந்து கொள்வார்கள் எனபதைச் சொன்ன விதம் மனதைத் தொட்டது... வனையப்பட்டி, எம். பாலகப்பிரமணியன்.

20 சில தமிழ்ச் சொற்களையும் பாடல்களில் பற்றி பாரதி பயன்படுத்தியிருக்கிறார் என்ற விமர்சன வரிகளில் உங்களின் குறும்பும், ஆதங்கமும் பளிச்சிட்டது! அரவக்குஞ்சிப்பட்டி, எம். அசோகராஜா.

21 'விசயபலும் தாலும்' என்று நகரிகள் கோபால் எழுதுவது கவிதையின் தொடர்வாசகம் அளவுக்கு நானே என்றுதான் புனைப்படல் உண்டா போட்டு, தலைப்பில் விளையாடி விடுகிறீர்களா? சென்னை - 11, அப்பாது வாகதேவன்.

22 'அதிமுகம் வீண் செலவு செய்வது ஆண்களா - பெண்களா என்று பொதுவாக சுதந்தரம் கணிப்பு தடத்தர்மல், கண்கண் மனைவியையோ, மோத விட்டுவிட்ட கமது கிணடா டித்தததை என்னவி சத்தே விவத்தேன! குமபகோனம், எங்கே மூர்த்தி



ஒன்...டு...த்ரீ கதைகள்

த. பாநங்கரில் வீழ்ந்து கண்ணிவடிவ அந்த இயம்பெண்ணைப் பரிசேண்டு பார்த்தார் சத் சங்கரநாதர் கவர்பிகன்.
"சென்பாக்காவதி பவ...! எழுந்தி யவமா..."

எழுந்த அதைப் பெண்ணுக்கு இருபத ளாத்து வயது இருக்கலாம் தூக்கி வயத்தெய்தப் பார்த்திரம் போய்த் துடி திறத்திள என் சண்மனா இருந்த தான் அயறாண்ட உ உண்களின் கவளை கவளாய் நயிப்பிடுத்தது
"கவாயி..." கங்க ஆரீவாதம் வேறுதாம்."

கவாயிகள் புண்ணாகத்தார். "உன்மேலே முகத்தைப் பார்த்தா...! எந்தா ஒரு பெரிய கவளை மனசுக்குள்ளே இருக்கிற மாதிரி தெரிகிற..."

"ஆமாம்... கவாயி..." கடந்த ஒரு நாச காலமா தூய திம்மதியில்குறையே தவிக்க... டிருக்கசென்... உங்க அருட்பாடையையும் ஆரீவாதமும் எங்கக்கு இடைச்சுட்டா... அந்தக் கவளைக்குரிய பிரச்சனை கவளாயிம் போய்விடும்... அவள் வகைப்பி களத்தனில் தா கொத்தார்.

"கவளைப்பாடதேவமா...! உன்மேலே கவளை எதுவாநனாதும் சரி. இனிமே கவளாமே போகிறும்... இப்படி வந்து என் எதிரில் உட்கார்வமா..."

அவள் வந்து உட்காரத்தாள சுவர்பிகள் தன் ஆளுவாசலில் நின்றுகூத்த விஷயிகாடிக்கு கவள லுள்ள கட்டடி. வெணியே சொல்லாடி சொல்லி விட்டு, தவ இருப்பில் சொகுதி வைத்திருந்த சொல்லுகுறைய விழுவி எரையை எடுத்தார் லாக்க யடுத்து கங்க ஆக்க விட்டிளில் ஒரு கிட்டி...கவளா எடுத்தது சொல்லியில் தெருளியில் திட்டிவிட்டு அவளா...! உ ராதிக்குப் பக்கத்தில் கொண்டு போனார்

அந்த விதாடி பேர் அவளுடைய உ கவளகன கொக்க, உட்கா கவளிகளையப் கட்டுவாட் வட. இறந்து ஒரு பக்கமாய் சரித்தது.

கவர்பிகள் அதைப் பெண்ணா ஒரு மனக்காரம் போன் ஏதிலிக் கொள்வார்.

அந்தப் பெண் அளா மணி பிறாந் சுழித்து வயக்கம் தெனிந்து எழுந்து உட கார்ந்தபோது கவர்பிகள் ஏதோ ஒரு புத்தகம் படிப்பதைப் போல் பாய்லா செய்து கொண்டிருந்தார்.

"உ... கவாயி..."

"உ...! எழுந்திடா வாய்மமா...! தான் உன்மேலே டிருக்கிற விழுதியை பெக்கவே நீ கவள்கிவசப் பட்டு நாசகருதுகா...! போலிட்டே... உன்னைக் கொஞ்ச சேரம் ஆகவாசப்படுத்திவிட்டு உன்மேலே... கவளை எண்ணவந்து சொல்லுமாம்..."

"கவாயி! என்னா மனவிக் கவாயி! உங்களை மாதிரியான

மனவிக் கவாயி பகருதுவா திங்க

க...! எங்கு போகவாநது விடா...

அது தான் ஒரு பாஸப்பட்ட

தீவன். உட்கா...! குறையான வெக்க

வாதிதனை கருவிட்டிருக்கிற

பெண். இத்தகைய எழுந்த

துவ கவளையே தாக்கிற

தகரா இருதமும் போன

மாதம் ஆ...! கொக்கி

தோவாந் எய்டஸ்



தோவா...! நா...! திட்டி...! இத்த போய்க்கு மருந்து விடை வாறுவது எவர்க்கு...! தா...! இருந்தாலும் கங்கவன் மாதிரி தான் மனவிகளில் கவள்களின் விழுந்து வயாநி...! ஆரீவாதம் வரங்கிணா தாரத தோவாவுடும் திருமன்னு ஒரு புத்தகத்துவ போட்டிருக்காங்க...! அந்த நாடிகளையா நனகவ வெக்கக்கி...! குத் தான்..."

கவர்பிகளின் அடிவயிற்றில் உருவான ஒரு பாய் கக்கி மாதிரி சொகுதிக் கொள்வது.

ராஜேஷ்குமார்

இங்கே துவநுபுகள் திருத்திக் கொள்ளப்படுவது!

“ஸார்...”

கம்ப்யூட்டரில்
பரிசுட அலு. எடுத்துப்
பார்த்துக் கொண்டிருந்த
நான், பழுது மாரிவின் குரல்
கேட்டு திமிர்ந்தேன்.

“என்ன மாரி...”

“உங்களைப் பார்த்து ஒரு பொண்ணு
ஆபீஸ் ரிசபஷனை வந்து காத்திட்டிருக்க
லார்...”

நான் நெற்றியைக் கருக்கினேன்.

“பொண்ணா...”

“ஆமா ஸார்...”

நான் கம்ப்யூட்டரை அணைத்துவிட்டு
எழுந்தேன். மனதில் திரப்பிக் கொண்ட
வியப்போடு நடந்தேன்

எங்கெங்கே நேடி... ஒரு பெண்! அதுவும்
ஆபீஸாக்கு..?

யாராக இருக்கும்..?

ஒரு நிமிஷ நூடலில் ரிசபஷனாக்கு வந்து
- போராவில் உட்கார்ந்திருந்த அந்தப் பெண்
எனக்குப் பார்த்ததும் என் விடயபின் சதவீதம்
உச்சத்துக்குப் போவோது.

காரணம்..!

பொன் வாரம் விவாசாபாடிசில் என்னை
'பார்த்து' விட்டு வந்த பெண். காவதரி.

“காவதரி..! நீயா..?”

அவள் தங்குகறாய் எழுந்து நின்றாள்
“ஸாரி..! ஆபீஸ் நேரத்துல வந்து உங்களுக்குத்
தொந்தரவு தந்துட்டேன்..”

“பரவாயில்லை..! என்ன விஷயம்...
கொல்லு..”

“உங்களுக்கு என்னவாக கல்யாணம் பண்
னிக்க சம்மதம்னு கேள்விப்பட்டேன்..
உண்மையா..”

“உண்மையான..”

“எனக்கும் உங்களுக்குக் கல்யாணம்
பண்ணிக்க இஷ்டம்தான். இருந்தா
லும் நாளைக்குக் கணவரா வரப்
போகிற உங்கிட்டிட என்னவாய் பத்தி
ஒரு உண்மையைக் சொல்லிடுறது

உத்தமம் இவ்வையா?”

நான் புன்னடைத்தேன்.

“எவ்வ ஏதாவது காரது

லிவலர்மா..”

“நேர்..! நேர்... அப்படி.பெல்லாம்

எதுவும் இல்லை..”

“நிலைய..”

“என்னோட.. அமலாவும சரி. அப்பாவும்
சரி இந்தக் கல்யாணம் புரோக்கர்எனும் சரி
என்னவாய் பத்தி ஒரு விஷயத்தை மனத்கிட
டாங்க..”

நான் ஆர்வமாகவே

“என்ன விஷயம்..”

“உட்து அந்த வந்து காலமா எனக்கு
லென் வலிப்பு நோய் இருந்தது வந்துதல
ரெண்டு மூன்று நடவை இந்த நோய் வந்துதல
லலிப்பு வந்தாலும ரெண்டு மூன்று நிமிஷத்
தான்..! உட்கே சரியா போய்நிம தூரோ
சானு 'நுரிநுரேஷ'தான் எனக்கு டீட்ட
மென்.. இருந்தார். இப்போ சரியாய்இக்க.
இருந்தாலும் இந்த உண்மையை நீங்க
கல்யாணத்துக்கு முன்னாடியே தெரிஞ்சுக்
கிறது தலவதிலவையா..’ எனனைக் கல்யாணம்
பண்ணிக்கிறதுல அவசரம் வேண்டாம்.
விட்டுக்குப் போய் உங்க ஸ்பாடர் மதரை கன்
சலட பன்னிட்டு அதுக்கப்பறமா உங்க விகுப்
பதனைத் தெரிவிச்சா போதும். நான் வந்தேன்.
இது ஆபீஸ் நேரம் உங்களுக்கு வேலை நிறைய
இருக்கும்..”

கர்யதரி போய்விட - அவள் சென்ற
இளைப்பிடி வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டு
நின்றேன்.

சீர்ததமம். விடு துத்து மனி

அமலாவும் அப்பாவும் என்மேல் பாய்ந்து
குத்தாக குறைவாகப் பெரிய குரலெடுத்துக்
கத்தினார்கள்.

“டீட்ட உங்குத என்ன..! ஆசை..! தேத்து
அந்த கர்யதரினை கல்யாணம் பண்ணிக்க
சமதமானு சொல்லிட்டு இன்னிக்கு வேலை
டாங்கலு சொல்றே..”

நான் அவர்களை ஏறிட்டேன். “இன்னிக்கு
காலையில் காவதரி எனமோட ஆபீஸாக்கு
வதம். அந்த வந்துதலாக்கு முத்தி அவளுக்கு
வலிப்பு நோய் இருந்ததாம் இப்போ இல
எல்லாறாலும அவ அந்த மனத்கை எலக்கப்
நிரியாடாமே வந்து சொல்லிட்டா..! ஆசை
நான் எனன் பண்ணிவிடுக்கேமம்..! நான் ஒரு
லுமா..! பெண்ணட். ரெண்டு நடவை எனக்கு
ஆபரேஷன் நடந்திடுக்கு. இன்னொரு
தடவையும் ஆபரேஷன் செய்ய வேண்டி

2



வரலாற்றை உருவாக்கியவர்கள் அல்லவோ இதை நினைவாகியேயுமா எனக்கு நீங்கள் கல்யாணம் பண்ணி எங்கே ஆனாப்பட்டுங்குட்டு பாயாபடுதுதிவிங்கு. எங்க காட்டாயா நுகராத நளையாட்டிபேன் அதைப் போன்றது காயத்ரி இவ்வளவு பெருந்தவையையே கூட நுகர்ச்சிட்ட பிறகுதான் நான் அவருக்குத்

துவக்கம்வரக்கூடியது - மூன்றாம் தரக்காய் வேற எதுவுமே இருக்க முடியாது. காயத்திற்கு நல்லது, ஆபாசத்திற்கானது கண்ணாடி ஆளமையடும். இதைவிட எவ்வளவு பெண் பார்த்து நுகர்ந்திருக்கிறது ஒரு முத்துப்பள்ளியை எவ்வளவு எவ்வளவு நுகர் பண்ணக்கூடிய பெரிய சதன் இருக்காள்"

KP

Premium
Coconut Oil

விளக்கக் கொடுத்திருக்கிற
செய்துள்ள தேயிலை எண்ணெய்!



K.P. Oil Mills

N-2, Sudarshan Gardens, 102, Velachery Road,
Guindy, Chennai - 600 032. Ph: 2954888

பண்ணைக்குள்



அந்த நன்னீர்வு தேர்தில் தோப்புகள்
நடுவில் இருந்த தன்னாடைய குழைவின் கதவு
மெல்ல தட்டப்படும் சத்தம் கேட்டு 'திடும்'
மென்று எழுந்து உட்கார்த்தான் அருக்காணி.
"அதாரு..."

"தாந்தா... புன்ன... கதவைத் தொற..."

வெளியே கேட்டது. பன்னையாரின்
சூரம்

பதற்றமாய் எழுந்த அருக்காணி வேக
வேகமாய்ப் போய் கதவைத் திறக்க - தாப்பது
வயதுப் பன்னையாரைச் சொன்... வாசனை
போடு உள்ளே துள்ளுந்தா. மயிலைக் வாசம்.

"என்ன... புன்ன... தவ்வ தூக்கம் போலி
குக்கு..." தூக்கக் கலக்கத்தில் இருந்த அருக்
காணி சேனைத்தலைப்பை இழுத்துப்

ஒன், டீ, தீ...

வாரம் ஒரு
பிரபல
எழுத்தாளர்
ஒரு பக்கம்,
இரண்டு
பக்கம், மூன்று
பக்க
அளவுகளில்
மூன்று
கதைகள்
எழுதப்
போகிறார்கள்
இப்பகுதியில்.
இந்த வாரம்
ராஜேஷ்குமார்
ஆயிற்றா?
அடுத்த வாரம்
எழுதப்
போகிறவர்
தாமரை.

பொந்திக கொண்டாள்

"அய்யா... நீங்க இந்த ராத்திரி நேரத்துல..."

"ஏய்யா... 'பயாபா...பே இய்யா... வா..."
கயிறுக் கட்டி தூக்கிப் போய் சாயந்து கொண்டாள்.

"உம் புருஷன் நெயிலுக்குப் போலி ஆறு
மாசலாக்க அடித்தே கேஸ்... ரெண்டு வருஷம்
போய் ஒத் திட்டிட்டாங்க. ம. என்ன பண்ணு...
எந்த 'நேரத்துக்கு எது நடக்குமோ. அதுதான்
நடக்கும..."

"அ... அய்யா... இந்த நேரத்துல எதுக்
கொசைம்..."

"வாணியம்மனு கேட்கறியா...! எல்லாப்
உனக்கொசைமாவ...! இது... பாரு புள்ள!
ஆறுவசமா உம்புருவன் வீரல் உடம்பு மேல

பா ர்கோ இருக்கே. ரொம்ப கஷ்டம்தான்.
உயிராச்சிலன்ன அடக்கி வெச்சுட்டு நீ பாடற
மாடு பங்குத் தெரியும் வயிறு பரிச்சா
நிலைச்சதை கால்கித திங்கற மாதிரி உடம்பு
புக்கும..."

அடிக்காளி குறுக்கிட்டாள்.

"அ... அய்யா... நீங்க பேரியாவங்க...! உங்க
லுட்டு உப்பைத் திங்கற நாலி நாணு!
என்றவிட்ட வந்து... இது மாதிரி போதது
தட்டிங்க. நீங்க நேளைக்கற மாதிரி பொம்பளை
தாறு இல்லங்கோ..."

"பயாபா...பேத புள்ள... ஆறு
மாதிரி உடம்பைக் காலப் போட்டு
வெச்சிருக்கே... உவ்வாவ தாக்குப்
பிடிக்க முடியாது... பொம்பளை

3

அடுத்த இதழ்...

தீபாவளி ஸ்பெஷல் - II

மாதம் ஒரு
தொகுதி!



- மக்கள் பணியில்
மீண்டும் களத்தில்
இறங்குகிறது கல்கி!

உறவுகள்...
உணர்வுகள்..!

- புதிய மனநலத் தொடர்

சீனிமா
ஸ்பெஷல்!

களைப பததி எனக்கு நல்லாயே தெரியும்..."
கட்டிபால் விட்டு எழுத்து அவளை நோக்கி
வந்தாள்.

"வே. வெண்டாரங்க..."

"உனக்கு என்ன வேணும்ன்னாலும் கேளு..
நானே. நுகர்தல். காதல். தங்கம் போட்டுக்
கறியா. வாங்கித் தானே."

"வே. வெண்டாரங்க..."

"வேற என்ன வேணும் கேளு..."

அருககாவரி எச்சிலைக் கூட்டி விழுந்தி
விட்டு விவரத்த முகமாய் அவளை ஒழிட்டாள்.

"நா... எனக்கு வேணும்வன்னாலும் கேக்கலா
முடிகளாவா?"

பன்னையாவா மலர்ந்தாள்.

வழிக்கு வந்து விட்டாள்.

"கேளு. கேளு..."

"நா இப்போ கேட்கப் போற ஒரு
பின்னாக்கு ஒடல் பதில் வேணுங்கய்யா."

"என்னது? கேள்வி கேட்கப் போறியா?"

"ஆமாங்கய்யா எம்மனக்களுக்குள்ளாற இப்ப
ஒரு சந்தேகம்.. வந்துடுச்சுங்க."

பன்னையாவா தெற்றியைக் கருகினாள்.

"சந்தேகமா..."

"ஆமாங்கய்யா...! புருஷனைப் பிரிஞ்ச
பொம்பளைகளாலே உணர்ச்சிகளை அடக்க
முடியாதானு சொன்னங்கய்யா..."

"ஆமா..."

"வயித்துப் பசிக்கு கிடைச்சதை வாங்கிச்
சாப்பிட்டிருக்கிற மாதிரிதான் இந்த ஒடம்பு
பசியுமன்னு சொன்னங்கய்யா..."

"ஆமா..."

"அய்யா..." அருக வகுத்துக்கு முத்தி நீங்க
மோட்டார் எசக்கிள்ஸ் போய். கீழே விழுந்து
முதுகுத் தள்ளு வடததுவ அடிப்பட்டு கிட்டத்
தட்ட. ஒவ்வது மர்மம் டவுன் ஆல்பத்திரியில்

கிடத்தீங்க.. உயறினாவே கெட்டயாது அந்த
ஒவ்வது மர்மம் காலத்தும் நான் பன்னையன்

வாரம்மா எப்படி இருந்திடுங்கய்யாங்கய்யா...?

பன்னைய பொம்பளைகளானப பததி கல்
கண்களு நலஸாய்வே தெரியும்.. உணர்ச்சிகளை

அவங்கய்யாள் அக்கிக்க முடியாதது. அவங்க
தட்டி பன்னையினாலு அது தட்டி இல்லை.

நான் பன்னையவாரம்மா அப்படி இருந்திடுப்
பாங்கவறு நீங்க நன்னையர் என் ஒடம்பு மேல

கையா அவங்கய்யா பன்னையவாரம்மா
அப்படியெல்லாம் இருந்திருக்க மாட்டால்

கணறு நீங்க தன்னையர் வெளியே போயிருங்க.
நான் எதுக்கும தயார. உங்க பதில் என்னங்
கய்யா..."

அருககாவரி கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்
பொருது -

பன்னையவார ருடினையில் கதனைத்
திறத்தபடி. வெளியேற ஆரம்பித்திருந்தாள்.

**மாமி, அவர் ஆபீஸிலிருந்து வந்ததும்
சாவிய அவர்கிட்ட கொடுத்துடுங்க !**

A UNIT OF
HARI
AGENCIES



போதும் போது சங்க போதென்று கேட்கக்
கூடாது . இருந்தாலும்

தீவிர மெட்ரெஸ்கு மூலம் ஒரு நாளை கொங்கை தேய் மாவி!
கயிலாப்பூத் லை கர்த்தரின் இருக்கும் ஹரிப்பிரியாவுக்குத்
தான் போயிடும்த். ஹரிப்பிரியா பெண்மனையுடைய பிரத்யேக
ஆடை உயரம், அங்கை மெட்டியோடும், கர்த்தரின்,
பெண்மன, பிரத்யேகம், கர்த்தரின், கர்த்தரின்.

கர்த்தரின் கர்த்தரின் கர்த்தரின் கர்த்தரின்
கர்த்தரின் கர்த்தரின் கர்த்தரின் கர்த்தரின்

தான் பட்டுக்குத் தருந்தால்
வாங்கினால் தான் கர்த்தரின் கர்த்தரின்
அங்கை ஹரிப்பிரியா கர்த்தரின் தான்
போனது.

சித்த நாழி இருக்கிறா > தானும்
கர்த்தரின் பட்டுக்கு பக்கத்தாத்திய
சாவிய கொடுத்துட்டு வந்திடவே



ஹரிப்பிரியா

பெண்மனையுடைய பிரத்யேக

ஆடை உயரம்

111, முதலாம் படி, கர்த்தரின் சாவிய,
கர்த்தரின் - 600 004
பெண் 14942358.



7

பள்ளத்தில் உருவது

அதுவும் கோரா கருவிகளுடன்
காத்தியமான விஷயமல்ல என்று
நான் யோசித்தேன் சொல்லேன்
அவன் ஏற்று யோசித்தான் பிறகு
எங்காவது இவ் அடாத்த புதரில்
ஒலிந்து கொள்ளை சொன்னான்
துப்பாக்கியில் தோட்டா துழை

கும பகுதியை களை களச்செய்து திறந்து
திறந்து ஏழை ஆரம்பித்தான் எனக்கு முதலில்
அவன் ஏன் அப்படிச் சொன்னான் என்று புரிய
வில்லை சில விநாடிகளில் வெடி மருத்தின
வாசனை நாகியில் நுழைந்தது மருத்து வாசனை
எருமைகளால் சென்று அடைபடிய வரை
அவன் அப்படிச் சொன்னதை திறத்தலில்லை

காட்டுருமைகளுக்கு வெடி மருத்து
வாசனை அவர்தான் என்பது எனக்கு அப்பொழுது
தான் தெரிந்தது மருத்து தெடியை அளவ கலா
சித்ததோ இல்லாவிடையே அவரையடித்துக்
கொண்டு நாலாபுறமும் சிதறிய பாயத்தன் நான்
பிரமிப்புடன் அக்காட்சினைப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தபோது என்னைவழியாமல்
தொண்டை வரண்டு போவது! எை கால்கள்
செய்வற்று தின்றுவிட்டன! கால்கள் அரை மணி
நேரம் என்னைக் கலக்கி அடித்துவிட்டன அந்த
நிகழ்ச்சி

அதற்குப் பிறகு பெரிய பிரச்சனைகள் ஏதும்
வரவில்லை காட்டு எடையை வரை பேசி
கொண்டு வந்து வீட்டில் படிப்பதற்குச் சென்னை
வந்து சேர்த்ததன் முதல் காரியம்
மாக நான் எடுத்து வந்திருந்த
வீடியோ கேஸ்டை முதல்
வார்டா கொடுத்ததன் மகிழ்ச்சி
ஏதாவது விஷயத்தைக் கேட்டுக்
கொண்ட சகலனாரும் நான்
கேஸ்டைப் பார்த்துவிட்டு,
கரிநாடக முதல்வரிடமும்
பெரிவிட்டுத் தகவல் சொல்ல
தாகச் சொல்லரை

முன்னால்தான் தான்
முதல்வரிடமிருந்து
அளபுபடி எடுத்து தெருவி
வெட்டைவைத்துப் பேசினேன்
சார நிறுத்திக் கொள்
வதில் ஆட்சேபமில்லை
இங்ளவ அதற்கான உத்
தரணியப் பிறப்பிக்கக்
கொல்லிவிடுவதாகச்
சொல்லரை.

அப்போது டிஜி
விளக இருந்த சாது
மோகன், வீரப்பன்



மாபெரும் புகை...

சாண்டா குறித்து இரண்டுமுறை எனவிடம் வந்து பேசினார். அவருக்குப் பிஸ்குடுதல் டி.ஜி.பி. குமாரசாமி வந்து பேசினார். எனவிடம் பேசிவிட்டு, அவைசாண்டரிடமும் இது குறித்துப் போய் பேசினார். அப்போதுதான் காநாடக தரப்பிலிருந்து வீரப்பன் சாண்டாவதில் - அவனுடைய திபந்தனைகளைப் பரிசீலிப்பதில் ஆர்வம் காட்டாத தொடங்கினார். காநாடக கட்டுநர் டி.ஜி.பி. சுப்பையா தமிழ்நாடு வந்து உரத்திவாங்குதல் இது குறித்துப் பேசுகவாரத்தை நடத்தினார்.

அவனுடைய திபந்தனைகளின் பெரிய அரசாங்கம் எடுக்கும் தீர்மானங்களை நானே மறுபடியும் தேரில் அவ்விடம் கொண்டு போக வேண்டும் என்று ஒது மனதாகக் கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

“நான் எதற்கு மறுபடியும் போக வேண்டும்” தீங்கன் உங்களுடையவைகளை ரேடியோவில் அறிவித்து விட்டாமை போதுமே” என்று சொன்னார்.

அடிப்பட்ட சிவா, விஜயா மருத்துவமனையில் அட்மிட் ஆகி இருப்பதாகவும் எழுதி விடுத்தார்கள்.

சிவா, விஜயாவில் அட்மிட் ஆகி இருந்தது கண்மை நான் ஆனால் அவர்கள் குறிப்பிட்டிருந்தது காரணமல்ல. மோட்டார் பைக்கில் தம் நண்பருடன் அவர் சென்னை வந்து கொள்ளடிருந்தபோது, எதிர்பாராமல் ஒரு விபத்து ஏற்பட்டு அவருக்குக் கால் முறிவு ஏற்பட்டிருந்தது. நாளதான் செய்தி கேள்விப்பட்டதும் அவரைச் சென்னைக்கு உடனடியாக அழைத்து வர ஏற்பாடு செய்து, விஜயாவில் அட்மிட் செய்திருந்தேன். மற்றபடி வீரப்பன் இரண்டு கோடி கொடுத்தது எங்களுக்குள் சண்டை என்று அந்தப் பத்திரிகையில், ‘முகமே இஸ் லபத்’ அந்த தயர் அருவருக்கத்தக்க வகையில் எழுதியிருந்த



இதற்கு இடையில், ஒரு கசப்பான கையாமை நடத்தி வேறு ஒரு புலனாய்வுப் பத்திரிகையில் எவ்வதும் சில கப்ர மணியலுக்கும் இடையே பிரச்சனை உண்டுபண்ணும் நோக்கில் ஒரு புரட்டுக் கட்டுரை வெளியிட்டு இருந்தார்கள்.

வீரப்பன், எங்களுக்கு இரண்டு கோடி கொடுத்த தாகவும் அளதப் பங்கு போட்டுக் கொண்டதில் எனக்கும் சிவாவுக்கும் பிரச்சனை வந்து, நான் அவரைத் தாக்கிலதாகவும் பலமாக



தெய்வமம் வடிவத்தின் போல்!

ஆனால் இதைப் போல் என்று நான் வெறும் வார்த்தைகளால் சொல்லிக் கொள்வதுக்குப் பதிலாக, சிவாஸை உடன அழைத்துக் கொண்டு இன்னொரு முறை அரசு கேட்டுக் கொண்டபடி நானே கட்டுக்குள் போய் வந்து விடுவது என்று முடிவு செய்தேன் இதற்கிடையில், சிவாஸை அந்தப் பத்திரிகையின் அவதூறுச் செய்திக்கு மறுப்பு எழுத அது நகரீரணில் வெளிப்பாவது.

வித்யா மருத்துவமனையில் சிக்ஷைக்கு சிவாஸை அளித்தவர் டாக்டர் மோகன்தாஸ் நான் அயிரிடம் "நீங்கள் என்ன செய்வீர்களோ தெரியாது. இன்னும் ஆறு மாதத்தில் சிக்ஷை எழுத்து நடக்க வேண்டும். செலவு பற்றிக் கவனமில்லை" என்று சொன்னேன்.

"நீங்கள் கவனப்படுத்தலாம் தேவாரமும் வேலாஸ்கிருஷ்ணமும் கூட இங்கேதான் அடமீட்ட ஆகி இருக்கிறார்கள். உங்கள் சிவாஸை நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்" என்று உறுதியளித்தார்.

சொன்னபடியே தந்தாவது மாதத்தில் சிக்ஷை எழுத்து நடக்க ஆரம்பித்தார்.

இதற்கிடையில் வீரப்பன் தேடுதல் வேட்டையில் கர்தாடக அரசு தன் போலீஸ் படையை அதிகரித்து விட்டது. ஒரு பக்கம் தமிழ்நாடு அரசு, வீரப்பன் சரணடைவான் என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்க, மறுபக்கம் அங்கே நடந்த சண்டையில், சேத்துக்குமி கோவில்தலுக்கு அடிபட்டு விட்டதாகவும் தகவல் வந்தது. வீரப்பன் மறுபடியும் சண்டை போடத் தொடங்கி விட்டானோ என்று கவல்கிறேன்.

உடனடியாக அவனைச் சந்தித்து விடுவது அவசியம் என்று முடிவு செய்தேன். கிண்பு வற்றகு இரண்டு மாதங்கள் முன்னதாகவே முடிவாகிவிட்டது தொடங்கி விட்டேன்.

பிப்ரவரி 4. இரண்டாவது முறையாக நான் வீரப்பனைச் சந்தித்து அப்போதுதான்.

“**சு**ரண்டாருக்கான் ஏற்பாடுகளைச் செய்வதாக சொன்னீர்கள். போலீஸ் மண்டாட்டுக்குள் வராதே என்று தான் நமது கொள்கையுடையது முன்னால் அறிவாக இப்போது வகுவிதாரகனோ ஒரு பக்கம் என்னையாக உடைய போட்டுவிட்டு இன்னொரு பக்கம் என்னாத தேடிப் பிடித்து சுட்டு விடலாம் என்று பார்க்கிறீர்களா? உங்களைப் படிப்போர் முடியாதார் தீர்மானமாகச் சொல்லி விடுங்கள். நான் எத்தனை நாளைக்குத் திருப்பித் தாக்காமல் ஒடிச் கொண்டு இருப்பது? உங்களுக்கு வாகு கொடுத்து விட்டேன்



என்தான் மட்டும் உங்களுக்குத் தரக் கூடிய கட்டை இருக்கிறேன் என்று செய்வதாக உத்தேசம்” - இதுதான் வீரப்பன் என்னைப் பார்த்ததும் கேட்ட முதல் கேள்வி.

நான் சொன்னேன்: “தேடுதல் வேட்டையில் இறங்கி இருப்பது திசையமாக தமிழ்நாட்டுப் போலீஸ் இயங்கல் அவர்கள் காதலாகாரர்கள் இது உங்களுக்குக் கூடத் தெரிந்திருக்கும். மேலும் உங்கள் விஷயமாகப் பேசிக் வார்த்தை நடத்து கொள்கிறார்களே. அந்த தரப்பில் ஒரு முடிவு எடுக்கப்படுகிற வரை நீங்கள் கம்மா இருக்க வேண்டியது அவசியம். இந்த நிலையில் நீங்கள் ஏதாவது விபரீதமாகச் செய்து விட்டால் இதுவரை நான் எடுத்திருக்கிற அனைத்து முயற்சிகளுக்கும் அர்த்தமில்லாமல் போய் விடும்” என்றேன்.

பொறுமையாகக் கேட்டுக் கொண்ட வீரப்பன் ஒரு கேஸ்ட்டை எடுத்து டேப்லில் போட்டு ஓடவிட்டான். கர்தாடக போலீஸ் அவமகை ரோஷம் பேசிக் கொண்டிருந்தார் அதில்! அவர் பேச்சின் காரணமாக ‘எப்படியும் வீரப்பனைப் பிடித்தே திருவோம்’ என்பதுதான். எனக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. இந்தப் பேச்சு செல்லாம் எப்படி இவர் எடுத்தக் கிடைத்து விடுகிறது?

“தயா, எனக்குத் தெவிடாத தெரியணும் என்னைப் பிடிக்கிறதுதான் நோக்கம்மா, அவர்க் தேடிட்டு இருக்கட்டும் சமாதானம் போதுள்ளா, என் நிபந்தனைகளான ஏற்கட்டும்” என்றான்

அப்போது மீதமானாக இருந்த தேவை கேஸ்ட்டை, கர்தாடக முதல்வர் ஜேன்ட் மட்டில் எல்லாருக்கும் கேஸ்ட்டில் பேசிக் நான் தீர்மானிக்களை என்னிடம் கொடுத்தான் கூடவே அந்தப் பதறு நிபந்தனைகளுடன் பதினேரா வது நிபந்தனையாக மூன்று தேவி போலீசுடன் வாங்குகையும், திரைப்படமாக எடுக்கப்பட வேண்டும் என்றும், அதற்கு செலவாக் கூடாது என்றும் சொல்லியிருந்தான்

வீரப்பனிடம் நான்வந்து கேஸ்ட்டுள்ளதாம் உண்டு. அதிலேயேதான் இருப்பதை அழித்து விட்டு ரோடு கேஸ்ட்டை போல் வேண்டும் அப்படி ஒரு கேஸ்ட்டை ஓட விடும் போது அதில் ஒரு

"ஒன் டாக்டர், பங்கித் கடத்துவ படிச் சுரப்ப நீங்க கணக்குப் புதிதானே?"

"ஆட, எப்படி கண்டுபிடிச்சீங்க, அந்த!"

"நாலு நாள் ஒரு தகவலிக்கு சொன்னதுக்கு, அப்ப ஒரு தகவலுக்கு என் தகவல வலிசா'ன்னு கேட்கக்கறே, அந்த வலிசத் தாள்!"

— வெ. சாதுராமன்

வித, தூதனமான தான் இவ் கேட்டது. அதில் கவரப்பட்ட தான், "இது என்ன இதை" என்று கேட்டேன்

"மாரியம்மா ஆட்டம்" என்றான் வீரப்பன். அது என்ன மாரியம்மா ஆட்டம்? நான் விவரம் கேட்டபோது, முப்பத்திரெண்டு தான் வளக்கணைக் கொண்டு சிக்கலான நடனம் அது என்றும், அந்த இணைக்கு ஆடுவதற்கு தலம் பயிற்சி வேண்டும் என்றும் வீரப்பன் சொன்னான்.

"நீங்க ஆடுவீங்களா?"

"ஓ! அந்தனை தானத்துக்கும் ஆடுவீனா? ஆனா, ஆட்டமும்னா, 200 ரூ. உனை போட்டு வேராம்!" என்றான்.

"வேறுமாதா, உங்களுக்கு ஆடிக்காட்ட வேன். பாக்கிதாண்டா?"

ஆட்ட சப்தத்தில் எங்காவது போய்க் வந்து விட்டால்? மெயின் ரோடிக்குத்து குறைந்த தூரத்தில்தான் அப்போது தாங்கல் இருந்தோம். ஆகிவ வேண்டாம் என்று மறந்தேன்.

"ஒன்னு செய்வலாம் காட்டுக்குள்ள போய்க் வந்திருந்தாலும் சாவங்களும் ஐந்து மணி ஆனால் முகாமுக்குத் திரும்பிடுவாங்க. மரம் வெட்ட கொர்மலாசிகள், மாட்டுக்காரப் பையன்கள் உள்ளே வந்திருந்தாலும், -ஐய்! மணிக்கெல்லாம் ஊக்குத்த திரும்பிடுவாங்க! அந்த தேரத்தில நாம் ஆடலாம் ஆடிட்டு உள்ள ஒட்டலாம்" என்றான்

கொஞ்சம் தங்கமரக் இருத்தாலும், "சரி ஆடுங்க, பாப்போம்" என்று சொல்லிவிட்டு சிலாவீடம் விடிவோவை ரேடி பண்ணை சொன்னேன்.

நாள் எதிர்பார்க்கவே இல்லை அந்த நாள் அறுபதமான உடனம் அது! கழன்று, கழன்று அந்த உடுக்கச் சப்தத்திற்கு வீரப்பனும் அவளது ஆட்களும் ரொத்திரம் வந்தவர்களை நோல் ஆடிக் கொண்டு இருந்தார்கள்! ஒவ்வொரு தாளமும் கமார் எட்டு நிமிடங்கள் நீடித்தன. எட்டு தாளங்கள் ஆனதும் போதும் என்று எனக்குத் தோன்றியது. வீரப்பனிடம்

சொன்னேன்

"ஐயோ, எட்டுல நிறுத்தினா முட்டிக்கும்" என்று இன்னொரு தாளமும் ஆடி முடித்தான். சிலா வினையாட்டாக, "ஒன்பது தெய்வலீதர் மோட தம்பராச்சே" என்று சொல்லவும், "தூய்வயே! அப்ப இன்னொரு தாளமும் ஆடிடுவோம்" என்று பத்தாவது தாளமும் ஆடி முடித்தான்

உட்குச் சோறு வந்தது. ஒரு பெரிய பேப் பரில் வைத்துத்தான் சாப்பிட, வேண்டி இருக்கிற

சாப்பிட்டு சிறிது நேரம் ஒய்வெடுத்துக் கொண்டு, மிளப்பினேன இம்முறை வீரப்பன் தன் சங்ககூட்டன் தாழும் உடல் வந்தான்.

தாங்கல் உண்டே போன வழி வேறு திரும்பி வரும்போது வீரப்பன் கூட்டிக் கொன்ற வழி வேறு இது கொஞ்சம் கற்று வழி நள்ளிரவு ஒரு மணி வரை நடத்தோம் மிகவும் சோர்வு வந்து கவலிக் கொண்டதும் ஒரிடத்தில் நின்று விட்டேன் அங்கே பெரிது பெரிதாக நிறைய மாணகை தென்பட்டன. பாலற என்று நான் நினைத்தது தவறு. அன்று இறுகிவிட்ட வானைச் சாணம் என்று வீரப்பன் சொன்னான்

அப்போது சேத்துக்குளி கோவிந்தன் எந்தையோ வரசனைப் பார்த்து, ரகசியக்குரலில், "மேல போக வாணாம்! கருப்பு வரசனை வருது" என்றான்.

கருப்பு என்றால் பாணையாம். எனக்கு ஒரு வாசலையும் தெரியவில்லை!

வீரப்பன், "சரி, இன்விக்கு மேல நடக்க வேணாம் இங்கேயே படுத்திருவோம்" என்று ஒரு டொட்டல் வெவிக்குக் கூடிய போளான். எலிபோரும் படுத்தோம் எனக்கு மட்டும் கால் வாக ஓர் ஆன துப்பாக்கியோடு பிழையும்!

"மாதேஸ் ஒரு தப்பு பள்ளிவிட்டான். தேத்து இத்தப் பக்கம் வந்த போது பதின்னக் அடி தன் மனவயாழ்மைப் பாரத்திருக்கான். அதை கமலா விட்டிருத்தானா, இப்போ அதைத் தேடிப் பிடிச்ச தோள்வ போட்டுக்கிட்டு போட் டோவுக்கு போஸ் கொடுத்திருப்பேன்..." என்றான் வீரப்பன்

"ஏன்" என்று பண்ணான்?"

"கமலா இருக்க மாட்டாம் சிலிப் போட், டான் இங்குதான் புதைச்சோம்" என்று ஒரு மேட்டைக் காட்டினான்

தான் படுத்திருந்த இடத்திற்குப் பக்கத்தில் இருந்து அந்த மேடு உதரல எடுத்து விட்டது எனக்கு வெட்டியது சரி; குழி தோண்டிப் புதைக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன? வீரப் பனிடம் கேட்டேன். அவன் சொன்ன பதிலில் அசத்து போனேன்

(தொடரும்)

ஓர் இலக்கியப் போட்டியில்
வென்று, அமெரிக்கா போகும்
வாய்ப்புக் கிடைத்தது.
இக்கட்டுரை ஆசிரியருக்கு
மதுரைக்கு மேற்கில் ஒரு
கிராமத்திலிருந்து
புறப்பட்டவருக்கு, மயக்கம்
வராத குறையாக, மண்டை
இடி அனுபவங்கள்,
படியுங்கள்...



“நிஜமாக போன் இறங்கினான்
இந்த நம்பாருக்கு போன் போடுங்க
அவங்க வந்து கவனிச்சிப்பாங்க”

- கிளம்புவதற்கு முன் என் மகனின்
எளவான நிழலாங்க அனுப்பிய மகாநாயகர்
கள் ஒரு நுண்ணுச்சீட்டை மட்டும் கொடுத்தா
கள். அந்தச் சாது நாயகர்களால் தான் நிழலாங்க
வில் என் சரித்திரமே மாற்றி எழுதப்பட்ட
போகிறது என்பது அப்போது தெரியவில்லை

“நமம் புள்ள அமெரிக்கா போவதுமல்ல” -
ஆரத்திவெவலாம் எடுத்தது, போரகளைத்
துக்குப் போகிற புறநாட்டாறு விரை
மாதிரி எவ்வளவு விரைவாய்ப்

வராத என் கிராமத்துப் பெண்
களுக்கும் அப்போது தெரி
வாது. நான் அமெரிக்கா
வில் தாயடி. பெயர்

படப் போகிறேன்
என்பது

சென்னை
கிராமம்



ராபோட்டில் என் கிராமத்து சாது மூகம்
(அப்படித்தான் நினைக்கிறேன்) நின்று வந்து
யாட இறக்க வைத்திருந்தது நிழலாங்கில்
இறங்கியதும் கண்ணில் படாத செவியோன்
டிக் “வா... மாதிரி வாய்மா மாட்டிக்கிடுவோ”
என்று கூப்பிட்டது

கொடுக்கப்பட்டிருந்த நம்பாருக்கு போன்
சென்னை போய்... எது நமர்? எது ரிஸர்வர்?
அற்ற வேண்டுகிற ஒரு வேண்டுகிறார் தான்
கூட புரிவாத மட்டான் ஆட மாதிரி இறந்
து அந்த செவியோன் ஒரு இறவும் புரியா
யா போ விற விழித்துக் கொண்டு நின்று

எங்கிருந்தோ டுபட்டுக்குப் பின்னணி ஆட
ஒடி வந்து விடும் வெள்ளைடை தமிழ் செவியாப்
பாசகன் மாதிரி, எங்கிருந்தோ வந்து நின்று,
“கே டு செவியா டு” என்றார் ஒரு வெள்ளை
மகாநாயகர்

சாமின் பவ்வளாத என் அன்றாடம் ஆய்
வெதவாத காலடிக் கொள்வாரமல்,
மகாநாயகர் தவறா நீட்டினேன்

-அந்த உறவா பின்னரல் எப்படித்
நிட்டப் போகிறேன் என்று பாருங்கள்)
டாஸ் செய்து, என்னிடம் கொடுத்

தா எதிரொலனை குரல், “நீங்க
வரப் போறது திறுவதை
தனவா காவலில் தான்
கொள்ளாரு. உங்
களுக்கு மிட்டே
கூறாட்டல்
கூட போட்

புகுக்கோம்.

'F' டிராக்ஸ்
ஹெரட்டல்,
வண்டி வரும் நேர
அங்கு போய்க்குங்க.
காவல சத்திப்போம்!"
என்று தந்தி பாஷையில் தட
தடது விட்டு போனா
வந்து விட்டார்.

'F' டிராக், மிட் லே என்று
ஜீராமஜெயம் மாதிரி சொல்லிக்
கொண்டு திரும்பினேன்.

எனக்கு போன் தொடர்பு ஏற்படுத்திக்
கத்த அந்த லென்ஸையர், "பத்து டாலர் குடு"
என்றார் கதாராக.

"எதுக்கு?"

"நான் உனக்கு வேலை செய்திருக்கிறேன்."

அட, பாதக மனித சாம்பாஜியே!
இப்படியும் டிரைவர்களை ஏமாற்ற முடியுமா?
கள்ளடக்காய் கால் பணம்; கணக்கை
முக்காய் பணம் எப்பார்களை, அது இதுதான்?
போன் சார்து ஐம்பது சென்ட்; இந்தக்
காவல டிரைவர்களுக்கு பத்து டாலர் தரணு
மா? பத்து டாலரெடுத்துப் முன்னுத்தம்பது
ரூபா, வேறு வழி? சரித்திரம் பிரசித்தி பெற்ற
நியூயார்க் நகரில் அந்த ஆசாரி எனக்கு முதல்
மொட்டைணை அடித்துத் துவக்கி வைத்தான்.

அமெரிக்காவில் குளிசுமா? "சேர்சே!
மார்க் மாசத்துவ குளிர் ஏதப்பா! நல்ல கொக
லான் லிண்டோ!" எனனுய்!" என்று சொல்லி
விருந்தார்கள் நிளம்பும்போது. அதனார்
தெனாஸ்ட்டாக ஸ்டெப்ட்டர் ஏதும் கொண்டு
போகவில்லை.

ஆனாலு நான் 'F' டிராக்ஸில் ஓட்டல் பஸ்
வருவதற்காகக் காத்திருந்த சமயம், குளிசுக்கு
என்ன பதியோ? என்ன சாப்பிடத்
தொடங்கிவிட்டது. வீரலெல்லாம் கம்பி
மாதிரி விளபத்து நிற்க, பற்கள் வாகித்த
புரம்ஸுக்கு உடல் முழுக்க பிரேக் டான்ஸ்
ஆடத் தொடங்கியது.

தவிர, முன்னதாக இரண்டு வேளை நான்
எதுவுமே சாப்பிட்டு இராததால் வயிற்றுக்குள்
லாஸ்றாம் உவக புத்தம் வேறு தொடங்கி இருந்
தது. எங்கள் குலதெய்வம் செட்டாம்பாயே என்
வயிற்றுக்குள் கோவில கொண்டு விட்டது
போவ உருமிச் சப்தம் உள்ளிருந்து கேட்கத்
தொடங்கியது.

ஒரு வழியாக நம் மாதகரப் பேருத்து மாதிரி,
ஒரு மணி நேரம் தாமதமாக பஸ் வந்து சேர,
பார்ந்து எதி ஓட்டலில் அடைந்தேன்.

அழகான ரிஸப்ஷனில்லிடம், "நான் ... திறு
லனம் அனுப்பி, வந்திருக்கிறேன். இங்கு எனக்

கொரு

அறை முன்
பதிவு செய
நிருக்கிறது எவ
அருமை திறு
லனம்!" என்றேன
கம்பிரமாக.

அம்மணி, கம்ப்யூட்
டரைத் தட்டி, "நிசமா?"
என்று கேட்க அது, என்னை
அதிரச்சியில் எல்லலக்கே நள்ளும்
விதமாக "அதெல்லாம் ஒன்னும்
இல்லங்களை! அண்ணாச்சி, பிராட்
பாரததல தங்கிக்கிட வேண்டியதுதான்!"
என்றது.

"தூய்யோ, இப்பங்க. நான் வந்து..." என்று
என்னென்னவோ விளக்க நினைத்து சடா
ரென்று பொறி தட்டி, என்னை அனுப்பிய
நிறுவனத் தலைவர், உணவு, உறைவிடம்
இன்னபிற கச்சாத்துக்கள் செய்து தருவதாக
ஒப்புதல் அளித்து, விசா அலுவலகத்துக்கு
எழுதிய கடிதத்தை எடுத்து நீட்டினேன்.

நிரந்தரப் புண்ணை கிரீடம் சூடிய ரிஸப்
ஷனில், அத்திறுவனத்தின் அமெரிக்கத்
தொடர்பு முகவரியில் பேசி, "மனவிக்கவும்,
ஒரு மணி நேரம் முன்புதான் பதிவு செய்திருக்கி
றார்கள் எங்களுக்கு இன்னும் தகலல்
வரவில்லை! நீங்கள் தாராளமாகத் தங்கலாம்!"
என்று சொல்லி, சாவினைக் கொடுத்து,
வகிற்றில் ஐஸ்வரட்டர் வார்த்தார்கள்.

அறைச் சாவினை வாங்கியதும் அமெரிக்க
காவலபே வாகுயியதுபோல உற்சாகம் வந்து
விட்டது எனக்கு. அறைக்குப் போய்
லக்கேனது வைத்துவிட்டு, வராண்டாவில்

மென்
இல்லை!

கொஞ்சம் உலவலாம் என்று வெளியே வந்தேன். பறக்க தோஷத்தில் கதையைத் தள்ளி, அது என்னை வெளியே தள்ளி, பூட்டிக் கொண்டது.

இது ஏதோ ரவுக் என்று பிடிவையப் பிடித்து இழுத்தும் தள்ளியும், காலுசலாடியும் பார்த்தேன். மூறும்! நிறப்பேணா என்றது. வேறு வழியில்லை. அகாலத்தில், பக்கத்து அறைக்கதையைத் தட்டி. போன.

சாவு பைரவன் பேரல் எழுத்து வந்த அன் பர் ஒரு வட இத்தியர். "கயா?" என்றார் நான். "கி..." விஷயத்தைக் கீழ் கத்தாயில் சொல்லவும் அந்தக் கதையில் அண்டாக்கலை அமைப்புகளைப் பற்றி விவரப்பரிசுரகச் சொல்லி விட்டு, "கீழே ரிஸ்பான்சிஸ்ட்டம் மாதிரிக் கார்"



லாங்கிக் கொண்டுச் சொன்னார். அப்படியே சென்டாரஸ்டுக்குப் போய்ச் சாப்பிடலாம் என்று அவரும் உடல் வந்தார்.

நான் சாவினையும் அவர் மெழுவனையும் காங்கிக் கொள்ள, "என் மெழுவ?" என்றேன் ரிபென்ஸிஸ்ட்டம், கம்ப்யூட்டரில் கேட்டுவிட்டு, "நீங்கள் தங்க மட்டும்தான் அந்த திறவனம் அனுமதி அளித்திருக்கிறது. சாப்பாடெல்லாம் உங்கன் செலவு" என்றான் இரக்கவிலையாமல். ஏற்கனவே கொணைப் பரி. கைவில் தம்பியே. இல்லை. (அவையில் கொஞ்சம் எவத்திருந் தேன்) சரி. இன்று உபவாச நிலம் போலும் என்று என்னைக் கொண்டு, மெழுவுடன்

ரெண்டரெண்டை நோக்கி, நாகைச் சப்புக் கொட்டிக் கொண்டு போகும் வட இத்தியரை நோக்கி ஒரு கோகப் பார்வை விசி விட்டு, அறைக்குத் திரும்பினேன்.

தொடர்ந்து நடந்த தவறுகளால் வீரகிறியின் விளம்புக்கு வத்திருந்தவன், மேற்கொண்டு உணவு தெரும் படலத்தாகக் கைவிட்டு விட்டு, பாதரும் குழாயைத் திருவினான். அமெரிக்கா விதும் குழாயைத் திறந்தால் காற்றுதான் வரும் போலும். விதியை நோத்தபடி, டாய்ஸெட் குழாயைத் திருவினான். நல்லவேளை. வெந்நீர் வந்தது ஒரு துக்கில் இரண்டு விட்டா பிடித்து ஒரே கடிப்பாக அடித்துவிட்டுப் படுத்து விட்டேன்.

அதிகாலை பரி எழுப்பி விட்டது. என்னைச் சந்திக்க வரப் போகும் நபருக்காகக் காத்திருந்தேன். அவர் தலவ இளைஞராக இருக்கலாம் என கண்டங்களை திவர்த்தி செய்யப் போகும் சாவு வங்கனம் படைத்தவராக இருக்கலாம். அமெரிக்காவில் என் முதல் உணவை அவருடன் அருத்துவது என்று மேலும் பரி யுடன் காத்திருந்தேன்.

ஆடி அடைத்து, வெவிலி ஏறிய நேரத்தில் வந்து சேர்த்தவருக்கு வயது 65. வெவிலிச் சொல் வதற்கு முன்னால் அவர் உதிர்ந்த வார்த்தை: "எத்தனை நாள் தங்கதா உத்தேசம்?"

ஆடிப் போவ் தான், கதாரித்துக் கொண்டு "எத்தனை நாள் தங்கவையப்பதாக உத்தேசம்?" என்றேன், அவரை மடக்கியவனாக.

"நிறுவனம் உங்களை அஞ்சிக் தான் ஸ்பான் 31 செஞ்சிருக்கு. மேற்கொண்டு தங்கதாணா உங்க செலவு."

"அஞ்சிக் தான் போதும்" என்றேன் அவ சாமக.

சாப்பிடப் போனோம் பத்து டாலர் மீய் வந்தது. அதை என் லும் அக்கவுன் டியேயே சேர்த்துக் கொணைச் சொன்னார், கருணை மிக்க பெரியவர். மேலும் என் கைசில் 200 டாலா கொடுத்து, "இப்படியே நோர் போனிக்ளீவார் ஒரு இரிஸ்ட் நிறுவனம் வரும் அங்க ஒரு நாளைக்கு 50 டாலர் கட்டிவிடுவார்களா உணர் கத்திக் காட்டுவாங்க. நான் தான் கத்திப் பார்த்துட்டு உன் போய்ச் சேருவா" என்றார்.

எவக்கு ஒவ்வுமே டுரியவில்லை. மாபெரும் நாவல் போட்டியில் முதல் பரிசு வாங்கி, பரிசாக அமெரிக்கா சுற்றிப் பார்த்தப் போவான் தான். இப்படித் துருக் காட்டில் அவ்வது ரோட்டில் திராட்டில் விடுவார்கள் என்று தெரிந்திருந்தால் என் கிராமத்திலேயே கழ குடித்து விட்டு, வயலுக்குப் போவ் வேலை பார்த்த

திருப்பேன். என் அருமை
விதியை தொத்தபடி அந்
தப் பெரியவருடன்
தடந்தேன்.

ஒரு தமிழர்
கோவிலுக்குக் கட
டப் போனார்.
மைவாய்ப்புக்
காரண ராஜன்
என்பவர் அங்கே
தற்கொலையாக அந்
முடிவாகி, தட்பாகி,
கொஞ்சம் எனக்கு
தம்பிக்கையைவும்
பிரசாதத்தையும்
கொடுத்தார்.

திருப்பேய்போது,
பெரியவர் என்
னைப் பாதி வழி
யில் இறக்கிவிட்டு,
பஸ் ஏறிப் போய்
கள் என்றார்

கூறாராக. எது பஸ் ஸ்டாப்? எது டவுன் பஸ்?
முன் ஜென்மத்தில் தான் அவருக்குக் கர்ண
கரோமாக ஏதாவது பாத்தம் செய்திருக்க வேண்
டும். அல்லாத பட்சத்தில் அப்படி ஈஸிஸ்
விட்டிருக்க மாட்டார்.

வழியில் பார்த்த சில அளடவர்களான
வைத்துக் கொண்டு, ஒரு வழியாக இரவு
யிட்டு மேட்டலுக்கு மொத்தமாக வந்து
சேர்ந்தேன்

மறுபடியும் பசி. மறுபடியும் ரெஸ்டாரன்ட்.
மறுபடியும் மென்று கேட்டான் ஒரு மது
மென்று!

"அதெல்லாம் இல்லீங்க!" என்று தேவரு
ஜயர் காலத்துத் தேய்த்த கிராமப்போன் ரெக்
கார்டாக ஒரே பல்லவின்னுப் பாடியது அந்த
கம்ப்யூட்டர் சனியன்.

"காண்கை சரப்பிட்டேனே!"

"அது தவறிப் போய் விட்டுட்டாங்க
அந்தப் பத்து டாலனையும் இப்ப கட்டிடுங்க."

வேறு வழி? மதுதான் குப்பர் மார்க்கெட்
போய் பிரட், மூன்றடி தீளமுள்ள சேரட்டுகம்,
ஆப்பிள். ஆரஞ்சு என்று வாங்கிக் கொண்டு
வந்து, சத்தம் வந்தவன் போல் நின்று நீர்ந்
தேன்.

மனக்குள் அபார வெறுப்பு. என்னை
அனுப்பியவர்கள் மீதா? அமெரிக்கா மீதென
என்று தெரியவில்லை. எங்கும் சுற்றிப் பார்ப்
பதில்லை. நாலு தான் ஆனாலும் அம்மா
பட்டிக்கு வண்டியேறி விடுவது என்று முடிவு
செய்து கொண்டேன்.

அதைக் கதையை இழுத்து சார்ந்திக



கொண்டு. கொண்டு போயிருந்த கய்துநிறை
புந்தகத்தை வைத்துக் கொண்டு படிக்க ஆரம்
பித்தேன் வத்தன் அமெரிக்க எழுந்தரன்
கார்லியா மார்க்வென் சிறப்பித்த கார்லியா
புன்னியத்தில் தாலு தான் கழித்துவிட்டு
மூட்டை கட்டிக் கொண்டு ஏர்போர்ட்
போனேன்.

அமெரிக்காவில் குறிஸ்ட் விசா வாங்கி
வந்திருந்தால் நூறாதித்து 15 நாள் தங்கி மேன்
டுமாம். தாலு தானில் கிட்டன் ஆனால், ஒன்று
பெரிய அரச அதிகாரியாக இருக்க வேண்டும்
அல்லது கடத்தல்வாரணாக இருக்க வேண்டும்.
விமான நிலைய அதிகாரிகளுக்கு நான் ஒரு
பயங்கு கடத்தல்வாரணாகத் தெரிந்தேன் போதும்.
பிடித்துக் கொண்டுபோய் சோதனை மேல்
சோதனை போட்டு, சுதற வைத்து விட்
டார்கள்

ஒருவழியாக தான் அங்கிருந்து தப்பியதும்,
தற்கொலையாக அறிமுகமான அந்த நாளை என்
நெ நண்பர் மூலம் தடுத்தாட்கொள்ளப் பட்
டதும் எனக்கோ என்னை அனுப்பிய
நிறுவனத்துக்கோ ஸ்தானப் பிராப்திகுட இக்
வாக அவர் உதவி மூலமே மறுபடி நான்
அமெரிக்கா சுற்றிப் பார்த்ததும் இவ்வொரு
நாவலுக்கான விஷயங்கள்.

ஒருவேளை அந்த நூலனை எழுதி, அதி
குப் பரிசாக ஆஸ்திரேலியாவுக்கோ அண்டார்
டிகாவுக்கோ போகச் சொன்னால் தான்
மாட்டேன் சாமி!

— க. வேணுகோபால்

காயதரி மத்திரத்தை உரத்த குரலில் சொல்லக் கூடாது என்பது சாஸ்திரம். ஜபத்தில் குரலு விடக் கூடாது.

உச்சம் பெருந்த குரலில் ஒலிந்து உட்காரத்து ஜபம் செல்வது. இவ்ருக்கு சொந்தம்தான். பலன் கிடைக்கும். அவ்வளவாக விவாகியவியல்ல இத்த நூலு.

உபாசும் இது உச்சத்தைக் காட்டிலும் உயர்த்த முறை. உபாசும் என்பதால் ஜபம் சொல்வதில் காடுவே அது வீழும், அருகிலிருப்பவர்கள் காதிவேலும் வீழும் சொல்பவும் உரக்க சொல்வதாகக் காட்டிலும் இது உயர்த்தது.

இதைக் காட்டிலும் உயர்த்து மெனனம் உருது நாய அளவல்லாம். ஒன்றே கோடக் கூடாது. காந்தியும் ஜபிப்பதற்கு இந்த உருது அளவாக நூலு நான் உயர்த்து.

காயதரினய மிக ஐக்கிரேதவாக ஐந்து இடத்தில் நிறுத்தி. முறைப்படி ஜபம் உண்ண வேண்டும். அப்படி பண்ணுவதற்குக்கு விருமம வர்சஸ் ஏற்படுகிறது. அதனால்தான் மிகும்ம குதரம் என்றே அதற்குப் பெயர்.

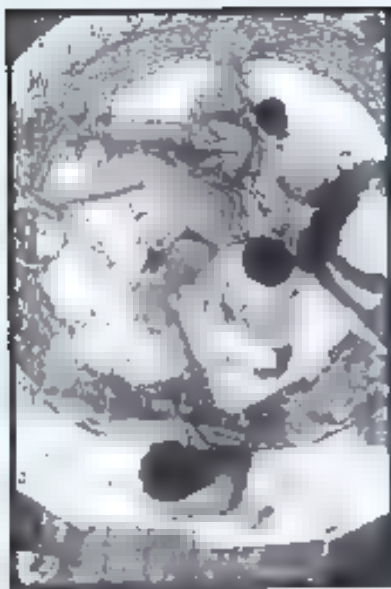
பஞ்சம் குதர பாஷ்யத்தை நவநாக படித்தவர்களுக்குத் தெரியும். பரமாத்மா ஜோதி எவ்வுய்வம் இருக்கிறான் என்பது நூலாக ஆதித்யாகன் என்று பன்னிரண்டு ஆதித்யாக் சொல்லப்படுகிறார்கள். அந்த ஆதித்ய மன். வர்க்கள் அளவத்திலும் உயர்ப்பவும் பரமாத்மா. அப்படி பன்னிரண்டு ஆதித்ய மன் உயர்ப்பு கமில இருக்கிறவனன் என நூலுத்தான். நி ய ர ன ம.

குறையான்றுமல்லை

பயனுறுதியை
என்பது இவ்ளவிகும
பேரது அகமேயம் நம் தாயுத
யத்திலேயும் அவன் பிரகாரிகை ஆரம்
பிக்கிறான்

குரல், உத்திர, நடத்திர மண்டலங்களுக்கெல்லாம் ஒளியைத் தருகிறதே. அளவுடைய தேஜஸ் இருக்கு பாகுமகம். அது எல்லா எய்வுக்களிலும் பரவியிருக்கிறது. அப்படி அவ்ளவ எல்லா எய்வுக்களிலும் பரவியிருக்கிறதே, அப்படியே அவன் தேஜஸும் எல்லா இடத்திலும் பரவியிருக்கிறது. உதிக்கின்ற சூரியனின் ஒளி எல்லா இடத்திலும் பரவியிருக்கிறது. அகவயம் புகாவின சொல்லுதலும் விழுகிறது. ஒரு சங்ககடைதலும் விழுகிறது. ஒரு வீக்கிரகத்தை எழலா பன்னலி வலத்திருந்தால் அதன் திவ்ய யதனதில மெழும் விழுகிறது. அழுக்கான குப்பை மேடு இருந்தால் அங்கும் விழுகிறது. தகடும் இடத்திலும் தருக்க இடத்திலும்





இருபது அடி உயரமும், 8,500 கிலோ எடையும் கொண்ட ஐம்பெண்ணாலை தடாஜர் சிலையை உருவாக்கி வருகிறார் திம்மக் குடிவைச் சேர்ந்த ராஜன் என்பது திம்மக்குடி, கவாமி மலை அருகாமையில் உள்ள கிராமம். சிலையின் மெழுகு மட்டலே இப்போதுதான் முடிந்துள்ளது. இப்பாள் அருங்காட்சியகத்திற்காக உருவாகும் இச்சிலையின் பணி முடிவடைவ ரெகு துண்டுடன் ஆகுமாம்.

— செந்தில் முருகன்

இந்த சப்தம் ப்ரும் மாளவியே உலுக்கிக் கீழே தள்ளிவிட்டது! வருணவைக கீழே தள்ளவில்லை; ருபே ரனைத் தள்ளவில்லை; இந்நிரலையும் தள்ள வில்லை. ப்ரும்மாலை மட்டும் 'தொப்பெளறு கீழே தள்ளி விட்டது. ஏன்.

"இந்த மாதிரி நுநிரல்கள் கரிபு துஷ்ட லுக்கெல்லாம் வரத் தைக் கொடுத்தவிட்டு உட் க ர ரி த் தி ரு க் கிறாயே! இவனை முடிக்க நான் இப்படி கொரு வேஷம் போட் டுக் கொண்டு வர வேண்டியதாதி விட்

றுவதைதான் சொல்கிறார் 31வயத வரணாயுத.

எல்லாமே அவனுக்கு ஆயுதங்கள் என்று பொருள்.

இதற்கு ஆதி சங்கர பகவத பாதான விவாக் யானம் பண்ணுலையில் 'சாவபரவரணாயுத த்ருசிம்ம: என்று எழுதினார் வல்லவனுக்கும் புல்லும் ஆயுதம் என்பது போல், அந்தவும் தனக்கு ஆயுதமாகக் கொள்ளக் கூடியவன் அவன் தாசியை அவதாரத்திலே நகச்சுளே ஆயுதமாயிவ் அல்லவா! அதைக் கொண்டு தான் ஆதிசங்கரர் அப்படி விவாகயானம் சொள்ளார்

அந்த பீஷ்மாகசார்யார் சொன்னதையே ஆழ்வார்களும் சொல்கிறார்கள் பேராவீரம் கொண்டதோர் பீடுண்டவன் தாசியை ஒருவன் சொல்கிறார்.

ஆவாகயாவு, ஏற்றமுடைய எம்பெருமான. இந்த காவதரி மத்தரத்துக்குள் அத்தாயாயிராய இருந்து கொண்டு ஒளிப் பீழ்மயால்ப் பிரகா ஷிக்கும் தாசியைவன். தேஷஸாய் வினவகக் கூடி யாவர்

தேஷஸ் மட்டுமின்றி. சப்தமாக வினவகக் கூடியவனும் நரசிம்மனவதான்

அவதார காலத்திலே வந்தமபத்தை ஒய்வி அன்றத்தபோது இரண்டும் வந்தது

எனவ இரண்டும்!

அண்ட பரிவாண்டதூணை அதிர்ச் செயத ஒளி. அந்த ஒளியினால் எங்கும் பரவ் தின்னான் பரமாத்மா தேஷஸினால் மட்டுமல்ல. சூரத்தி னால் மட்டுமல்ல. சபத்ததினாலும் பரவி தின் னான்.

டதே தூக்கிரளை! இனிமேல் வாருக்காவது வரங்கொடுப்பதானால் என்னைக் கேட்டுக் கொண்டு கொடு.. என்று சொபத்தில் சப்தத் தினாவேயே ப்ரும்மாலைக் கீழே தள்ளிவிட்டா ராம் பரமாத்மா!

அப்படி இத்தனை உலகத்தையும் கடந்து அதை சப்தம் போயிருக்கிறது.

சப்தம் மட்டுமல்ல; தேஷஸும் கூட அநோபிவ மட பீடாதிபதி தாறபத்து தாவவது படடத்து சீமத அருகிய சிவகர் ஒரு உபவையாவத்திலே கேட்டார் 'இன்று என் கூட்டம் துறைவாக இருக்கிறது?' என்று.

"இன்றைக்கு ஒளியும் ஒளியும்" (மலையிஸ்) என்று பதில் வந்தது

"தூஷும் ஒளியும் ஒளியும்தான் சொல்லப் போகிறேன் அதாவது தாசியைவனைப் பற்றிச் சொல்லப் போகிறேன்" என்றார் அவர்!

ஒளி ஒளி, தேஷஸ் சப்தம்... இரண்டும் தாசியை அவதாரத்திலே சித்தம்.

ஆகவே விஷ்ணு என்கிற விஷயத்தில் தாம் எதை கிரஹிக்க வேண்டுமென்றால் அவர் தா சியை சூயியாய் எங்கும் பரவினான் மூளாபத் தினால் சூரத்தினால் எல்லா இடத்திலும் உட காத்தான தேஷஸினால் எங்கும் பரவினான்; சபத்தினால் எங்கும் பரவினான்

விஷ்ணு உறவுரநாமத்திலும், எட்டும் எட்டும் என்கிற உபாந்த முருகு சூகத்திலும் எட்டும் எட்டும் எட்டும் எங்கிற காயத்ரி மத்தி 7த்திலும் சூரிப்பிடப்படும் விஷ்ணு, ஒளி - ஒளி வடிவிலான உலகை நிறைத்து அருள் பரவித் துக்கொண்டிருக்கிறான்

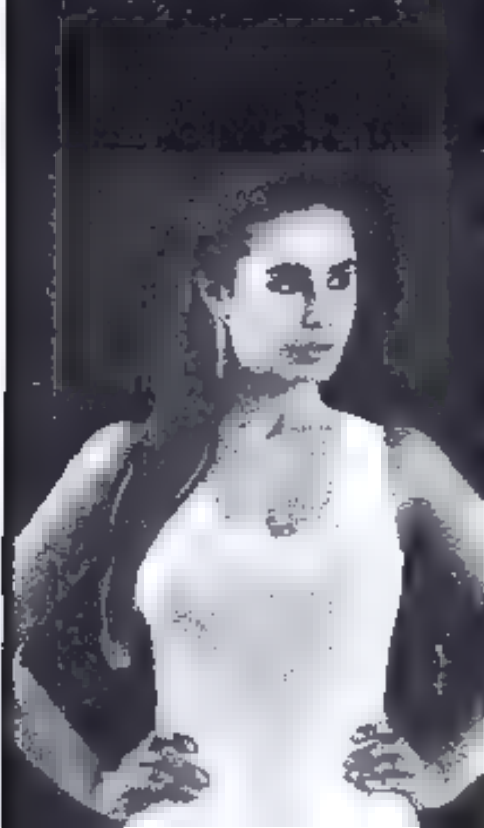
(தொடரும்)



Spictex®

மென்மையான
சுகானுபவம்
மென்மையான
பொருத்தம்...

உங்களுக்காகவே



எண்ணாத்தை
சுண்டியிழுக்கும் கண்கவர்
வண்ணங்களில்,
மனதை கவரும்
நாகரீக வடிவங்களில்,
கொள்ளை கொள்ளும்
எல்லையில்லா
டிசைன்களில்.

**பாண்டேஸ்
மற்றும்
சிம்மீஸ்**

அனைத்து மங்கையரின்
அளவுகளுக்கு ஏற்ப கிடைக்கிறது.



Spictex®

ஸ்பிக்டெக்ஸும், நீங்களும்
பொருத்தமான ஜோடி!

சிம்மீஸ் ரகங்கள் :-

- சிட் டி கோர்ஸ் சிம்மீஸ்
- சுட லேஸ் சிம்மீஸ்
- சுட சிம்மீஸ்
- மிட் சிம்மீஸ்
- ஹாஃப் சிம்மீஸ்

ஆடவர் மற்றும் குழந்தைகளுக்
கான உள்ளளடை தயாரிப்பிலும்
மூன்னோடிகள்.

நீர்மதானைப் பார்த்ததுமே பத்ரி மெலிதாகச் சிரித்தாள்:
"மோனாசுராளையைப் பாரிக்கவா?" என்று கேட்டாள்.
ஆமாம் என்று தளவயடைத்துவிட்டு "பார்த்தாக்க" என்
றான் நர்மதா.

"நான் பாரக்கப் போய்க்கிட்டிருக்கேன்."

"சரி" வேளாக முகம் அமைத்து விளா. பெற்றான் நர்மதா.

"ஒரு நிமிஷம்" அவள் நிறுத்தினாள்.

அவள் நிலறாள்.

பத்ரி தெருங்கி வந்தாள்.

"தாளை 'ரிசைவல்' பன்னாது

முடிவுக்கு வந்தாக்க."

"எவ்வாறு?"

அவளுக்குப் புரிவ

வில்லை.

"நான்மேலே பிடிவாதமா
பன்னாள்வாறுக்கப் பா.
துவாறு நிதானித்து."

அவளிடம் ஒரு புதுமை
தெரிவது போல விவப்போடு
பார்த்தாள் நர்மதா.

"அண்ட... நானும் ஒங்க
போராட்டத்திலே சேர

னுமனு நீர்மானம் பன்னிட்
டென்."

நர்மதாவுக்குள் ஹில்லென்று
ஒரு குவிரச்சி பரவியது.
எதிரோ ஒன்று தளரவில்லிக்குத்
பேயில் உயர்த்துவது போல ஓர்
உணர்வு.

"ஓ ஓ மீன இட்?" நம்பாத
வன் போல் கேட்டான்.

"ஐ மீன இட்"

அசோக மர நிழல் கவிந்த
சிமென்ட் பெஞ்ச் ஒன்று
காலியாக அவளைக் கூப்
பிட்டது.

"வாங்க பத்ரி. அங்கே உக
காத்து போகோம்."

அவர்கள் அங்கே போய்
அமர்த்தப்போது எதிரெதிர திசை
யில் இருந்து ஒரு பட்டாம்பூச்சி
புறம் மாங்கொத்தியும் மரத்தின்
வந்து அமர்த்தாள்.

"இது உணர்ச்சி வசப்பட்ட
முடிவு இல்லியே!" நர்மதா
கேட்டாள்.



கேள்விகள் தவணை ஆடி... 17

"நீயா இந்த முடிவு ஒவ்வொரு கணமும் மொதலில் பிபிசை அவளிக்கே தோலியது. நான் 'கனட் ரோல்' பண்ணினேன்."

"எப்படி பெயிவது?"
"மொதலில்... அந்த ஏரிக்கரை மீட."

"ஓ"
"என் கிட்டல் கிட்டல் ரொம்ப எதுதான்... மீளாட்சி மெட். மோதலுள்ளார் 'அப் ஸெட்'. எல்லா வேலா சொல்லி வாதாடினேன்..."

ஆவன் தயங்கினான்.
"சொல்லுகிறேன்."
"எ கேரியர் என் கேரியர்."

எதுக்காகவும் கேரியரை விடப் படாதுன்னா... ஒரு விஷயம் அதாமின்னா அதாமித்தான் வேண்டி. ஆடி தோ... அவனை கண்ணின் பண்ணாம நான் ஒரு முடிவு எடுக்கவில்லை."

மரங்கொத்தியின் கருப்பு மஞ்சள் கிரீடம் அவசனத்தைப் பார்த்துவிட்டு அவன் தொடர்ந்தான்.

"ஒங்க போல ஒரு மரங்க கந்தான் காவலாய்மா."

அவன் இவ்வளவு வெளியில் பண மரங்க போகிறது அவனை

நெடிய எவந்தது வந்தது தான் அந்த விருந்துவந்தும் புரிந்து விடாது ஏறாட்டது.

"மீளாட்சி பதரி."

அவன் தரையில் ஒரு விலகலின் கண்டிப்பு! பதரி நிமித்தம்

"ஒருவேளை ஒங்க கிட்டல் நெய்வுக்கறது சரியா இருக்கலாம்."

"லாட் கு பூ மீள்"

"மலக்கம்"

பதரி இளமையானது அவனைப் பார்த்தான்.

"மலக்கம் வேறே. மரியானதை வேறே."

மலக்கத்திலிருந்தும் மரியானதை பிறக்கலாம். மரியானதை யிலிருந்தும் மலக்கம் பிறக்கலாம் என்று நினைத்தான் நாமது. எளிதும் இரண்டிதும் இவர் வித்தியாசம் தெரியாதவர் ஆவன் சிறுதனை தொடர்ந்தது.

"வேண்டாம் பதரி! மோண்டி ரிஸைப்."

"ஏன்?"

"இந்த கண்ணின்வே எததனை வருஷம் சர்வீஸ் ஒங்களுக்கு"

"அங்க வருஷம் முடிஞ்சாகக."

"எக்ஸ்கர்ட்டு... சம்பளம் எழெட்டாயிரம் வருஷம்"

"மேலே வதும்."

"அப்புறம் பிரமோஷன்... பிரமோஷன்... கவரட்டர்ஸ்...

மெடிகம் அவுஷன்ஸ். வெஜிஜிவ்"

"நீ என்னா மெட். பண்ணியா?"

அவன் தந்தைமுன்னையாகப் பண்ணை நிரித்தான். அதில் நிரந்தர ஒரு நெருக்கம் கண்டித்தான்

"அது என் காவை"

"..."

"நீங்க என்னன்னிடே. எதைமேல எதிர்பார்க்கிறேன்! நான் கண்ணைக் காரி... எதைமேல எதிர்த்துப் போராடிவந்திருக்கேன்."

"அது நியாயமான சண்டைன்னு நான் புரிஞ்சுண்டா?"

"புரியாததுக்கு ஒரு ஸ்டீ... ஒரு 'ரிதம்' கண்டு... ரட் ஆர் லிபரண்ட... அப்பறம்..."

பதரியைப் போல் தேங்காய் உடைக்கிற

வைபவன்

அருள்வாகு

கிரீய்கறித் தோட்டம் போடு வதற்கு என்ன பலன்? கத்திரிக்காய் ஸாம்பார், வெண்டைக்காய் கறி இत्याதிதானே? ஒருத்தருக்கு இந்த ஸாம்பாரும் கறியும் வேண்டியிருக்க



வில்லை. ஆனாலும் அவருக்கு என்னவோ வேதனை - புத்ர சோகம். Business-ல் Loss மாதிரி என்னவோ ஒன்று. அது தெரியாமலிருக்க, வெட்டி, கொத்தி ஏதாவது கார்யம்

பண்ணி மறக்கடிக்கவாழ்மென்று காய் கறித் தோட்டம் போடுகிறார். அதற்காக, தோட்டம் போடுவதன் பலன் என்ன என்று கேட்டால், 'புத்ர சோக நீங்குத்தி' என்று சொல்லலாமா?

இப்படித்தான் ஒரு கர்மாவின் இஹாமுத்ர பலன்* வேண்டாமென்று கர்மா செய்கிறவன் பெறும் சித்த கத்தியைக் கர்ம பலனாகச் சொல்வதில்லை. இது சர்வர ப்ரஸாதமாக அவன் பெறுவதே.

"நேர்ப் பலன் தனக்கு வேண்டா மென்றிருக்கும், நம்முடைய ஆக்ஷை என்பதாலும், ஸமுத்திர ஒழுங்கை உத்தேசிக்கும் நம்முடைய ப்ரீதிக் காகவே இவன் இவ்வளவு நன்றாகக் கர்மாவாஷ்டானம் செய்கிறானே! இந்த மனோபாவத்துக்காக இவனுடைய சித்தத்தின் அகத்தங்களைப் போக்குவோம்" என்று அங்கு ரஹிப்பவருடன் சித்த கத்தி.

— ஐகந்தரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கவாபிகள்.

* இம்-அந்தர் யுகி: பூசை, சங்கக்கிரை இயம் யுகி:க.

மாதிரிச் சொல்ல முடியாது அவன் தயர் இனான்.

"சொல்லு நம்மா."

"மீனாட்சி கிட்டே நீங்க பேசினதை அவ சொன்னா. அதுக்காக இந்த ரெலிக் ஹென்ஸா அது அபத்தம்."

சட்டென்று பத்ரி குறுக்கிட்டான். "பச்" கண்களை இவருக்கு மூடி மறுப்பது போல் தளையசைத்தான்.

"தீ என்ன சொல்ல வந்தேன்னு புரியாதது. து ஹாவ் மெட் கோனஸ்.. மேர் இனாமரஸ் லிமன். அவஹாபாடலே எங்கப்பா அக்கவுண்டஸ் ஆபீசர இகுத்தார். தூஸ் ரூக்கிலிலே என்ஜினியரிங் படிச்சேன்... ஹெஸ்ட் பெங்கால.. ஆயி.. கோனான்னு எங்க கம்பெனி எவ்வளவோ கவர்ன்மெண்ட் கன்ஸ்ட்ரக்ஷன்ஸ் காண்ட்ராக்ட் எடுத்திருக்கு."

அவள், அவன் தான் சொல்வதை எப்படி லாபவிக் கொண்டிருக்கிறான் என்று கவனித்து விட்டுத் தொடர்ந்தான்.

"நெறய பெண்களைச் சந்திக்கிறீர்கள். புத்தி கூர்மை... ஈரமை. தூக்கு... தூக்கிச் சாப்பிட்டுப் பெண்ணைழு... ரசிக்கிறீர்கள்.. பட்டு ஒரு கமிட்மெண்ட் உன்ன மொதல் பொண்டிருக்கடவல் பாதத் தீ தான்!"

அவன் அவன் மீறிருத்த கண்களை அகற்றவில்லை.

"மீனாட்சி கிட்டே தூஸ் பேசினதை அவ முழுசாப் புரிஞ்சுக்கவேண்டு தோணறது."

அவன் சற்று நிறுத்தித் தொடர்ந்தான்.

"ஸவ் வேற. இது வேற.. ஒரு சகாஸை ஒரு தோழமைஸை லாமுகைஸை ஒரு நோக்கம் தேடற மனுஷியைப் பார்த்த தெனியு இது. மயக்கம் இல்லை தெனியு."

தாமதா போகித்தான்.

"கிங் மீ ஈடம்" என்றான்.

"எதுக்கு" ஏததுக்கவா மறுக்கவா?"

"புரிஞ்சுக்க."

பேசு முடிந்ததுபோல் அவன் எழுந்தான்.

மாஸையிப் பத்ரி அனந்தாச்சாரியைப் பார்க்க விட்டிருக்கிறார்.

நீப இல்லை ஹீரோ ஹோஸ்டா ஸ்பெஷலாட்டா. சொந்த வண்டி.

"வாய்க் இன்ஜினியர் சார்." அனந்தாச்சாரி வளங்கிய கையோடு வரவேற்றார்.

அவன் சிரித்த முகத்தோடு "இன்ஜினியர் இல்லை. வெறும் பத்ரி" என்று கூறிய வாரே அவர் காட்டிய தாற்காலியில் அமர்ந்தான்.

அனந்தாச்சாரி உள்ளே திரும்பி "மஹா லக்ஷ்மி.. குடிக்க ஏதாவது கொண்டு வாரி

யாம்மா" என்று குரல் கொடுத்து விட்டு பதிலையப் பார்த்து "ஆச்சரியமா இருக்கே" என்றார்.

"எது?"

"இவ்வளவு சீக்கிரம் முடிவு எடுத்தது."

மோஹனராஜனு ஆஸ்பத்திரியில் சோக்க அவருடைய ஒன்றாய் அலைத்தபோது பத்ரி அளந்தாச்சாரிகளுக்கு குறிப்பு காட்டியிருந்தான்.

காப்பி டபராவுடன் மஹாலக்ஷ்மி வந்தாள். அவளுக்குப் பின்னால் நம்மதா புகழ் தெரிந்தது. "ஐ மெட் நம்மதா" என்றான் பத்ரி பதிலாக.

அவந்தாச்சாரி திரும்பி அவனைய பார்த்தார்.

"அவ சொல்லவே இல்லியே."

அளந்தாச்சாரியின் பார்வை தன்னைத் திருவிவரத்தைக் காண்டு இந்த கிண்டல் தன்னிடம் வேண்டாம் என்று தாத்தாவுக்குப் பேத்தியாக உதடு முறுக்கிக் கொண்ட அவள் பதிலடி கொடுத்தாள்.

பத்ரி காப்பி டபராவை வாங்கி இரண்டு ஆறு ஆறு விட்டுச் சித்தாமல் சித்தாமல் வாய்க்கு நேரே தூக்கி விட்டுக் கொண்டு பருகினான்.

மஹாலக்ஷ்மியின் கண்ணில் ஒளி விரிந்தது. அனாதையும், அவனையும், பின்னால் நின்ற நம்மதா எனையும் மீண்டும் பத்ரியையாக அவர் பார்வை துளித் துளி ஒரு சங்கிலி போத்தது. "எம்ம... எம்ம..." என்று நம்மதா தாத்தா எவச சொல்லமாக மனசுக்குள் திட்டிச் சந்திப்பப்பட்டான்.

டபரா கேட் காரியாகிக் கைக்கு வந்தும் மஹாலக்ஷ்மி தகராமைல் பத்ரியைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றுள். பிறகு அளந்தாச்சாரியிடம் "இவாளும் ஐயங்கார்தானா?" என்றாள்.

பத்ரி முந்திக் கொண்டான். "ஆமாம் யாமி."

கொஞ்சம் பேரவால் வடகணையா தென் கணையா என்ன சோத்திரம்... ஐது பூர்வீகம் என்று தொடங்கி விடுவாரென்ற என்ற பயம் நம்மதாவுக்கும் அளந்தாச்சாரிக்கும் ஒரே சமயம் தோன்றியது.

நல்லவேளை அவ்வளவு தூரம் போகவில்லை.

"அதுக்கில்லே... இவர் கிண்டல் வந்திருந்தானே... வீலா பிரசாத்தனுட்டு... வடக்கத்திப் பேராட்டமோ... கிறிஸ்தியன் பேராட்டமா இருந்தது... அதான் கேட்டேன்."

பத்ரி வீனக்கும் பெருப்பை மேற் கொண்டான்.

"அக்கா அல்லறாபாட்டவ பொறந்தா. தலைச்சன், ரொம்ப ஸ்ரமம் பிரசவம், டாக்டர் வீலா பிரசாத்தனுட்டு ஒரு வடக்கத்திக்காரி

"எனக்கு

தலை

தீபாவளி

ஒத்துக்கிறேன்

அதுக்காக

உங்கப்பா

'வித்' பரிக

கொடுத்து

கிண்டல்

செய்ய

வேண்டாம்

— ராஜி மாதா



பேரராஜப் பிரசவம் பார்த்தா. அவ ஞாபகராததமா அப்பா அந்தப் பேரரை வச்சுட்டார்."

மஹாலக்ஷ்மிக்குப் பரம் திருப்பதி உள்ளே போகும்போது ஏக மூக மலர்ச்சி அளந்தாச்சாரி பேசுவதைத் தொடர்ந்தார்.

"நீங்க ஒருக்கா இந்த அளவளவயத் தூக்கி எரியற அளவு களிப்பாவ்வா இருக்கலாம். ஆனா மனஸ் அழத்திலேனாத்து ஒரு கொரல் வராமே ஒரு காரியத்தியே ஏறவடுப்பபடாது. பின்னாடி வழுத்தப்பட வேண்டி. வாலாம்..."

அழற்பயம் பேசும்போது நறுக்கிருவது விலேகமல்ல. பத்ரி கண்ணித்தான்.

"இதுவ தீவக் ஜெயிக்க முடியாமலும் போக வாய். ஒருநாள். ஒரு மரம் ஒரு வழுத்தியே முடிவது எத்தன் இல்லை இது."

பத்ரி பதற்றமின்றி ஆமோதித்தான்.

"புரியறது பொய்யுஷன் வெளிவிலே மட்டும் இல்லை. சொல்லப்போனா வெளிவிலே இல்லை. மதுஷா மனவிலேயே வந்தாச்ச அங்கிருந்து தான் ஆரம்பமே."

இத்தத் தெளிவு அவந்தாச்சாரி எதிர் பாராது. ஆச்சரியப்பட்டார் காலம் வேறு. கவனங்கள் வெள்ளேறு என்று ஒரு தலை முறையை கழித்துக் கட்டுவது என்ன பேரதனம்!

"திருக்கடல் எனக்கு ஒரு திருப்புவானை."

பத்ரி உறுதியாக வெளிப்பட்டான். உறுதி குணையாமல் பேசி விடை பெற்றான்.

இரண்டு நாட்கள் கழிந்தன கெமிக்ஸ்

தொழிற்சாலைக்கு பத்ரியில் இடத்திற்கு நிர்வாகம் தியமித்திருந்த புது என்ஜினியரின் ஜீப், பெருமான் போலீஸ் அலுவல் திறந்து.

ஐந்து பேர் இறங்கினர் கோவிலே பிண வழி சுற்றி மனஸ் எடுக்கச் செல்லும் இடம்



**“அதுவா.... இவன்... வெடி வெடிச்
கிறது ஊருக்கே கேட்கணுமாம்...”**
— ராஜி ராதா

நோக்கிப் போன பாஸ்தரில் அவர்களை யோகிக
கொண்டே நடந்தனர்

திருக்கடல்வாரிகளையும் பற்றியோ, அங்கே
நடந்த போராட்டத்தைப் பற்றியோ அவர்கள்
எவ்வளவுமே பொருட்படுத்திவதாகக் கூட்டிக்
கொள்ளவில்லை.

நேரே ஆறு மயல எடுக்க வேண்டிய
பகுதி நோக்கி நடந்தார்கள்.

வழியில் வாரிப் போக்குவரத்துக்கு எத
தெந்த இடம் இடையூறு என்று வகைபட்டிய
பெறிக் கொண்டார்கள்.

மனம் எடுக்கும் முயற்சிகள் தடுக்கப்பட்ட
இடம் வளர் போவவர்கள். அங்கே தின்று
தெற்கும் வடக்குமாகத் திரும்பிப் பாரத்
தார்கள்.

ஒருவர் தெற்கே தாரத்தில் தெரிந்த ஏழோ
ஒரு பகுதியைக் கை காட்டி எவ்வளவு
பெரிவார்.

எவ்வளவு தலைகளும் அசைந்தன
அவர்கள் மீண்டும் திரும்பி வந்து தீப்
ஏறினார்கள்.

திருக்கடல் ஆற்றிலிருந்து மனம் எடுத்
தால்தாவே பிரச்சனை?

இரண்டு நிமி தவனி எங்கிருந்தாவது
மனம் வாரி வந்து மட்டமென்று இரவும்
பகலும் ஒவ்வாடம் எவரது வேலையைத்
தொடங்கி முடித்து விடுவோம்?

திருக்கடல்வாரிகள் கதறிக் கூச்சம்
போட்டு தாது தரம் காவய திளையத்துக்கும்
கிளைசகாலையும் போலக் களைத்து ஒய்த்து
போவார்கள்.

திருக்கடல் இருக்கிலாவை இழுத்து மானாத
கட்டி என்ற ரபபகும் வழக்கு வாய்தா
களும்... கத்தமாக வாரி மூடிக் கொள்வார்கள்;
பிறகு மறந்தே போவார்கள்!

இப்படித் தொழிற்சாலைக் கட்டுமானப்
பொறுப்பேற்ற திறவனம் கருதுவதாகப்

போராட்டகாரர்களுக்குத் தலவல் வந்தது.

அதற்கு ஏற்றாற்போல மீளாட்சியின் விடு
தாண்டி சாலைவிலிருந்து அவர் நிமி உள் தன்
சிய ஆற்றோரம் பதிகுது ஒரு காவல வேளை
யில் இரண்டு கம்பெனி வேள்களும் ஒரு
தீபகழம் வந்து திறை.

தினையப் போ இறங்கி, தாது திளையிலும்
தடத்து கதறிப் பார்த்தார்கள் மனம் வாரி
வை ஆட்சேபிக்க அங்கே அதிகக் குடி
விடுபுகளோ, விடுகளோ இல்லை.

அடுத்த தாளிலிருந்தே கெமிக்கல் தொழிற்
சாலைக் கட்டுமாஸ்திறகு மனம் வரும்
வேலை நடக்கப் போகிறது எனபது காவல
ராகட வாரியல் வேளை செய்த ஒரு காவலர்
மூலம் திருக்கடல்வாரிகளுக்குக் கவரித்தம்
ஆயிறது.

தேடி மண்டபத்தில் அவர் மனமையே
மீண்டும் டூப் விளக்குகள் எரிந்தன பொதுக்
கூட்டம் இலாலை வாரிப் பிரிமகர்களும
போராட்டகாரர்களும் கலந்து கொண்ட
வேளை திறபுக் கூட்டம்.

காவலர் சத்திரத்திலிருந்து இரவல் வாரி
வந்த துமக்களும் விரித்து மேடையில் அனை
வரும் சமயமாய் போட்டு அமர்ந்திருந்தனர்.

திறப்பு அழைப்பாளராக பதரியும்
வந்திருந்தவர்.

மலலாகும் அறிந்த விஷயத்தையே
கூடவாக்க சேவையிலிருந்து ஆஸ்திரேலியா
மனம் சேவையினைத் திறந்து” என்று கொ
ட்டினார்.

“மனம் செய்வலாமன்று சத்திரவு
போடுபுகே சத்திரவீ” என்று காவலர்சன்
அசைத்தாச்சாரியில் தலையமைப் பொறுப்பைப்
திளையூட்டினார்.

“மனமே மனமேவனா எதகு போடப்
போறதிலே இவனுங்க ராவோட ராவா
இவனுங்க தட்டிக்குகிற கட் கமயங்களை
ஆறுங்களை விட்டுப் புருங்கி விட்டுட்டா
சரி வனிக்ரு வருவாங்க” என்றார்
மொஹமடாஜின் தீவிரத் தோழன் ஒருவன்.

“ஏன் திரும்பு அப்பறம் பட்டாளம் வந்து
திக்கும் போசலை சொவறன் பாடுறேன்!”
என்று காவலர்சன் அவனைக் கண்டித்தார்.

“தான் ஒரு வாரத்தை பேசலாமா?” என்று
பதர் அனுமதி வேண்டினார்.

“தாராளமாக சொல்லுங்க.”

“தான் சாருமவரை உள்ளாவிரதம்
இருக்கத் தவிர தொழிற்சாலைக் கட்டிப் போற
இடத்திலே மக்கள் விழிப்புணர்வு வருமா?”

தர்மது உட்பட அனைவரும் அவன்
குலில் தொனித்த உறுதியில் மெனவாரியினர்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)



தீபாவளிப் பரிசு ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் வழங்கும்



மகத்தான முதலீட்டுத் திட்டம்!

ரூ.10,000 முதலீடு செய்து பங்குள்.
5 ஆண்டுகளில் ரூ.20,000 (இரு மடங்கு)
பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

அத்துடன் 4 இலக்கியப் பொக்கிஷங்களையும் அன்பளிப்பாகப் பெறுங்கள்.

21.10.87க்குள் டெபாசிட் தொகை அனுப்புவவர்களுக்கு மட்டுமே 'அமுதகரரி' 'கய்கி' - 1997 ஆம் ஆண்டின் தீபாவளி மலர்கள் அனுப்பப்படும். பிறகு வரும் டெபாசிட்களுக்கு 5 ஆண்டுகளுக்குத் தொடர்ந்து இதற்கும் 1998-க்குந்து 5 ஆண்டுகளுக்குத் தீபாவளி மலர்களும் கிடைக்கும்.

1. 'கய்கி' மலர் இதழ் 5 ஆண்டுகளுக்கு (250 மலர்களுக்கு) உங்கள் இல்லம் தேடி வரும்.
2. 'கய்கி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுகளுக்குப் பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.
3. பொன்னிழைக் காணும் 'அமுதகரரி' இலக்கியமாத இதழ் 5 ஆண்டுகளுக்கு உங்கள் இல்லம் தேடி வரும்.
4. 'அமுதகரரி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுகளுக்குப் பதிவுத் தபாலில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.

ரூ. 10,000 (ரூ. பத்தாயிரம்) 'ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்' பொதுக்கு சொக் / டிரஸ்ட் அனுப்பி வேண்டிய முகவரி:

'ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்', எ-7, இரண்டாவது அடுக்கு, அண்ணாநகர் வீதிக்கு, சென்னை - 600 102. தொலைபேசி எண்: 628 68 88 628 78 79

1. முழுப்பெயர்: திரு / திருமதி / செவ்வி.
முகவரி:

2. கூட்டாக இடப்பட்டால் அவர்கள் பெயர்:
முழுப்பெயர்:
3. வாரிசுதாரர்:
4. கய்கி, அமுதகரரி இதழ்கள் அனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரி:

CHEQUE / D.D.No.

DT. ON

இடம்

அன்புள்ள

தேதி

முதலீட்டாளர் கையொப்பம்

அஞ்சலோ! ஆட்டோ!

சென்னையில் அந்த பெண் ஆட்டோ லாபியோவதாகச் செய்தி. ஆட்டோ வருகிறதோ இல்லையோ, ஜோக் வந்து விட்டது!

"அண்ணா சீட்டு சேலர்கள் சாப்பிலே முதல்வருக்கு ஒரு விழா எடுக்கணும்பா!"



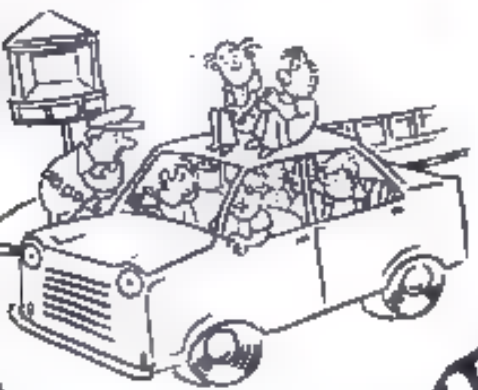
"அந்த பெண்ணை அந்த பெர்தான். ஸ்டான்டிங் எல்லாம் அனுமதிக்க முடியாது. சொல்லிவிட்டேன்."



"என்னங்க இத்தனை வருஷங்களுக்கு அப்புறம் இப்போதான் நமக்கு ஒரே ஆட்டோவிலே செல்லும் பாக்கியம் கிடைச்சிருக்கு!"



"அதெல்லாம் எங்குத் தெரியாது.
ஆட்டோவை விட ஒரு பாஸஞ்சர்
அழிகம். அதுதான் நம்ம கணக்கு."



சுல்லா

"ஐந்து பெரியவங்க ஏறலாம்.
குழந்தைகள் கணக்கிலே சேர்த்துண்டு
வாஸ்தவம்தான். அதுக்காக இப்படிமா?"



உலகின் மிகப்பெரிய சிவன் சிலை!

உலகிலேயே மிகப் பெரிய
சிவன் சிலை பெங்களூரில்
அமைந்துள்ளது. ஸிமான
நிலையத்துக்குப் போகும் சாலை யில்
மணிபாக் மருத்துவமனைக்கு அருகில்
அனுபத்தத்து அடி உயரச் சிலை
நிறுவப்பட்டுள்ளது.

தவக்கோலத்தில் அமைந்துள்ள
சிவனாரின் சடை முடியிலிருந்து
கங்கை பொங்கி, பின்னணியில்
அழகான வெள்ளிப் பனிமலை.

சிவனாரின் எதிரில் அருமையான
பொற்றாமைரக்கனம்.

இக்கோயிலை 'ஜேத்தானந்து
மேதலாமி' எனும் மாக்வாடி
வணிகரின் நினைவாக அவரது
நினைவுகள் உருவாக்கியுள்ளனர்.

தகவல்: பெங்களூர் ப. ஸுரத்தி



பிரதானக் காரணமாக அவன் வைத்து விட்டுச் சென்ற சீட்டு மட்டும்தான் இருந்தது. மறுபடி படித்தான் பேரூ காஸ்பீப் விளைவாடப் போவதாக எழுதியிருந்தானே தவிர, ஏங்கே விளைவாடப் போகிறான், வாருடன் விளைவாடப் போகிறான் என்ற எந்தத் தகவலும் இல்லை. அவன் எழுதியிருப்பது பொய் என்று அந்தக் கணமே தெரிந்துவிட்டது பேரூக்கு. வடிபாஸியிடம்தான் ஒடிப்போகிறான் என்று ஊகித்துக் கொண்டு ஒரு பேருருச் கடன் அந்தச் சீட்டைக் கசக்கி விசியெறித்தான்.

அவன் ஊகித்தது உண்மையே. இருவருடனும் மாறி மாறி லாழ் பிராடினாஸ் முடியவில்லை முன் பெலலாய் இரவு பூரா வடிபாஸியுடன் தங்கி இருந்து விட்டு, வீடு திரும்பலாம். இரவு வேளைகளின் அதே அவசு அந்தரங்கத் துடன் பேஜிட்டும் பழக முடிந்தது. இப்போது உண்மை வெளிப்பட்டு விட்டதால் பேஜிட்டம் முன்போல் நெருக்கம் கொள்ள அவனுக்கு இயல்வில்லை ஏன் பேஜிட்டம் உண்மையைச் சொல்வேன் என்று ஒரோர் சமயம் எண்ணி வாலும், இந்த 'விருதலை' அவனுக்குத் தேவையாக இருந்தது. வடிபாஸியுடன் இருக்கும்போது தான் அவனுக்கு வாழ்க்கைச் சந்தோஷமாக இருக்கிறது. பேரூக்குத் துரோகம் சொல்கிறோமே என்ற உறுததங்கள் காட்டிலும் வடிபாஸிக்குத் துரோகம் செய்யக் கூடாது என்று எண்ணம்தான் அவன் உணர்ந்த இம் மேலேறும்

மூலம்: டேனியல் ஸ்டீல்

யிருத்தது

அது மட்டுமல்ல. கொஞ்ச நாளைக்குப் பிற்பாவி அவ்வளவு நெருக்கிக் கொண்டிருந்தான். ஒரு மாதமாகத் தள்ளுவேலையே வந்து இருந்து விடுவாடினான். இப்போ விட்டால் அவளை மறந்து திரும்பப் போய் விடுவதாய் பயமுறுத்தியிருந்தான்.

ஒரு வருட காலம் போது விட்டுப் பிரித்து போய் இருந்துவிட்டு, திரும்பி வந்து, விட்ட இடத்திலிருந்து வாழ்வாங்குமைத் தொடர்நிலை எய்வளவு நம்பவாயிருக்கும் என்று எண்ணிக் கொண்டான் பிராப். ஆனால் வாழ்க்கை என்பது சிப்ரிஜத்தில் வைக்கிற பொருள் அல்ல. வேண்டியபொழுது வைத்துவிட்டு வேண்டியபொழுது எடுத்துக் கொள்வதற்கு அந்த வகைத்தான் பிராபுக்குப் புரிந்திருந்தது.

சீ. எம். வீரவெற்றியின் ஒரு நிமிடம் போது வேரடைந்தவர்கள் நினைவுக்கு வரவும் துரெவ்வைப் போலிக் கூப்பிட்டான்.

"ஆஸ்டினா இங்கே அஸ்பத்திய லாபிகள் அவளுக்குக் கை சரிவாக இப்படி விட்டாலும் பிஜானாடன் வேறு கைகையாகப் பேசிக் கொண்டிருப்பான். தான் ஆஸ்பத்திரிக்ஷம் போய் களைவுடன் கொஞ்ச டீயை இருக்கலாம் என்று பார்க்கிறேன். நீயும் கூட ஆஸ்பத்திரிக்ஷத்தாய் வருவாய்" என்றான்.

"ஆஸ்டியும் பிஜானாடன் விட்டில் நவியாக இருப்பார்களா?"

"ஒரு வேலைக்காரி வந்திருக்கிறான். இரண்டு பேரையும் கவனித்துக் கொள்வான்" என்று துரெவ்வைக் கூறவே, ஆஸ்டினா அறைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அவ்வளவு ஆஸ்டினா ஏகப்பட்ட சத்தமாவும் அவளுக்குத் பிஜானாக்கும் நெருக்கமான சிவனும் ஏதப்பட்டிருந்தது காரில் ஆஸ்பத்திரிக்ஷம் போகும்போது. "விட்டில் தலைமை

11:29

கவிதை: ரா.சி. ரங்கராஜன்

என்னை "திருக்கொழு" என்று தரிசிக்கலாம் கொஞ்சம்

பேசு கோலாய் பூவளங்க கொழு, "அதற்குப் பின்னாலே, அதற்குப் பின்னாலே கட்டத்தில் இருக்கிறோம் என்று நினைக்கிறேன் ஆனால் அவசரப்பட முட்டாள்தனமாக ஏதும் செய்து விட்டுப் பின்னால் வந்துதான் கூப்பிடுவது பார்க்கிறேன்" என்றான் "நாளும்கூட அவசரப்படுத்தவில்லை" என்றான் அவன்.

ஆயினாலும் பார்க்கக் கொழு போது அவன் திவ்வையிலே எந்த முன்

ரா.சி. ரங்கராஜன்



சேற்றமும் ஏறப்பட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. டாக்டர் வந்து ஒரு மணி நேரம் மஸாஜு செய்துவிட்டுச் சென்றதாக நான் தெரிவித்தான். சிறிது நேரம் மகனின் அருகில் உட்கார்ந்திருந்த பின்னர் வெளியே வந்தான். தாரைஸ்ஸனும் தன மகனைப் பாராது விட்டு வந்திருந்தான்.

"கீனோ அப்பாயக் கட்டத்தை முழக்கத் தாண்டி விட்டான் இன்னும் இரண்டொரு அறுவைச் சிகிச்சை செய்து வேண்டியிருக்கும். அதன் பிறகு தடப்பற்றைப் பயிற்சி செய்வதால் சரியாகிவிடும்," என்றான். "ஆலிஸன் எப்படி இருக்கிறான்?" என்று கேட்டான்.

"ஒன்றும் புரியவில்லை," என்றான் பேது. துயரம் தொண்டையை அடைக்க.

"பொறுமையாக இரு உன்னால் முடிந்ததைச் செய்து கொண்டிருக்கிறாய் டாக்டர்களுக்கு முடிந்ததை டாக்டர்கள் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். சில வாரங்களாகக் ௨.5 முலசேற்றமும் இல்லாத மாதிரி இருக்கும் திடீரென்று ஒருநாள் வீழித்துக் கொள்ளான் தினேவு இதுய் விரும் பிறகு எல்லாம் ஒடுகதான்," என்று அவர்களுக்கு உற்சாகப்பட்ட முகவரான் அவன்.

ஆனால் பேதுில் துயரம் தீங்கில்லை. "இப்படியே ஆறு வார காலத்துக்கு மேல் இருந்தால் பிறகு திரத்தரமான கோமாதான் என்று சொல்கிறார்கள்," என்றான்.

"அதெல்லாம் சமயம் ஆறு வாரத்துக்குப் பிறகு கூடக் குண்டாவது உண்டு இன்ன வயது குழந்தைகளுக்குச் சிகிரிமே சரியாகிவிடும்."

ஆனால் பேதுின் கண்கள் குளமாகவே இருந்தன. எல்லாவிதமோ தத்து கொண்டிருக்கிறது. எல்லாவிதமோ பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது எல்லாவிதமோ சமாளிக்க வேண்டியிருக்கிறது இனி எதைதும் தாங்கிக் கொள்ள முடியாது என்று.

"என்னங்க இது பட்டாக கடை யிலே 'பொக்கே' விக்ரீங்க."

"அது பொக்கே இல்லீங்க. இந்த வரும் புதுசு வந்திருக்கிற படைப் பாஸிகன் பட்டாக!"

— அயில்



கடா சில சமயம் தோன்றுகிறது.

ஆனால் ஒன்று மட்டும் புரிந்தது. தாரைஸ்ஸன் மட்டும் இல்லாமல்வந்தால் என்னற்க்கோ வயத்திலும் பிடித்திருக்கும். பிராட் எந்தச் சமயம் எங்கே இருக்கிறான் என்பது கடவுளுக்குத்தான் வெளிச்சம் என்ன செய்து கொண்டு இருக்கிறான் என்பதும் கடவுளுக்கே வெளிச்சம். தடுதடுவே ஆலிஸனைப் பார்க்க வருகிறான் ஆனால் சில நிமிடங்களுக்கு மேல் படுக்கையிலே நிற்பதில்லை. மாறுதல் இல்லாமல் ஒரே மாதிரியாக ஆலிஸன் கிடக்கும் காட்சி - கூதவிசன், மானிட்டர்கள் - எந்த நிமிஷத்திலும் அவன் இறந்து விடுவான் என்ற நிலை -

இதைவெல்லாம் எதிர்ப்போக அலாஸிடம் திராஸி இல்லை.

"எல்லாம் போக என அம்மாவும் அக்காவும் பேசிற திடியாகவிலிருந்து வரப் போகிறார்கள் எவ்வளவோ தடுத்துப் பார்த்தேன். முடியவில்லை" என்றான் பேது.

தாரைஸ்ஸன் மெல்லச் சிரித்து, "அவர்கள் மீது உனக்கு ரொடு வெறுப்பு என்று தோன்றுகிறது ஏன்?" என்றான்.

"உங்களுக்குத் தெரியாது. என் இனம் திராஸி: ஒரு தரகம் கொன்னாள் நம்ப மாட்டார்கள்," என்றான் அவன். அதற்கு மேல் விவரிக்க அவன் இஷ்டப்படவில்லை என்பது தெரிந்ததால் அவனும் துருவமில்லை.

"என அப்பா இறந்த பிறகு ஒரே ஒருமுறை அம்மாவும் அக்காவும் இங்கே வந்தார்கள். அதுவே எனக்குப் போதும் போதும் என்றாவிட்டது," என்று அவன் சொல்லிக் கொண்டிருத்தபோது கனோவின் சிஸெலிதன் ஜேமி வந்தான்.

"கனோவைப் பார்த்தேன். ரொம்ப வலியில் இருத்திரளும் வேடிக்கையாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தான்," என்றான். "இரண்டு நாள் முன்பு பீஸிப்பின் அப்பா எவ்வளவு அம்மா எவ்வளவு பார்த்தேன்," என்றான்.

பேதுன் நெருக் வேதனையில் விளங்கு. கனோ பிறழ்த்துக் கொண்டு விட்டான். ஆலிஸ் அவன் பொறுத்தமட்டில் பிறழ்த்துக் கொள்வான் என்ற நம்பிக்கையாவது இருக்கிறது. ஆனால் அத்தப் பையன் பிஸிப்? பொன்வன் உமையவந்தானோ! அவனுடைய பெற்றோருக்கு எப்படி இருக்கும்?

"பிஸிப் குடித்திருந்ததால் விபத்து நேரிட்டிருக்கும் என்று ஒரு பத்திரிகை செய்தி வெளிப்பட்டிருந்தது அவர்கள் மீது வழக்குத் தொடரப் போவதாக பிஸிப்பின் அப்பா சொன்னார்," என்று சொல்லிவிட்டு அவர்களுடனே சேர்ந்து ஆஸ்பத்திரி சென்ட்ரலில் சிறிதுநேடி அருந்தியபின் ஜேமி புறப்பட்டுச் சென்றான்.

அன்று இரவு பிராட் வீடு திரும்ப வில்லை.

காலை, அம்மாளை அழைத்து வருவதற்காக விமான நிலையத்துக்கு ஆண்டியுடன் புறப் பட்டுக் கொண்டிருந்தாள் பேஜ். அப் போதுதான் பிராட் வந்தான்.

"ஸாரி பேஜ்..." என்று அவன் ஆரம்பித்ததுமே கோபம் வெடித்துக் கொண்டு வந்தது அவளுக்கு.

"ஆபி இருக்கிறாள் போய் விட்டாள் என்று போஸ் செய்து கேட்கக் கூட உங்களால் முடியவில்லை? இல்லைவா?"

"ஏன்... ஆவிலுக்கு... என்ன நேரிட்டது?" என்றாள் கடுகந்த குரலில்.

"ஒன்றும் நேரவில்லை. ஆனால் ஏதாவது நேரத்திற்குதான் உங்களை எங்கே கூப்பிடுவது? நீங்கள்தான்..."

"ஹூ வரைய!" என்று கூறித் தன் அளத்குள் சென்றவன் மட்டுமென்று கதவைச் சாத்திக் கொண்டு விட்டான்.

ஆண்டியுடன் விமான நிலையத்துக்குப் புறப்பட்டாள் அவள். ஆண்டியின் கன்னங் களில் கண்ணீர் கலந்து படிந்திருந்தது. அம்மாவும் அப்பாவும் இப்படிச் சண்டை போட்டுக் கொண்டவதை அவளால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை.

"ஸாரி கண்ணா," என்று அவன் முகத்தைத் துடைத்துவிட்டான் பேஜ். ஆனால் வழி பூரா அவன் பேசுவேயில்லை.

வண்டி வண்டியான பெட்டிகளுடன் வந்து இறங்கினார்கள் அம்மாவும் அக்கா அலெக்ஸிஸும். அவைகளை வெளியே கொண்டு போய்க் காரில் வைக்கப் போர்ட்டர்கள் இன்றிப் போனார்கள்.

எக்கச்சக்கமான மேக்கப்பில் இருந்தாள் அலெக்ஸிஸ். எப்போதுமே இளமையாக இருப்பது ஒன்றுதான் அவளுக்கு வட்சியம். அம்மாவோ, நிஜயார்க்கில் பருவ நிலை பிரமாதமாக இருப்பதைப் பற்றியும் அலெக்ஸிஸின் அபார்ட்மென்ட்டை அழகுபடுத்திக் கொண்டிருப்பதைப் பற்றியும் பேசிக் கொண்டிருந்தாள்.

"ஆஸிஸ் எப்படி இருக்கிறாள்?" என்று ஒரே ஒரு தடவை கேட்டாள் அலெக்ஸிஸ். அவள் கோமாவில் கிடப்பதைப் பற்றிப் பேஜ் விவரமாகச் சொல்ல ஆரம்பித்தவுடனே, அம்மா ஆண்டியிடம் கொஞ்சகிற மாதிரி பேச்சைத் திருப்பி விட்டாள். சந்தோஷமான விஷயங்களைப் பற்றி மட்டுமே கேட்க அவளுக்குப் பிடிக்கும்.

சினை வயதில் இவர்களைப் அனுபவித்த நரகங்களை மறந்துவிட்டு, இவர்கள் மாறி

"கடத்தல் வீரப்பன் கேஸ்ட் அனுப்பியிருக்கான்!"

"என்னன்னு?"

"கண்டிஷனர்டி கேடத்தின் ஆறு பேர்லே எல்லோரையும் அவன் விடுத்தான் பன்னாத்தயாராம் ஆனா, ஒரே ஒரு ஆள் மட்டும் மாப் பின்னக்கு பயந்துட்டு தீபாவளிக்கப்பறந்தான் ரிசீவ் ஆவேன்னு அடம் பிடிக்கிறாராம்!"

— அகில்



விரும்பார்கள் என்று ஏன்தான் எதிர்பார்க்கிறோமோ என்று பேஜ் தன்னைத் தானே நொந்து கொண்டாள்.

வீட்டில் அவர்களுக்காக பிராட் காத்திருந்தான். பேஜுக்கே அவன் செய்யாக ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவர்களுடைய பெட்டிகளை உள்ளே கொண்டு போய் வைத்து, மரியாதையாகக் கொஞ்ச நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தான். பிறகு வெளியே போய் விட்டான்.

அம்மாவும் அக்காவும் தங்கள் பெட்டிகளைப் பிரிப்பதும் முடுவதும் சமையலறையில் இருப்பதை எடுத்துச் சாப்பிடுவதுமாக இருந்தார்கள். நேரம் ஒழிக் கொண்டிருந்தது. மணி நாலரை. அன்று பூரா ஆஸ்பத்திரிக்குப் போகவில்லையானையால் உடனே கிளம்பத் துடித்தாள் பேஜ். ஆனால் இவர்கள் புறப் படுகிற வழியாகத் தெரியவில்லை.

கைக் கடிபாரத்தைப் பார்த்தபடி, "என்னம்மா, ஆஸ்பத்திரிக்குப் புறப்பட நேரமாகிறதே?" என்றாள் கடைசியில்.

அம்மாவும் மூத்த மகனும் ஒருவரை பொருஸர் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

"ஒரே கஷ்டப்பாடு இருக்கிறது எனக்கு. அலெக்ஸிஸுக்கு வேதே கடுமையான ஜலதோஷம். நாங்கள் நாளைக் காலை வருகிறோமோ!" என்றாள் அம்மா.

தனியாகவே ஆஸ்பத்திரிக்குப் புறப் பட்டாள் பேஜ். நொந்து போன மனத்துடன்.

ஆவிலான பாரப்பதற்காகத்தான் அம்மாவும் அக்காவும் வந்திருப்பதாக நினைத்தது எத்தனை முட்டாள்தனம்! நிஜயார்க்கில் அவர்களுக்குப் பொழுதுபோக வில்லை. எங்காவது ஊர் சுற்ற வேண்டும். அதற்காகத்தான் இங்கே வந்திருக்கிறார்கள். ஆஸ்பத்திரி, அதன் கோரம், நாற்றம் இதைல்லாம் அவர்களுக்குப் பிடிக்காது.



“தீபாவளி இன்னதும் உங்க நினைவுக்கு வரது?”

“தூக்கம் கரையும், என் மாப்பிள்ளையும்?”



“படம் பிடிபயில் யூராகுங்கறது அந்த தயாரிப்பாளருக்கு முன்னாலேயே தெரியும் போலிருக்கு.”

“எப்படி சொல்றே?”

“படத்துக்குத் தலைப்பைப் ‘புஸ் வாணம்’னு வெச்சிருக்காரே.”

- ஆரெஸ் பிரபு

சே! என்ன மனிதர்கள்! சிரிப்பதா அழுததா என்று தெரியவில்லை. ஆலிஸன் கோமாவில் திடக்கிறான். பிராட் கன்னக் காதலியுடன் கறறுகிறான். ஆண்டி எகனய முறித்துக் கொண்டிருக்கிறான். அம்மாவும் அக்காவும் வந்து கொட்ட மடிக்கிறார்கள்.

ஆலிஸனின் அருகே ஒரு மணி தேரம் உட்காரத் திருத்தான். வழுக்கையோல் பேசினான்.

“தில்லுயாணிலிருந்து உன் பாட்டி வந்திருக்கிறான், ஆலி. கூடவே உன் பெரியப்பா அலெக்ஸீஸும் வந்திருக்கிறான். நான்ம்கு வந்து உன்னைப் பாப்பதாகச் சொன்னார்கள்.” என்று தன் பாட்டுக்குப் பேசிக் கொண்டே போனான். ஆண்டியின் பன்னிக்கூட அணுபவங்கள், அவன் சொன்ன விஷயங்கள். இன்னும் தனக்கத்த தோன்றியதைப்பெல்லாம் ஆலிஸனிடம் சொல்லிக் கொண்டிருத்தான். ஒன்றே ஒன்றை மட்டும் சொல்லவில்லை - என்னைச் செய்யும் துரோகத் தையும், குடும்பம் இரண்டாகப் பிடித்து கொண்டிருப்ப தையும் பற்றி.

மகனின் தெற்றியில் மென்மையாக முத்தமிட்டுவிட்டு, அவனையே மாதத்தபடி ஒரு நிமிடம் நின்றிருத்து விட்டு வீடு திரும்பிய போது, அம்மாவும் அலெக்ஸீஸும் சனசன வென்று அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆலிஸன் எப்படி இருக்கிறான் என்று இருவரும் ஒரு வார்த்தை கூடக் கேட்கவில்லை. ஆண்டிதான், “ஆலி எப் படிமமா இருக்கிறான்?” என்று கேட்டான்.

அதற்குள் பேரின் அம்மா குறுக்கிட்டு, “எல்லாம் சரியாகி விட்டோ கலையல்படாதே. தீ போய்த் தூங்கு.” என்று உற் அவனை அனுப்பி விட்டான்.

விருத்தாவிலிருக்கான அறை இரட்டைக் கூட்டியுடன் வசதியாக இருத்து. அங்கேதான் அம்மாவும் அக்காவும் படுத்துக் கொண்டவர்கள் என்று பேஜ் எதிர்பார்த்தான்.

ஆனால் அலெக்ஸீஸ், “ஆலிஸனின் அறை கம்மாதானே இருக்கிறது” தான் அங்கே படுத்துக் கொள்கிறேன்,” என்றான். கேட்பதற்கே கஷ்டமாயிருந்தது பேஜுக்கு.

கனோவுடன் சாப்பிடப் போவதாகச் சொல்லிவிட்டு ஆலிஸன் சென்றானே, அத்தப் மயக்கம் ராத்திரிக்குப் பிறகு அந்த 11-22-க்குப் பிறகு அவளுடைய அறையில் ஒரு ஹும்ஸ்பைக் கூடத் தொடாமல் வைத்திருத்தான் பேஜ். அந்த இடத்தைப் புனிதமான கோவிலாக நினைத்திருத்தான்.

ஆலிஸனின் படுக்கையில் வேறொருவர் படுப்பதா! ஆனால் அவளால் மறுத்துப் பேச முடியவில்லை. அலெக்ஸீஸ் அங்கே படுத்துக் கொள்ளப் போய்விட்டான்.

பேஜ் தன் படுக்கையறைக்குத் திரும்பினான். ஆனால் தாங்க முடியவில்லை. ஆலிஸனின் அறையிலிருந்து கேட்கும் ஒன் வெளிக் சுவை அமைவும், அலெக்ஸீஸ் புரளும்போது ஏற்படும் ஒவ்வொரு ஒசையும் அவன் இதயத்தின் மீது யாரோ ஒருவிற மாதிரி தட தடத்து. வேதனை தானாதவனாக மேனமையக் கண்ணீர் பெருக்கினான். கனடசியில் அந்த சத்தங்களைக் கேட்ட சகிக்காமல் தன் அறையின் கதவைச் சாத்திக் கொண்டான்.

வெளியே போகிறுத்த பிராட் தன்னிரவுக்கு மேல் திரும்பினான். அப்போதும் பேஜ் தூங்கவில்லை. விழித்துக் கொண்டிருக்க இருந்தான்.

(தொடரும்)



அம்மன் தரிசனம் தீபாவளி மலர் 1997

மங்கலத் திருநாளில் உங்கள் மனங்கவர்

வருகிறது ஒரு பக்தி மலர்!

● கோவில்கள் ● புராணக் கதைகள்

● ஸ்ரீ ஸ்ரீ சன்னிதானத்தின் அருளுரை

● பக்தி உணர்வூட்டும் வண்ணப்படங்கள்

● அதிகப் பக்கங்கள் ● இத்தனைக்கும் விலை

வழக்கமான ரூபாய் ஆறுதான் (ரூ.6/-)

உங்கள் பிரதிகளுக்கு ஏஜெண்டுகளிடம் செஸ்ஸி வையுங்கள்.
தபாலில் பெற ரூ. 10/- M.O. செய்யவும்.

விபரங்களுக்கு:

சர்க்குலேஷன் மேனேஜர்,

அம்மன் தரிசனம் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்.

11, வெங்கட் நாராயணா சாலை,

தி. நகர், சென்னை - 600 017. தொலைபேசி: 434 89 84



SHRI GANESH SEWA SAMAJ (Regd.)

Pocket A-No. 87/A, Mayur Vihar Phase II, Delhi - 110 091

(Ph. 2471579)

ஆஸ்தீக பக்த மஹா ஜனங்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள்.

புது டயமிசில் மிகநுட்ப பாகத்தில் அமர்த்துள்ள மழுர் விஜய் பேஸ் II காலனிசிய 8 வருடங் களாக 'ஸ்ரீ காருண்ய மஹா கணபதி' கோவில் தற்காலிகமான சிறிய இடத்தில் திறவப் பெற்றது. ஸ்ரீ ஆஞ்சனேயரையும் ப்ரதிஷ்டை செய்து, நித்ய பூஜை, விசேஷ காலங்களில் மஹாபிஷேகம், தோமம் முதலிய கைங்கர்யங்கள் வைதீக முறைப்படி இனிது நடைபெற்று வருகிறது. பக்த மஹா ஜனங்களின் வந்தவியால் காலனிசியர் மத்திய பாகத்தில் 358 ச.மீ. ஸ்கைர் நிலம் (ரூ. 3.25 லட்சம்) வாங்கி, ஸ்ரீ திருநகேசி, ஸ்ரீ காஞ்சி சங்கராச்சாரியர் மடவாசனத்தின் அனுசரணை பெற்று, புகழ்பெற்ற சென்னை ஸ்ரீ கணபதி சிற்பதி அவர்களால் கோவில் கட்டி, டிசைன் வரைபடப்பெற்றுள்ளது கட்டிடம் சீக்கிரமே துவங்க இருக்கிறது. (ததம்மம், முதல் கட்டமாக ஸ்ரீ விஜயகர், ஸ்ரீ ஆஞ்சனேயர், நவகரணங்கள் முதல் மாகுயில் ப்ரதிஷ்டை செய்து சும்பாபிஷேகம் செய்வதாக பகவானின் கருணையையும், பக்த கொடிகளின் பொருளுதவியையும் நம்பித் துவங்கி இருக்கிறோம் இதன் எம்டிமேட் ரூ. 40 லட்சம். எனவே ஆஸ்தீக பக்த மஹா ஜனங்கள் லாள் வந்து ஸ்ரீ கண்ட ராயத்தி சீக்கிரமே வெற்றி பெற தாராளமாக நம்கொடை அளித்து ஸ்ரீ காருண்ய மஹா கணபதியின் அருட் கடலில் இன்புற்று இனிதே வாழ்வ பெற வேண்டுகிறோம். ஸ்ரீ காருண்ய மஹா கணபதியின் அருட்சக்தியால் பயன் பெற்றவர் பவர், பவர், எவ்வளவுத் தாழ்மையுடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

இரண்டாவது கட்டமாக, ஸ்ரீ ஸூரப்பன், ஸ்ரீ சிவன், அம்பாள், ஸ்ரீ வங்குரி நாராயணர் முதலான தெய்வங்களையும் ப்ரதிஷ்டை செய்வதாக இருக்கிறது. நன்கொடை செக்டிராப்ட் ரூமம் "ஸ்ரீ கணேஷ் சேவா சமாஜ்" பெயரில், மேற்கண்ட மூலவரிக்கு அனுப்ப வேண்டுகிறோம்.

டி.யு.வி - 110 091

மாணேஜிங் கமிட்டி.

14.7.97



1. அமைச்சர், 12.7.2000.
2. அமைச்சர், 12.7.2000.

★ நிர்வாகத் துறை அமைச்சர்
காங்கிரஸ் இந்தக் கருத்துக்களையெல்லாம் ஏற்று
பார்க்கவேண்டும். அந்த ஈர்திணிவுடன் இது கம்யூ
னிஸ்டுத் துறையினால் உடனடி போன்றதாகத் தெரிகிறது.
இதன்மேல் இந்தக் கருத்துக்குக் கார்ப்பரேஷன்
வழங்கித் தீர்மானம் போன்ற வழிகுறிப்புப் புர
ளாது. இதுபற்றியுள்ள சில உத்தேசமான
கருத்துகள் செல்ல இதை வாரம் மூன்று
தொடங்குவதில் தொடக்கமாகும். இதன்படி போ
ன்ற விடிகள் ரிடர் போட வருவதாகும்.
ஆதலால் கொஞ்சம் கருத்து செல்லும் இதை
ஆம் என்று கூற வேண்டுமென்றால் உணர்ச்சி
வாய்ந்த உட்கருத்து சந்தர்ப்பங்கள் வரும்.
இதற்குத் தான் விடும்படி இருக்க. அப்போது
தான் அது வரும்.

சித்திரவெணை சிவ மாதவ முத்து கீர்த்தியாமி
சித்திரவேணை சிவ மாதவ மாதா

விட்டுப் பதத்தாழத்துக்குக் குறைவு இருக்கிறது. துட்டுக் கப் பாக்சைட்டுவை கொஞ்சம் திறந்துவிட இருக்கும். சமையத் துறையில் இத்தகையபடித்துக்குக் கைக்கலன் 1974-1975-ம் ஆண்டுகளையாவது கவனி. அது கொட்டப் பட்டவது மெய்யாகத் தெரிந்தால் நீதி கொடுத்தல் 26-ம் பிரிவு. அது பதனிட வாய்க்காமல் இருக்க வாய் கிடைக்கலாம். ஆவாய்தல்களுக்கு நிமிடம்

11/12/2023 10:10 AM (10/12/2023 10:10 AM)
11/12/2023 10:10 AM (10/12/2023 10:10 AM)

[illegible]

நினைவுகூரம் 1-ம் பாகம் முதல் பாகம்
அச்சுபலம் (1944)

நீலம் ஆகையுடைய நாய்க்கு இந்த வாரம் சிவ
காரியங்கள் உங்களுக்கு கர்த்திரா நடக்கப்
போவது நிரூபண அரசிவல்லாதிருக்கும் எனைய
விஷயமென மூன்று நாளாயினா நூழ்த்து. அதனால
உயரமோ இருக்கத்தொழுகும். வலசானவர
கடங்குத ஏதாசைம் கொள்வம். குணம் கெட்டு
மோகம் கழுகம் கட்டம், தானுயர், மோலிங்
தூண்டிவிடுகிறவர்களுக்கு நல்ல எட்டம் கிற
நிகை, ஏதாசைம் வாய்ந்து தூயவாவு இருக்கையால்,
இந்த வாரம் சீரியனா முயத்தி பண்ணா, தூர்
அவட அவரென

தமிழ் தேசிய அகாடமிக்கு முதல் பரிசுறு முடிவு
விட்டு முடித்துக்கொள்வது சிறப்பாக வர
லாம் என்று கருதுகின்ற இத்தகைய எதிர்மறை
தீர்மானம் கனம் பேரறிஞர்களான ஓவியர் இராம
சுந்தரம் அவர்களால், உடனடியாக எதிர்த்து



மூலம் வரலாறு, சோழநிலம்வாழ் வார் வந்தா
தீயக லாட்டாரி, சோழ பக்கம் போகாதியை

(சென்னை 2-ம் உரையம் குறும்) அங்கு, அங்கு
2-ம் உரையம் குறும்!

வாரத தொகுதி கைத்தொழில் திரைப்படம் கொள்கையில்
1.98 உலகத்து விதழுகா நடக்கப்பட்டிருக்கும், அதை
திரைப்படத்து அடிப்படையில் அறிவித்துக்கொள்ள வரலாம்
தொடர்ந்துள்ள தலைவர் தே. தொழில்துறை செயல்பாடு
புதுவது இடம் தாக்கவந்த 1.98 திரைப்படம் கொண்டுள்ள
தொகுதி 1.98 உள்ளவர்களுக்கு அந்த கைத்தொழில்துறை
கைத்தொழில் தொழில் நடக்கிறது என்பதை அறிவித்து
தொகுதி உள்ளவர்களுக்கு அந்த கைத்தொழில்துறை
தொகுதி உள்ளவர்களுக்கு அந்த கைத்தொழில்துறை
தொகுதி உள்ளவர்களுக்கு அந்த கைத்தொழில்துறை

(தேவநாடு 3-10 பாதம் முதல் கலாநிதி, கலாநிதி
- 9-10 பாதம் முதல்)

செய்து வருகிறார். இவ்வாறு செய்து வந்தால், அந்த மனிதனின் உயிர் உயர்ந்து, அவர் உயர்ந்தவராக மாறும்.

அக்னிசர்மா பக்தம்

தோல்களையும் காணாமல் போற கூடம் இது. போதுமான அளவுக்கு வாய்ப்புள்ளும் வசதிகளும் தரவாவே வந்து செரும் ஆனா அரசியலு உண் காய்களுக்கு பட்டுரு எதிர்பாராத சில கஷ்டங்கள் வரும். அதையும் வாரக் கஷ்ட சில சரிவாய் போயி றும் கஷ்டமும் செட்டடும் கஷ்டமே வரும் இந்த வாரத்துல வெவ்வே புண்ணியார கோயில்களில் போயட்டு வந்தீர்களானா தலகிதோட பச்சல் மெது கொஞ்சம் தூர்விரா இருக்கும்

விருத்திகள் :

தேவரகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுபவம், செட்டல் முடிவு

சூக்திய முண்ணணி வழிவாட்டும் சூழ் கூட்டத் தோட முடிவுகள் மாதிரி இந்த வாரம் உங்களுக்கு டஸ் முக்கியமான முடிவுகள் தன்னித தன்னிய போதும் அதன்மேல் சபையும் ஒரு சலிப்பு இருத் துட்டே இருக்கும் துட்டு கிருஷ்ணர் காட்டர் மாதிரி கொஞ்சமாத்தான் வரும் செட்டரோஸ் மாதிரி எககச்சகையா செய்வாங்கும். செட்டரோஸ் வரும் சூயசத்துக்கு வந்து இந்த வாரம் தேவரக

அக்டோபர் 22 முதல் 28 வரை

உங்க இதன்கெ வெவ்வேறு பீதாரு இரு காதல் காரியத்திற்குள் வெற்றி நிகழலாம் தவிர கத்தி இருத் தறவங்க உதவி பிழறுறா, பிழறுறாங்கலு செட் குக்கேட்டு செவ்வாய்க் காலகாலம் துத்த சபைதார் மூலமா இந்த வாரம் கூட வாரம் ஏதாவது கால காலமா லிங்கம் து க்குற ஆகலா வாகுதலாம் பண்ணுற உங்க குஷ்டங்களை வெவ்வேறு காலமா கொஞ் சம் மனசு கரை மா உண் ரகலாம் சிலசுக்கு வெவ்வேறு, வெவ்வேறு போது சரிவாய் இருக்குற நெய்யாய் செவ்வே அமெரிக்கா ர எதிர்க்கும் இயல் முதலிடு பண்ணாங்கலாம் கொண்களுக்கு இது காலகால வாரமுதலாம்

குயிர்கள் :

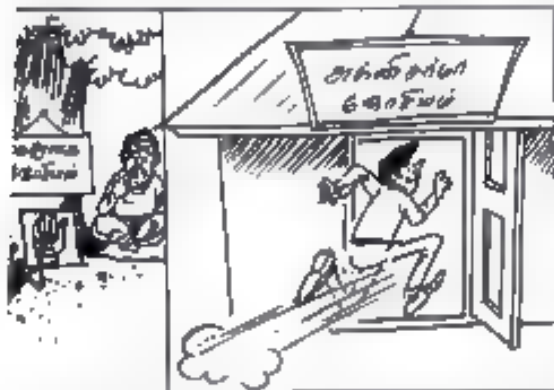
தேவரகம் 4-ம் பாதம் முதல், சதவம், பூட்டட்டாதி 1-ம் பாதம் வரை

இத்தனை தூயிர இருந்து வந்து போகணன்ன கொஞ்சம் கொஞ்சம் வாரை ஆரம்பிக்கலாம் பிழை வாரமுதல் உண்ணா பூததி கூட பூததி எதிரிபுக் இயல் காணாமல் போயிடுவாங்க. விட்டுக் கொடுத்து உண் இருக்குவாங்கலாம் காலமா சாலகிகை குடிபுற கூட போதத் தலகிகை அடிக்கடி உங்க விட்டுக்கு வகு வாரம் ஆண் அநிகார அலகை ரகலம் சாலகிகை உணகலாண்டல் சத்தோதம் உங்க குடுமபத்திய இருக்கறவங்கலாவ தான கூட போவது வாரக் கஷ்டசில தேக தவன் கொஞ்சம் பாதிக்கப்படலாம் பாத்துக்கலாம்

கீதங்கள் :

பூட்டட்டாதி 1-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி 1-ம் பாதம் முதல்

அநிகைத் தேவனதயின் அருத்த விடுக்காரா இயல் நீங்க இருக்கலாம் அத னாய் தோலயி புறம் உண்குக்கு வேணாம் உண்குத்துவா வெற்றி, வாரம் திவறுல் பண்ணம் மனசு திவறுல் மனசுவி அபரிபா வண்ண! தான் பண்ணுங்க! இந்த ராசிக்காரங்க கிள பெருக்கு கலவாண்டல் போத மனசுக்கு தடத்துட்டு இருந்தால் இந்த வாரம் 11-ம் சித்திரம் எககப்பிராட் பிளாண்டல் பண்ணுங்கலுக்கு வாய் கூடுவா வார காலம் பிளாண்டல் தடத்துண்டல் ஹம் கொஞ்சம் திவறுல் செவ்வாய் பிண்ணாந்து முக்கியம்



வந்திருக்கலாம் கொஞ்சம் தூர்விரைவா இருத் ததும் வாரிக்காரங்கலாம் தலகி முடிவாது

தருக்க :

தலகி பூண்டி உத்திரட்டாதி முதல் பாதம் வரை உங்களுக்கு என்னங்க கலகல! இயல் போதைக்கு விட்டுரு நீங்க வசத்துதான் செட்டம் பண்ட பிரகாசை இருக்காது உத்திரோகலதர் வகுக்கு ஆபீஸ் தலகி போ. சில போக்குத் பதவி உயர்வு காணல் கூட இருக்குது அரசியல்காரதில் வகுக்கு டக்காரன் கூடம் மகன் மத்தியில் தலகி செய்வாக்கு கூடம் பொண்ணுக்களுக்கு அலங்க வங்க விட்டுக்காரங்கலாம் குறிப்பிடுவாப்பாண்ட சில விசேஷங்கள் தடக்கலாம். அது புதுசா ஒரு தலகிபார்போ, குழந்தைவார்போ இருக்கலாம். பங்கு வாரிக்கெட்டுப் பண்ணம் செட்டலங்க இயல் தலகி வாரம் எதிர்பாரகலாம்

மகர்கள் :

தேவரகம் 4-ம் பாதம் முதல் திருமொழி,

நடக்குமென்பார் நடக்கும்!

வாயே! சூழிப்பாக கிரிப்பு ஏன்?"

“உடலின் ஒய்வொரு பாகம் ஒய்வொரு தொகு உணர்ச்சியைப் பெற்றிருக்கும். மார்புப் பகுதி, சூதிகாவின் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதி லுறந்து நீயிலாகல் செயல் உணர்வு உள் ளவனதுப் போல்தான் இதுவும் தவிர மன லிலை காரணமுட இந்நிலை உண்டு. ஸ்ரீராம மாதக் குழந்தைக்கு நாம் சொசொசு பூட்டுமபோது நாம் முகத்தை உர்பொன்று வைத்துக் கொள் வதில்தான் தாமச சிந்தியதோடு, “சிரி, சிரி” என்று குழந்தைகவிட்டும் கூறிக் கொண்டிருக் கிறோம். ஆக குழந்தைஎன்பப் பொறுத்தவரை இப்படி, கருத்துப் போன்று பகுதிகளில்

விசுவகிதா ராஜா
வது என்பது
சிறிப்பு சம்பந்தம்
1944-45 மிஷ்யம்
என்பது மனதில்
பதிவிட்டு இருக்கிறேன்.
1945-46 களில் எதெ
திரை. எப்படி
திரைகளை வேண்டும்
என்பதில் எதெ
திரைகளை கொண்டும்
முதலில் எதெ
விசுவகிதா ராஜா
சிறிப்பு ராஜா

[illegible]

தமிழக அரசு
புதுச்சேரி
பெரியபாளையம்

மனிதருக்கிடையே மாறுபடுகின்றன. ஒரு ஆபாச ஜோக்கை நூறு பேருக்கு நடுவே கேட்க தேர்ந்தாவ் கிரிப்பு வந்தால் கூட அந்த அடக்கிக் கொள்ள முயற்சிக்கொோம். அதே சமயம் ஒரு நெத்த தடனமணி கிரிக்க வேண்டிய கூடத்தில் சீர்ப்பு பாவத்தை அப்பதமாக வெளிப்படுத்துகிறார். மனதில் எந்தவித மகிழ்ச்சி உண்டாய் இல்லாமல் போனாலும், இதேபோல் மனதை 'கண்டிஷனிங்' செய்து கொள்வதைப் பொறுத்தது."

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

அப்பாடலும் கொடுப்பது. சங்கீதா
வண்ணப்படம் உத்தர
காந்தியின் நடவடிக்கை

மாநாட்டின் தலைப்பு

70, 100, 20, 10, 37



“காவியம் செய்வோம், நல்லகாடு ஊர்மீயோம்
கலை ஊர்மீயோம் கொல்லநுலை ஊர்மீயோம்
ஒளியம் செய்வோம் நல்ல உணவிகள் செய்வோம்
உலகத் தொழிலனைத்து குவந்து செய்வோம்.”

— மனாகலி டாரதியார்.

நம் நாடு நலம் பெற தொழில் வளம் பெருக

இன்றே சேமிப்பீர்

சிட்டி யூனியன் வங்கியில்



சிட்டி யூனியன் வங்கி லிட்.,

மதிவு அலுவலகம் : கும்பகோணம் - 612 001.
(அத்தியல் கொள்கை அங்கீகாரம் பெற்ற வங்கி)

மேலும் உங்கள் வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டும் வங்கி !

SAI KAMAL

FOR HIGH QUALITY BENGAL COTTON SAREES

10 குதல்
15%
கிழங்கு
நல்லது

தர் சத்திரம் பறித்து சாய் தொடு நிழலில் நின்று பந்தாடு
கை வானவாணித்தவர் தாமே இவர்க் கெதுவும் கைவரவில்லை
செய்யாமல் நான்

சாய் கமலின் வங்கத்து வண்ணப் பருத்தி பு வானவாணித்து
தவா தகரப் பொயிடு துணைபிரிந்து வென்றிடு

சாய் கமலில் உங்கள் பார்வைக்கு பொலிவான டாங்காவில்,
டாங்காவில் புட்டர்.. தொனியே காலி, மூர்ஷிதாபாத் சிங்க வேஸ்ஸப்பாடு
பிரகந்த பாஜுச்சேரி புடவவகை.

மாவண வண்ண வாரிசு பு வானகல், மாவணவாணி வானவாணி பு வானகல்

மாவிகா பு வானகல் மாவிகா மாவிகா

மாவணவாணி மாவண மாவண மாவண மாவண மாவண மாவண மாவண மாவண

இந்தவாணி மாவணகல் பு வானகலில் வானகல்

பு வானகலில் வானகலில் வானகலில் வானகலில், சாய்கமலோ

பு வானகலில் வானகல் வானகல் வானகலில் தவா சாய்கமலர்

MAYA'S PLAZA

SHOP NO. 82 11th floor, 71 Pondy Bazaar,

T. Nagar (Near Panagal park), Chennai - 600 017. PH: 822 5065

MASTER/VISA/DINERS & AMERICAN EXPRESS CARDS ACCEPTED.

சென்னை
சென்னை
சென்னை
சென்னை

**Furthering our Commitment
Reliability of the past 15 years
ALL OVER INDIA**



- Invest for your secured income and better returns.
- Self employment opportunities for all
- Conservation of nature by participation
- Tax free returns .

We are having over 90 Customer Service Centre all over India.



PEARLS AGROTECH CORPORATION LIMITED

Reg. O.: 5-7, 1st Floor, Near L.B.S. College, Tikol Nagar, Jaipur - 4

Corporate Office : 3rd floor, Vaishali Building,

Community Centre Opp. Jwala Hari Market,

Paschim Vihar, New Delhi - 110063

Phone : 011-5576617 Fax : 001-5573491

R.O: 50/1, Gupta Towers, Residency Road, Bangalore Ph 080-559 5582

Advertise



கோவை அனுராதா



உறுதுறை அனந்தசுந்தரன்

சிரிக்க வைப்பதையே பிரதானத் தொழிலாகக் கொண்டுள்ள இரண்டு நாடகர்களிடம் “நீங்க நாடகம் போடப் போயி சிரிப்பா சிரிச்ச அனுபவம் ஏதாச்சும் உண்டுங்களா?” என்று கேட்டோம்:

கோவை அனுராதா:

தெருக்கத்து திரு நாடகம் போன்ற நாடக வடிவத்திலிருந்து சில ஐடியாக்கள் எடுத்துக்கிட்டு என்னென்ன ரொம்பநாளா ஆகை. ஏதாவது ஒரு நாடகத்திலாவது புகுத்தி, நெறையா காட்டலாமுன்னு, ‘எங்கடா சத்து விழுது’ன்னு பாத்துக்கிட்டிருந்தோம். கோவைலே இத்து முஸ்லிம் ஒற்றுமையை வலியுறுத்தி ஒரு நாடகம் போட்டோம். மேடைலே நின்னு முஸ்லிம் பாததிரம் பேசறவாடா கிட்டி, அவா பேசிக்கிட

**“ஆண்டவா,
கூட்டம்
பயப்படுத்து
ஆண்டவா!”**

இந்த, சிவீமா ஓராமாவில்
சாகுறவர்கள்மார் மின். கேள்வர்
வந்துதான் சாவனுமா? ஒரு சேலுக்கு
ஜலதோஷம் வந்து செத்தா
என்ன?



12. குக்குமப்போது மார்வமயான பருவியிலிருந்து
'வயா நிறுத்துவது' எதற்கு போட்டி எழுத்து
பெயர் கோட்டா செட்டப் செதுவெடுத்தோம்

முல்லம் வேளம் போட்டவா பாதி மெரி
முடிக்கல. கூட்டத்திலிருந்து இந்த கேரக்டர்
ஜம்பமா எழுத்து உடம்ப உலுக்கி பேச
ஆதம்பிச்சரா மெண்டு வரி முடிக்கல. கூட்டத்
தில கத்தியெடுத்தவங்க கடுப்பாடி எழுத்து, திரும்
பிடி. கொடுக்க ஆரம்பிச்சிட்டாங்க தன்படு.
மத்திரிளனு வேலைப் போட்டவங்கனோட
மேடையிலிருந்து விழுந்தடிச்ச காப்பாத்த
ஒடினோம்!

மடம்படவனு வீழுற அடிர்விலுந்து அவர்
மீட்டெடுத்துப் பார்த்தா, உடம்பில பிட்
போட்டம்! அளவுகூடத் துணி இல்வ!

ஜவா, நாடகத்தில அவரும ஒரு கேரக்
டருதாங்க'ன்னு சொல்லும்போது எங்க
நெளவமைப்ப ராது கூட்டம் மனசுக்குள்ள
நிரிக்க ஆரம்பிச்சது எங்க கண்ணுக்குத்
தெரிஞ்ச தெ!

போத்து பேந்த விழிக்கிற அவரை அனாச
ககிட்டு போறதப்பாத்து பிள்ளை ஒருத்தர்
அடக்கி அடக்கிப்பாந்துக்குக்கார போல..
கெககென்னு விரிக்கிற குரல எடுத்து. தலைசை
குவிருக்கிட்டு மடமடன்னு மேடைக்கு
பிள்ளைவ ஒடி. ஒளிகூகிட்டோம்

ஒய்.ஜி.மகேந்திரன்:

பி என்டி சேரிசில 11/11/87

வாது'ன்னு ஒரு நாடகம் போட்டோம். பெரும்
பணக்காரன் ஒருவனுக்கு நோய் இருப்பதாகக்
கனதல வச்ச. 'இருந்து என்ன பண்ணப்
போறோம்'னு பணத்த ஏழை மகளுக்கு வாரி
இளரகிற மாதிரியான கேரக்டர்.

நாடகம் போட்ட இடமோ, கிராமப்பகுதி.
அதனால, 'ஆங்கில வார்த்தைய கொஞ்சம்
குறைக்கப் பேச'ன்னு டாக்டர் கேரக்டர்
பண்ணவருக்குச் சொன்னோம். பணக்
காரனை சொதித்துப் பார்த்து, டாக்டர்
சொல்ல வேண்டிய வசனம் "ரத்தத்திலே
கேள்சா" மேடையேறின டாக்டர், "உங்க ரத்
த்திலே லைட் கலத்திருக்கு"ன்னு மூக்கு கண்
வாடிய கழம்பிக்கிட்டே சொன்னார்.

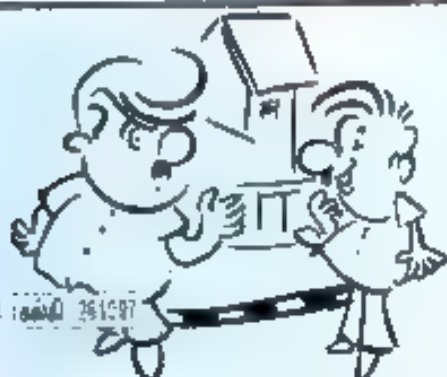
"பின்ன பின்னா என்னப்பா!" - துணங்க
கிட்டேருந்து கமென்ட் வத்திடுமென்னு
ஒடிப்போய், மைக்கப் பிடிச்ச தவளை ஏத்
துக்கும்படியா ஆயிட்டது. போட்டல்
கதையே கொலாப்பல்! பரிதாபம் பாக்குது
கூட்டம். எப்படியோ சமாளிச்சோம்!

இன்னொரு சம்பவமும் சொல்லலாம்.

பத்து பதினாறு வகுத்துக்கு முன்னாடி
வெள்ளகோயிலில் ஒரு நாடகம் போட்டோம்.
ஒருவருக்கு சொட்டைத்தலை. அதனால விக்
வச்சத்தான் தடிப்பாரு. அளவறக்கு அவர்
சின் வர்ற வரைக்கும் பின்னாடி நின்று,
கவாறியமா தடிக்காளோட பேசிக்கிட்டிருந்
திருக்காரு. அவர் சின் தெருங்கவும், அவசர
அவசரமா 'விக்'வை மாத்தி வச்சட்டு
மேடைக்கு வத்திட்டார். வகிடு, பிடரி பக்கமா
மேலேறுது! மூக்கொடையிற பாத்துக்கிட்டே
நிக்க முடியுமா? மேலேறி, "எல்லாருக்கும்
ஆண்டவன் முன் பக்கமா முடிவைய வச்சி,
இவருக்குப் பின்புக்கமா வச்சிட்டாரே?
ஆண்டவா! கூட்டம் பயப்படுது! இவரு தலை
முடிவைய முன்னால வைவி. அப்படியா?
நானே வச்சவிடலா? எரி ஆண்டவரே"ன்னு
டயலாக் பேசி, சமாளிச்சி, நானே மாத்தி
வச்சேன்.

தொகுப்பு: வேணுஜி

படங்கள்: தி. பாண்டியராசு



"எழுத்தின் மூலம் ஆயிரக்கணக்கில்
பணம் வசூலித்தா? பதவாயிக்
கையே!"

"நான் என் அப்பாவுக்குப் பணம்
அனுப்பும்படி எழுதுவேன். அவர்
உடனே அனுப்பி வைப்பார்."

- ஜுலி



102741077111

● வீடு தேடும் படலம் -

அகர் கலி - சிங்க ஆரம்பித்தால்
திருத்த மாட்டிகள்

● மலர் வளர் அன்னை -

ம.செ - கரம் குறிக் கவக்கும்
அட்டைப் படம்

● ராஜஸ்தானத்து ஸ்கந்தாதம் -

மேகா, கற்பாலன் - பாலைவன
மாழிலத்தின் காட்சிப் பதிவுகள்

● சிறிப்புச் சத்தை - அமிர்தம் -
வண்ணப்பட விவரங்கள்

● வீரத்தின் வரலாறு - மருது -
சித்திரங்களில் கைச் சத்திர போல்

● காலி நகர் காட்சிகள் -
பத்மவாசன் - கண்ணில் ஒற்றிக்
கொண்ட கவக்கும் தெய்வீகப்
படங்கள்

● மகான்களின் சித்தன்கள்,
அபந்தாட்டு அதிசயங்கள்,
நவாசர் சிறுகதைகள், கருத்துக்கு
விருத்தான கட்டுரைகள், பேசும்
புகைப்படங்கள், குழந்தைகள் பகுதி,
மங்கலம் மலர் பக்கங்கள்

- இன்னும் படிக்கத் திட்டமிட
ஜாஸாஸ் விஷயங்கள்!

மீதுல ரூ. 50. துபாயில் பெற

ரூ. 20 சேர்த்து அனுப்பவும்.

உங்கள் பிரதிக்கு உடனே

உள்ளூர் ஏஜென்ஸியிடமோ, மாணேஜர்

கலி, சென்னை - 97 என்ற

முகவரியிலோ தொடர்பு

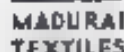
கொள்ளுங்கள்.



10% UPTO DEEPAVALI

- RANIL SAREES
- SAKUNTHALA SAREES
- OTHER SUNDRI SAREES
- BENGAL COTTON SAREES
- BATIK SAREES

RECEIVED OCTOBER 1984



**MADURAI
TEXTILES**

2, SIVAPRAKASAM ROAD,
PONDY BAZAAR.

CHENNAI - 12

(Near Aagathiyar Temple)

PHONE: 433 2197

WE DO NOT HAVE BRANCHES ANYWHERE

அமைத்து எடுக்கத்தியும். ஆயிரக் கணக்கான
வாண்கள் பெற உடனடி பதிவு செய்ய தொடர்பு
கொள்ளவும்.

ஊழியர்கள் ஜாதகங்கள் தொடர்பு
பொழுதில்

ஆங்கிலம், தமிழ்	ரூ. 50/-
எதிர்கால கணிப்படி	ரூ. 150/-
கயாராண பிளாநெட்டம்	ரூ. 50/-

CONSULT DIVINE ASTROLOGER
THETTIYUR V. MAKHADEVAN
WITH PRIOR APPOINTMENT.

ASTROLOGY SOFTWARE FOR SALE.

ஸ்வயம்வரநலயந

(GOVT REGD)

12. என்.டி.டி.யின் கோடு, பெற்றோர் டாடாபெயர்,	
தொடர்மை :	21. போன் : 4845427
அபவர்த்தியின் போன் :	4884278
கொடையின் போன் :	3340146

**ALL POOJA ENTHRA/RAKSHA
AVAILABLE RATES ON REQUEST**

நாராயணா பியர்ஸ்ஸ்

சுரளி ஆர்ச்சுக்கேட்டுவள்



- [illegible]

- பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள்
- தமிழ்த்தேசிய நாள் வாழ்த்துக்கள்
- பண்டிகைகள்
- ஆயிரத்தாண்டு பழக்கம் கொண்டவை
- Hyderabad Gold Foil Beads

● Oxidised Jewellery ● Jade ● Emerald ● Pearl ● Crystal ● Silver Jewellery

[illegible]

எங்களிடம் உள்ள மணிகள் மற்றும் டாலர்களைக் கொண்டு உங்கள் பழைய மாலைகளை புதிய ஆணைமுக மாற்றிக் கொள்ளுங்கள்.

NARAYANA pearls

15% - 20%

தமிழ்நாட்டில்

കുമാരൻ മുഖൻ

Basement Kasi Arcade, Bang Road Junction, Near Teynampet Signal

116, Sri Thyagaraya Road, Nager, Chennai - 600 017 Ph: 825 8714

அங்கு பதங்கம் கொண்டு அங்குள்ள மீனவர்கள் மீன் பிடித்தனர்.

பேரவையின் ஸ்தல அங்கீகரிக்கப்பட்டவர்களில் 2 (ஐ) பேரவையின் உண்மையான திருத்தத்திற்கும்

நவீகச் சிவிய



கழுதையை 'குருசி'ன்னு கூப்பிடலாமா?

கழுதுக்கூறுதான் எல்லாரும் பயன்பிள வானது
என! பெற்றோரையே இத்தூடன் முடித்துக்
கொள்ளுகிறேன்."

சமீபத்தில் மதுரை நகைச்சுவை
மன்றத்தின் ஆறாம் ஆண்டு விழா
மதுரை மீனாட்சி மிஷன்
ஆஸ்பத்திரியில் நடைபெற்றது.
வி.கே. ராமசாமி சிறப்பு
விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட
இவ்விழாவில் வெடித்துச் சிதறிய
நகைச்சுவைகளில் சில :

சாகுல் ஹமீது :

"நான் ஒரு கூட்டத்தில் பேசும்போது

'செங்கதையே பார்த்து
வீரத்தாக கத்துக்கூறுதான்.
சாகுதையே பார்த்து
ஒற்றையையாகக் கத்துக்
கூறுதான். நல்லாய் பார்த்து
நவநியைக் கத்துக் கூறுகின்றேன்
பேசியேன். கூடத் துள்ளித் தாது
ஒருவர் 'பா' க்கூறுவான் என்று நீங்கள்
நேரத்தைப் பார்த்துப் போக

டாக்டர் சேதுராமன் :

"ஒரு குழு தன் மானம்மனை
அழைந்து, 'நீ குருதிகளை எல்லாம்
கழுவைத் தள்ளுமா' என்று
கொடுத்தேன். 'இனிமேல் அரம்பத்
கொல்ல மா' என்று சொன்னது'
என்றால், 'பா' இன் அதிக மானம்மனை,
'அரம்பத் தள்ளுமா' கழுவைத் தாது 'குருதி'
என்று அழைக்கக் கூடாது' என்று
'மேட்டா' என்று சொல் இதை' என்று
தூர சா' இன் மானம்மனை சொன்னார்கள்
'சரிவாக குருதி!'

என்னது? நானும் பூழ்மா
கிளப்பல் சேரணமா? சேச்சோ
எனக்குக் கூடுகத் தெரியாது
தேழல!

பேராசிரியர்

நமச்சிவாயம் :

புறநாடு

சேரவாறு சங்க
இலக்கியங்களைப் பல்லாண்ட
கவராகக் கூடிக்கி; துக்கிற ஹகு
பாடல் பதிட்ட மிக்கவாகக் கூடி





"அந்தப் பத்திரிகை வச்சப் போட்டியிலே எனக்கு முதல் பரிசு கிடைச்சிருக்கு. ஆகான் அதை எப்படி எடுத்து வந்தது, எடுத்து வந்தாலும் என்ன செய்ததுனு ஏதிரியவே!"

"அப்படி எவ்வா கிடைச்சிருக்கு?"

"ரயில் என்ஜினர்!"

— எஸ். இராஜேந்திரன்

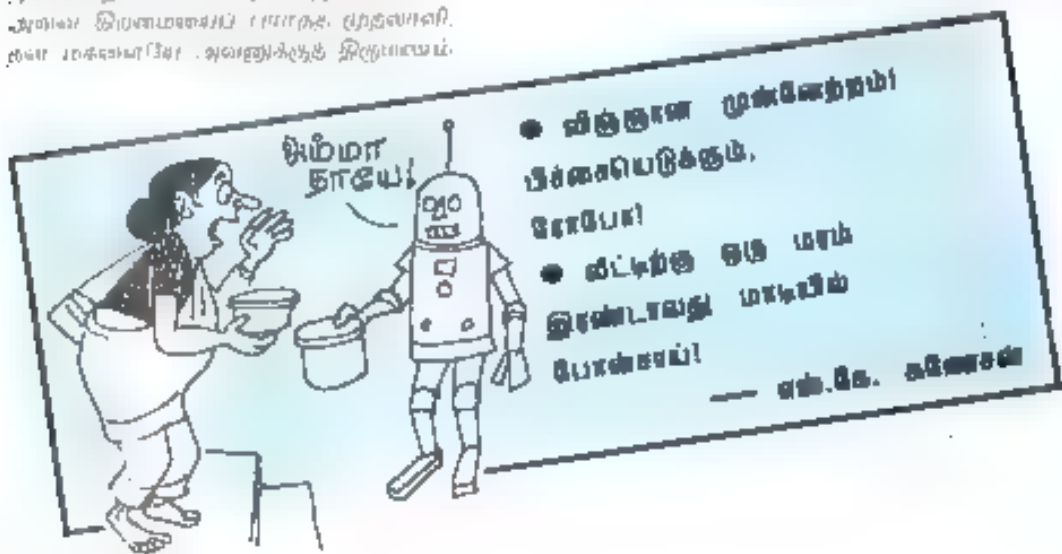
பொன்னேன் அந்த டாக்டர் எவ்வளவு கணி போனும்போது என் கைகளை ஒரு கைகளைக் கொடுத்துட்டு கணி போட்டார் இந்த கணி எதுக்கு டாக்டர்? ஐயோ கேட்டேன். அதற்கு அவர், "கடவுள் புகழாரமாய் போன புகழுகளை அறிந்தவன் ஒரு நிராயுத மானினைக் குற்றமென்று முடிபுர்த்துக்கு அழகியல்" என்றாரே! (மாதிரி உரைப்பர்.)

● எதுவுமாய்தான் உழைப்பு மகிழ்வானது துருவன் என்னிடம் வேலை கேட்டு என்னை உழைப்பு அளவான தூத்துக்குடி யில் ஒன்றிரை வோன்று விட்டேன். அவன், அளவான தூத்துக்குடி படிப்படியாக மறந்தேதி காயந்த பதவிக்கு வந்தான். அவன் இவ்வளவையே மாரந்த. முதலாளி. நான் மகிழ்வானது அவனுக்குத் திருமாவம்.

செய்து வந்தார். பனம் நிறைவ வந்ததும் அவனுக்குக் குடிப்பழக்கம் வந்து விட்டது. ஒருநாள் நான் தூத்துக்குடியில் நண்பர் ஒருவரோடு சாலையில் போய்க் கொண்டிருந்தபோது அவன் மிகமிஞ்சிய போனையில் ஒரு விளக்குக் கம்பத்தைப் பிடித்து ஆடியபடியே அத்துடன் பெசிக் கொண்டிருந்தான். நான் அவனைப் பார்த்து "என்னப்பா... எப்படியிருக்கே?" என்று கேட்டேன். உடனே அவன் என்னைப் பார்த்து கும்பிட்டு, தள்ளாடியபடியே "ஐயா, நான் இன்னொரு இந்த நிலைமையில் இருக்க வேண்டி அதுக்கு தீங்கதான்யா காரணம்" என்றார். எனதுடன் வந்த நண்பர் என்னைப் பார்த்த பார்வை இருக்கே... அவன், நான் அந்தவது அடைந்த நிலைமையைச் சொல்ல, என் நண்பரோ, "இப்படி எத்தனை இன்னொருக்களை ஏதிரிச்சு?" என்று கேட்டேன். நடுமாறிப் போனோன்!

● அந்தக் காலத்திலே பெரியவங்கதான் பெண்ணையாடும், மாப்பிள்ளையையும் பார்த்து முடிவு பண்ணுவாங்க. பொன்னுதும், மாப்பிள்ளையும் மனமேடைவிலதான் பார்த்துக்கொண்டும், என்னை கேட்டா - அதுதான் நல்ல கொத்து ஏன்... இவ்வளவான என்னக்கெல்லாம் காரணமாய் ஆகியிருக்குமா?"

மதுரையில்லுக்கு - எஸ். ஜே. இதயா



● விடுதலை முக்கேதமும்
பிச்செயடுக்கும்,
கேபேசு!
● கிட்டங்கு ஒரு மரம்
இண்டாவது மாடியும்
போகலாய்!

— என்.கே. கணேசன்

80 கிராம்

தங்கம்

சிற்பத் தகவல் 250 கிராம்

கல்வி கன்ஸல்டன்ஸி

தெரிகிறது தெரிகிறது! விடி வெளவி தெரிகிறது...! தொழில் துறை முன்னேற்றத்துக்கான ஆரம்ப அறிஞர் தெரிகிறது. அடித்தூண்டுப் பயணங்கள், கேள்விகள் கேளுங்கள் என்று பரபரத்தவர் துவங்கித் தொழில்துறை பக்கமும் கவனம் திருப்பியுள்ளார்.

முன்னணி தொழிலதிபர்களை அழைத்துப் பேச்சுவார்த்தை நடத்தியுள்ளார். ரத்தன் டாடா, ராஜராம் பஜாஜ், முகேஷ் அம்பானி, துஸ்லீ வாடியா, கேஸுப் மஹிந்திரா என்று பல தொழில் நிறுவனப் பிரமுகர்கள் கூட்டத்தில் பங்கேற்றிருக்கிறார்கள். பிரதமர் மட்டுமின்றி நிதியமைச்சர், தொழில்துறை அமைச்சர், வாருத்த அமைச்சர் பலரு மத்திய அமைச்சரவைவயின் முக்கியஸ்தர்களும் பங்கேற்றிருக்கிறார்கள்.

சிமென்ட், கார்பன், எலக்ட்ரானிக் சாதனங்கள், எஃகு, துணிமணிகள் போன்றவற்றுக்கான மார்க்கெட் குறைந்து போயிருமிகவும் மதுமமாக இருப்பதால் இந்தத் தொழிலதிபர்கள் கடடிக் கூட்டியிருக்கிறார்கள். நாட்டின்



• சி.நாகபூம்

பொருளாதாரத் தேக்கம் காரணமாகவே இந்தப் பொருள்கள் விலை போகாமல் இருக்கின்றன என்பதை எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

அடிப்படை வசதி பூர்த்தி செய்யப்படாததால் தொழில்துறை முன்னேற்றம் அடையும் - கிண்கணி, சாலைகள், நெடுஞ்சாலைகள், துறைமுகங்கள், தகவல் தொடர்பு போன்றவை வளரவிட்டால் பொருளாதாரம் வளராதா என எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

சமீப காலமாக இந்த அடிப்படைத் தேவைகளில் அரசு அதிகம் முதலீடு செய்யவில்லை. ஏற்கனவே உள்ள அடிப்படை வசதிகளைப் பராமரிப்பதற்கே நிதி செலவாகி விடுவதால் வசதிகளைப் பெருக்கவோ, புதிய வசதிகளைப் புத்ததவோ நிதி போதவில்லை என்பது கட்டிக் கூட்டப்பட்டிருக்கிறது.

பிரதமர் இதற்கெல்லாம் பொறுமைமாக சேவி சாய்த்ததே நமக்கு மகிழ்ச்சி கவந்த விவரம் ஏற்படுகிறதே வினைவுகள் 77மாகமாக இல்லாவிட்டாலும் நாட்டின் முன்னணி தொழிலதிபர்களின் கருத்து கேட்க வேண்டும் என்கிற அண்ணம் பிரத

குஜரால் போட்ட பள்ளையார் சுழ்!

மருககு எழுத்துள் னது அவர் போக்கில் மாற்றத்தைக் குறிக்கிறது.

இந்தப் போன்ற கூட்டங்கள் அவ்வப்போது நடத்தப்பட்டு, நாட்டு நலனில் அக்கறை உள்ளவர்களிடம் கருத்து கேட்கப்பட்டு, அக்கருத்துக்களின் அடிப்படையில் நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படுமா?

ரால் தீச்சலமாக நல்ல பலன் இருக்கும். கடந்த செப்டம்பர் முதல், இந்தியப் பொருளாதாரம் முன்னேற ஆரம்பித்திருக்கிறது என்று பசிதம்பரம் கூறிவரும் நம் மிகை வாசகம்கூட திரும்புவதற்கு வாய்ப்பிருக்கிறது.

— வி. கோபாலன்



பேரிடி

மிக மிக மிகக் கலயம்!



கலயம், புதிதானது
அல்லாது 250 ரூபாய் பாக்கித்
ஒன்றை வாங்குங்கள். அத்துடன்
ஒரு அளவு வந்தான்.

கல்பு. வி. சென்னை தொண்டர்
காட்சி மத்தியம் வீதியில்.
ஆகியவற்றில் ஏற்பு. அல்லாது 10
விளம்பரங்கள் பாக்கித்
அளவு வந்தான் புதிது
செய்யுங்கள்.

எவ்வு. அல்லாது 10 பாக்கித்
கீழ்ப்பதிலின் கான்ற
இணைத்து. புதிது சென்னை
அளவு வந்தான் வந்தான்
அளவு வந்தான்.

அதன் பிறகு, கல்பு. வி. சென்னை
காட்சி மத்தியம் வீதியில்.
பகுதிகள் பகலில் கான்றது.
காட்சி மத்தியம்.

கீழ்க்கண்ட விவரம் பற்றி
விளம்பரங்கள் பற்றி கான்றது
பாக்கி: 250 ரூபாய் அல்லாது. ஏற்பு.
3 பாக் (கலயம் பற்றி)

அதுடன் பற்றி: 250 ரூபாய்
அல்லாது தான். கல்பு.

1 வது பாக்: 100 ரூபாய் அல்லாது
கல்பு 3 பாக் கான்றது.

1 வது பாக்: அளவு
பற்றி கான்றது.

2 வது பாக்: இவ்வகை 10. வி.
மத்திய பாக்: 10 ரூபாய் வந்தது
விவரம் பற்றி கான்றது. கல்பு. வி.
இவ்வகை 10 ரூபாய் வந்தது.

எவ்வு. அல்லாது 10 ரூபாய்
பாக்கித் ஒன்றை வாங்குங்கள்.
அது உ. பகலில் கான்றது.
கலயம் இவ்வகை.

அளவு வந்தான் வந்தான் 10
கலயம் கான்றது. 15
பாக் ப. 1997.

அளவு வந்தான் கான்றது. அளவு
கலயம் கான்றது. 15
பாக் ப. 1997.

தங்குபேன்.

வரேன்னு சொன்னா அந்த ருமை எனக்காக நீசர்வ செஞ்சிருவாங்க.

எனக்கு மட்டும் அங்கே எப்படி அவ்வளவு செல்வாக்குன்னா தாசப்பிரகாஷ் ஹோட்டல் உரிமையாளர்கள் நான் பார்த்து வளர்த்தவங்க.

அங்கே ஹோட்டல் வராத முத்தியே அங்கேயிருந்து நான் ஊட்டியோட அழகை பெல்லாம் அனுஅனுவா ரசிச்சிருக்கேன்.

1983-ல் ஒரு படம் விஜயகுமாரின்னு பேரு கே.ஆர். ராமசாமி ஹீரோ. ராஜகுமாரி ஹீரோயின். எனக்கு ஒரு மீனவர் வேஷம். எனக்கு ஹோடி சிலபாக்கியம்னு ஒரு அம்மா. அப்ப ஊட்டியில் வுலட்டிங். அப்பத்தான் தாசப்பிரகாஷ் திறத்தாங்க.



அப்ப இருத்தே பழக்கம்.

வருஷா வருஷம் நான் ஊட்டிக்குப் போய் வரத் தவறவே மாட்டேன். இந்த வருஷமும் போயிருந்தேன். அடுத்த வருஷமும் போவேன். அப்படி ஊட்டியும் தாசப்பிரகாஷும் என் வாழ்க்கையோட கலந்து போச்சு.

இப்ப பஸ் ஸ்டான்ட் இருக்கிற இடமெல் டாம அப்ப ஏரி. இப்ப மீனர்கள் பார்க்க இருக்கிற இடத்தில அப்ப ஒரு பாளைய இருக்கது. ஒரு தீச்சல் போட்டி வச்சாங்க அந்தப் பண்ணைய இருக்கு ருசிச்சி அந்தப் பக்கமா

சி.எம். போஸ்ல

கூப்பிடறார்னு எப்பன் வந்து சொன்னப்ப நான் தம்பலை. 'இருக்காது. போடா'ன்னு அவனை அனுப்பிச்சிட்டேன். அவன் திரும்பவும் வந்து 'எம்.ஜி.ஆர் தாங்க பேசுறார்'னு சொன்னான். போய் போனை எடுத்தேன். அவரேதான்.

"இப்ப என்ன பண்ணிக்கிட்டிருக்கீங்க?" எம்.ஜி.ஆர். கேட்டார்.

"ஊட்டியில் ஒரு ஜெனடில்மேன் இந்த நேரம் என்ன பண்ணிக்கிட்டிருப்பானோ அதைத்தான் பண்ணிக்கிட்டிருக்கிறேன். சீட்டு ஆட்கிட்டிருக்கேன். எல்லாம் உங்க உபகரணம்'னு நான் சொன்னேன்.

"வாங்கனேன். சாப்பிட்டுட்டு அப்படியே பேசிக்கிட்டிருப்போம்"ன்னார்.

"ஐயையோ... என்னை ஜாதியில் இருந்து நன்யி வச்சிருவாங்களே. அங்க வந்தா எலும்பும், முண்டும் தான் இருக்கும்."

"சரி... சரி... ஒரேயடியா பிடு பண்ணிக்கொதிங்க சாப்பிட்டுட்டே வாங்க."

அவர் அப்போ ஊட்டியில் இருந்து எனக்கு போன் பண்ணப்ப நான் வரலி இன்ஸ்ட்டிடியூட்டல் இருந்தேன். அது ஒரு ரொம்ப பெரிய அமைப்பு. அதில் மெம்பர்ஷிப் கிடைக்கிறதே கஷ்டம்.

சி.எம். கூப்பிடறப்ப எப்படி போவாமை இருக்கறதுன்னு நான், 'தமிழகம்' பக்கமா வுக்குப் போனேன்.

தமிழகம் பக்கமா, முன்னாடி ஜெயப்பூர் மகாராஜாவோட அரண்மனைலா இருக்கது. அட்டகாசமான பீஸ்டிங்.

ஊட்டியில் நான் பார்த்தாத இடம் கிடைவாது. இப்ப ஊட்டியில் இருக்கிறவங்கன்னல் முக்கால்வாசிப் பேர் எனக்கப்பறம் பொறத்த வங்கனாததான் இருப்பாங்க.

நான் ஒவ்வொரு வருஷமும் ஊட்டி போவேன். தாசப்பிரகாஷ்லதான் தங்குவேன். அங்கே எனக்கு எப்பவுமே ஸ்பெஷல் கவனிப்பு. அதாவது கும்பேலே, அதைப் பாழாக்காம சமைச்சி சாப்பிட எனக்கு பிரத யேகமா பர்பிஷன் கொடுத்திருக்காங்க. எப்ப போனாலும் அங்கே 83-ம் ஜெம்மா சும்வதான்

நீதிப் போல் மறுபடியும் வந்து அந்தப் பாறை மேல் வரணும். இதான் போட்டி. கவர்னர் துணைமையில் நடந்தது. அந்தப் போட்டியில் மூன்று ஷப்பன்கள் கலந்துகிட்டாங்க. ஒருத்தன் அண்ணன். இன்னொருத்தன் தம்பி. இவங்க கூட அவங்க சினேகிதன் ஒருத்தன்.

எல்லாம் முடிஞ்சி பாறை மேல் ஏறினாங்க. சட்டுன்னு சிபெலிதன் பாறை வழக்கி ஆத்தில விழுத்தான். அவனைக் காப்பாத்த அண்ணன் காரன் குதிச்சான். எவ்வதான் நீச்சல் தெரிஞ் சாலும் அது பெரிய ஏரியில்லையா? சமாளிக்க முடியல்ல. ரொம்ப நேரமாச்சி. காரணமா தம்பியும் குதிச்சான். மூன்று பேரும் காயி. இத்தக் காட்சியை நான் அண்மிக்வி கண்ணால் பார்த்தது இன்னிக்கூட மறக்கல்ல.

பங்கு போச்சு. குந்தா புராஜுட் வந்தது. இன்னொரு கால் பங்கு காலி. மிலிம் தொழிற் சாலை வந்தது. இன்னும் கால் பங்கு போச்சு. காரணம் அநியாயமா மரத்தையெல்லாம் வெட்டிட்டாங்க. இப்ப ஊட்டி மட்டும் இருக்கு. அழகு மில்லிங் பாத்திங்களா. இப்படித்தான் ஊட்டிண்ணு வந்தாலே நான் அதிலேயே மூழ்கிப் போயிடுவேன்.

ஆங்... எம்.ஜி.ஆர். கூப்
1966. விஷயத்துக்குப்
பாவேரம்.

தமிழகம் பங்களாவுக்குப்
பாய்ச் சொந்தேன். வரசலில்
இருந்தே எனக்கு நட புட... ரு புட

பேர் வில்லஸ்!

இன் டிக்கு பெருமை தொட்டபெட்டா, இந்தியாவிலேயே ரெண்டாவது உயரமான இடம். தமிழாய்வு ரேஞ்சில் இந்தியாவில் ரொம்ப உயரம் கேரளாவில் உள்ளமுடி. 8640 அடி. அடுத்தது நமம் தொட்டபெட்டா. 8480 அடி என்று நினைக்கிறேன்.

1991ல் ஒரு பாட்டு. தமிழ்நாட்டையே ஒரு கலக்கு கலக்கிச்சி. சிவபாக்ஷியம் பாடின பாட்டு. வயசாள்வங்களுக்கு ரூபகமிருக்கும். 'வண்ணாள் வந்தானே... வண்ணா சிவனான் வந்தானே' என்று ஆரம்பிக்கிற பாட்டு.

அன்னக் கேட்டுட்டு சவ்வங்கார சகோ தரர்களுக்குக் கெல்லாம் ஒரு ரோஷம் வந்து அவங்கல்லாம் சேர்ந்து அப்ப ஒரு இயேட்டர் ஊட்டிவ ஆரம்பிச்சாங்க. சம்பந்தர் மிகச் பேலஸ் இயேட்டர்னு பேரு. அங்கே நான் படம் பரத்திருக்கேன்.

இதெல்லாம் ஊட்டிவிலேயே இருக்கிறவங்களுக்கு தெரியாத விஷயங்க.

ஊட்டியோட அழகு இப்ப பழங்கதைமா ஆயிருச்சி. என்னைக் கேட்டா வெள்ளைக் காரன் போனதுமே ஊட்டியோட அழகு கால்

வந்தான். சொல்லி வச
குந்தா போலிருக்கு.
நான் போனதும் என்னையும் தாண்டி.
எனக்குப் பின்னால் பார்த்தார் முதல்வர்
எம்.ஜி.ஆர்.

"என்ன பாக்ஷிங்க!"

"வேற யாக்கும் வரலையியா!"

"என்னை மட்டுமதான் வரச் சொன்னீங்க."

"எதுக்கு வரச் சொன்னேன்னு தெரியாதா!"

"தெரியாதே."

இவரு சிட்டாட கூப்பிட்டார்னு எனக்குத் தெரியும். அதனால் நான் இங்கே ஸ்ரீரங்கு முள்வாடியே என்னைப் போல நாலு ஜென் டிப்மென்னை - அதாவது சிகரெட், டிரெக்காத தாண்டி அடிக்காத, சீட்டு மட்டுமே ஆடத் தெரிஞ்ச நாலு பேரை அரேஜுத் பண்ணிட் குத்தான் வத்திருந்தேன்.

போன் பண்ணதும் அவங்கலும் வந்து சேர்ந்தாங்க.

சீட்டு ஆடினோம்.

இப்படி எம்.ஜி.ஆர். ஊட்டி வத்தப்போ ஒரு நாளவஞ்ச வரலும் ஆடி விடுக்கோம்.

முதல் ரெண்டு வருஷம் தல்லா ஆடின எம்.ஜி.ஆர்.

11

மயிலைக்கு ரயில்!

சென்னை கடற்கரையிலிருந்து, சேம்பர்கம் வரை இறுவரை ஒடிச் செங்குத்தாகப் பங்கும் ரயில், திருவங்கிக் கோட்டை, கங்கை கிணங்கம், திருவணை என்ற மனைப்பூம் வரை நீட்டிக்கப்பட்டுள்ளது.

மியிலைவாசியிலிருந்து பந்தகம் ரயில் வரையின் ஏக சந்திரைகம். பதினேழு நிமிடங்களில், இங்கிருந்து பங்கம் போய் விடலாம். துது நிமிடத்திற்கு ஒரு ரயில்.

கடற்கரை நிலையத்திலிருந்து சேம்பர்கம் வரை இருந்த இரண்டரை ரூபாய் கட்டணத்திலேயே நிப்போது மயிலை வரை பயணம் செல்லலாம்.

கூடுதலாகளில் புதுமைபாசு, தாலியங்கி பங்கம் (சங்கசெட்டர்கள்) ஆமைக்கப்பட்டுள்ளன, சென்னைவின் காமாதிப பங்களுக்கு இந்நிலை ஏறி மேலே போவது புது அனுபவம்.

பந்தகம் ரயிலின் பயணம் செங்குத்தாகே கீழே சென்னை மரையுரைப் பங்கத்திலேயே கவராயியலாய் இருக்கிறது. இது நம்ம சென்னைதான் என்ற சந்தேகம் உடனில் சமயம் எழுகிறது.

சென்னை ரயிலேயே போதுமேனான் என். கீர்த்தி யாசவிடம், "இந்த ரயில் நடம், வந்ததிலேயில் வரபம் பெற்றது தருமா?" என்ற கேட்டோம்.

"இதிலொன்ற நம்பு குடகலில் எடுத்துப் போக்குவாந்து கிடப்பாது. பயணிகளும் பெரும்பாசைவர்கள், சேங்குக்கவாசைவராலே இருப்பார்கள். எல்லா அநிக வரபம் வரும் என்ற சொல்ல முடியாது. ஆமைட்டும்கணை. துதை நோகை தாருக்கு நாம் அநிகித்துக் கொங்கே போகிற இச்சந்தரப குழ்நிலைமிக், ஓரவலுக்கு மேல் பங்கலிசை என்னிக்கவைய அநிகிசை முடியாது. காரணம் காரைக் கோசம். அப்பறம், என்ற ஏற்பாடுதான் எங்கை? அந்தக் கோசத்தில்தான் இதைப் பங்கக் கொண்டும்." என்றார்.

— எம். பாரதி

படம் : ஸ்ரீரணி



அப்பறமா தப்புத் தப்பா ஆட ஆரம்பிச்சார். என்ன சொல்ல வரேன்னா, முதல்வ அவர் நோத்துக்கிட்டே வந்தார். நாங்க அவர்விட்ட பணம் பிடுங்கி ஜெபிச்சிட்டிருந்தோம். அப்பறமா இவரனு நல்லா ஆட ஆரம்பிச்சுட்டார். எங்க பாடு திண்டாட்டம்.

நான் சொன்னேன் : "இது நல்லா இருக்கா... உங்கவிட்ட இருந்து காசு அடிக்கறதும் அதுக்குத்தான் நாங்க வரோமே தவிர, எங்க காசை உங்களுக்குக் கொடுத்துட்டுப் போறதுக்கு எங்களுக்கு என்ன தலை பெழுத்தா?"

இப்படி தமாஷா அவரோட தெனைய சம்பவங்கள், எம்.ஜி.ஆர். கேரம் ரொம்ப நல்லா ஆடுவார். கோயமுத்தூர்ல எங்க வீட்டை அப்ப ஒரு கேரம் போர்டு இருந்தது. நாங்க எப்ப ஆட உட்கார்ந்தாலும் எங்கிட்ட சவால் விட்டு ஜெயிப்பாரு.

"அந்த போர்டுல கேம் எடுக்கறேன்"னு சொல்லிட்டு ஜெபிப்பார்.

ஆரம்பத்தில் மூணு போர்டுலேயே ஜெபிச்சிட்டு வந்தார். தான் கொஞ்சம் நல்லா ஆடக் கத்துக்கிட்ட பிறகு அது அங்கு போர்டு ஆக்க. அப்பறமா ஆறு ஆக்க.

"ஒருநாள் ஆறு போர்டுல கேம் எடுத்துக் காட்டறேன்"னு என் கூட ஆடினார்.

எல்லா காயும் போட்டாச்சு. என் காய் ஒன்சுணும், அவரோடது ஒன்சுணும்தான் போர்டுல பங்கி இருந்தது. ஒவ்வொரு தடவையும் என் காலை பேஸ்(Base)ல தள்ளிட்டு வேடிக்கை பார்ப்பாரு. எனக்கு கேமை எப்படி முடிக்கிறதுன்னு தெரியல்வ.

கேமம் வந்தது. தமிழில இருக்கிற 'பச்சை' வார்த்தைகள்ல ரொம்ப மோசமான வார்த்தைகளைச் சொல்லி அவரைத் திட்டி னேன்.

அவரு கலா சொன்னாரு : "யோவ் குரு முட்டு! என் காலை நீ போட்டிருந்தா கேம் முடிஞ்சிருக்குமில்லா?"

கேமை முடிக்கணும், யார் காலைப் போட்டா என்ன? பாரும்... இந்தச் சின்ன விஷயம் எனக்குத் தெரியலாம் போச்சு! அது தான் எம்.ஜி.ஆர். எந்தக் காரியத்தைச் செஞ் சாறும் அதை ஆர்வமாவும் சிறப்பாவும் செய்வககாடிவார்.

நான் எதையும் எப்பவும் 'பட்'டுனு சொல்லிடுவேன். யாரு எவங்களுனு பார்க்க கறநிலவ. ஆனா, பெண்ணா அப்பறமும் பார்க்க மாட்டேன். பல சமயங்களில் காத் சதா சொல்வேன். சில சமயங்களில் பச்சைவா வும் சொல்றதுங்கு.

அரசினங்குமரி வசிட்டிசு. நானும் எம்.ஜி.

புட்டின்
அரவணைப்பில்
அன்பைப்
பொழியுங்கள்.



குமரன் சில்க்ஸ்

® Only at No. 12, தாமஸ்வாடி சாலை,
(புறக்கம் பஸ் ஸ்டேஷன்)
திருவாரூர், சென்னை-600 017.
தொலைபேசி: 4343727, 4343544, 4343
கிபேக்: 91-44-434 3797.
டெலக்: 29190 KUMS IN.

எங்களுக்கு வேறு எங்கும் கிளைகள் இல்லை. எமது ஸ்தாபனத்தின் பெயரில் இருக்கு
கடைகளுக்கும் எங்கும் எந்த விதமான சம்பந்தமும் கிடையாது.

ஆகும் கத்திச் சண்டை போட்டு காட்சியை விரைவில் பண்ணிக்கொடுத்தார்கள்.

ஒரு உண்மையை நான் இங்கே மனப்பூர்வமாக ஒத்துக்கொள்கிறேன். என்னை விட எம்ஜி-ஆருக்குக் கத்திச் சண்டை ரொம்ப இயல்பாக வரும். அது மட்டுமல்ல; சில மாதங்களாக, நுணுக்கங்கள் அவரை மிகுந்த முடிவாக.

அந்தக் காட்சி மிகவும் விரைவில் கத்திவிட்டுப் போய்விட்டது. என்னை? கத்திவிட்டுப் போய்விட்டது. என்னை? கத்திவிட்டுப் போய்விட்டது. என்னை? கத்திவிட்டுப் போய்விட்டது.

கத்திவிட்டுப் போய்விட்டது. என்னை? கத்திவிட்டுப் போய்விட்டது. என்னை? கத்திவிட்டுப் போய்விட்டது. என்னை? கத்திவிட்டுப் போய்விட்டது.

அப்படியே எல்லாம் முடிந்தது. என்னை? கத்திவிட்டுப் போய்விட்டது. என்னை? கத்திவிட்டுப் போய்விட்டது. என்னை? கத்திவிட்டுப் போய்விட்டது.

அதுக்குள்ளே நானும் கொஞ்சம் சமாளிக்கவில்லை. "போய்... முதலாளி குத்தச் சொன்ன இடத்தில் நான் இன்னும் குத்தவே" அப்படியே சொன்னேன்.

நான் வேறொரு குத்தியிருக்க மாட்டேன். புரிந்துகொண்டு எம்ஜி-ஆர்.கேட்டார். "முதலாளி எங்கே குத்தச் சொன்னார்?"

"உங்க நெஞ்சப் பாக்ஷு குத்தச் சொன்னார்."

"ஏன், ஏன் அப்படிச் சொன்னார்?"

"அவங்க படத்த முடிச்சிக் குடுக்காம கொஞ்சநஞ்சமாவா நீங்க அவங்கனைக் கஷ்டப்படுத்தினீங்க."

நான் இப்படிச் சொல்வதென்று 'செட்'ல

யாருமே எதிர்பார்க்கவில்லை. பக்கத்திலிருந்து நின்றுக் கிட்டுக்கொண்டிருந்த பாலம்; வெவ்வேறு தரப்பட்ட எங்கிட்ட வந்தார். அவர் பேசு அபத்தமாக. மூன்றாம்.

"என்னன்னே- அப்படிச் சொன்னீங்க. நான் எப்போதே உங்கிட்ட அப்படிச் சொன்னேன் "

"யோவ். சொல்லுங்க. ஆனால் உண்மையாக சொல்லுங்க. இந்தப் படத்த சீக்கிரமாக முடிச்சித் தராம எம்ஜி-ஆர். இழுத்தாடிக்கிற தனால அவரு நெஞ்சில குத்தினாராம் உங்க குத்துத் தோண்டல் தராம மேல தத்தியமாச் சொல்லுங்க" அப்படியே கேட்டேன். அவர் கைகளைப் பார்ப்பது போலிட்டார்.

உடனே எம்ஜி-ஆரை ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைச்சிட்டுப் போனாங்க. அதுவரைக்கும் பிரமாதமாக பேசிக்கொடுத்த என்னை ரொம்ப தெரியவில்லை. ஆயிரத்தில் "இவ்வளவு கவனமாக இருந்தும் எம்ஜி-ஆர் கண்ணில குத்திட போகிறேன். இப்படி ஆயிரத்தில்" என்று சொல்ல வேண்டிய போக.

அப்படியே வந்து. "என்ன அன்னே.. எம்ஜி-ஆர்.கிட்ட இப்படி என்னை மாட்ட வச்சிட்டீங்கன்னு வந்ததப்பாட்டார்."

"கவனப்படாதீங்க நான் இப்ப ஒண்ண சொல்லிட்டேனில்ல. இனிமே பாராங்க... படம் சீக்கிரமாக முடிச்சிடுங்க."

அப்படியே படத்தை அதுக்கப்பறம் எம்ஜி-ஆர் சீக்கிரமாக முடிச்சிக் குடுத்தார்.

இப்படி யாருக்காவது ஏதாவது பிரமாதமாக எங்கிட்ட வந்து அப்போச் என்னைச் சொல்லாங்க நானும் சமையல் பாக்ஷு 'கரு'னு ஒரு டைனாக அடிப்பேன். விஷயம் சொட்டில் ஆயிரம் என்னை அப்படி ஒரு ராசி. நான் சொல்வது ஒரு நல்ல காரியத்துக்காக அமைவதனால மத்தவங்க என்னைப் பத்தி என்ன திணைக்கிறாங்கன்னு நான் கவனப்படாததுமில்லை.

(தொடரும்)



"பெண்ணைப் பாடச் சொல்லி, பாட ஆரம்பிச்சுப் பறம் பெண்கள் ஏன் எழுந்து ஓட ஆரம்பிக்கட்டார்?"

"நான் ஒரு கை பார்த்தேன், நேரம் வரும் கேட்கிறேன்! போகப் போகப் புகழவல்ல, புரிதான் என்று கேட்டு கிறேன்"னு பாடினாங்களாம்!"

- வி. ராஜாராமன்

IN NOVEMBER 97

GOKULAM

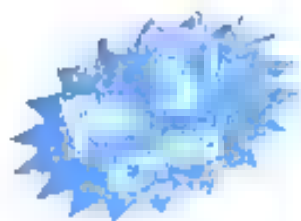
The monthly magazine for children

◆ **BLOOD** — A MYSTERY

◆ **ROSES**

◆ **APPLES**

◆ **SCIENCE**
and
LIFE



47, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal,
Chennai - 600 097

29 10 97 880 87

பெயரில் சாவுக்கு

இவ்வோரு விபராக நினைவும். தவறாது செய்யும் ஒரு வழக்கம் விஜயவாடகமிக்கு உண்டு அருகிலுள்ள கோயிலுக்குச் சென்று, தட்சிணாமூர்த்திக்குப் பைபைப் பரமேஸ்வரப் பெயரில் ஆசையைச் செய்வது. அதாவது இப்போது, பிள்ளை - பணிப் படிப்பின் இறுதியாண்டை நெருங்குவதால், வழிபாடு தீவிரமாகவே இருந்து வந்தது.

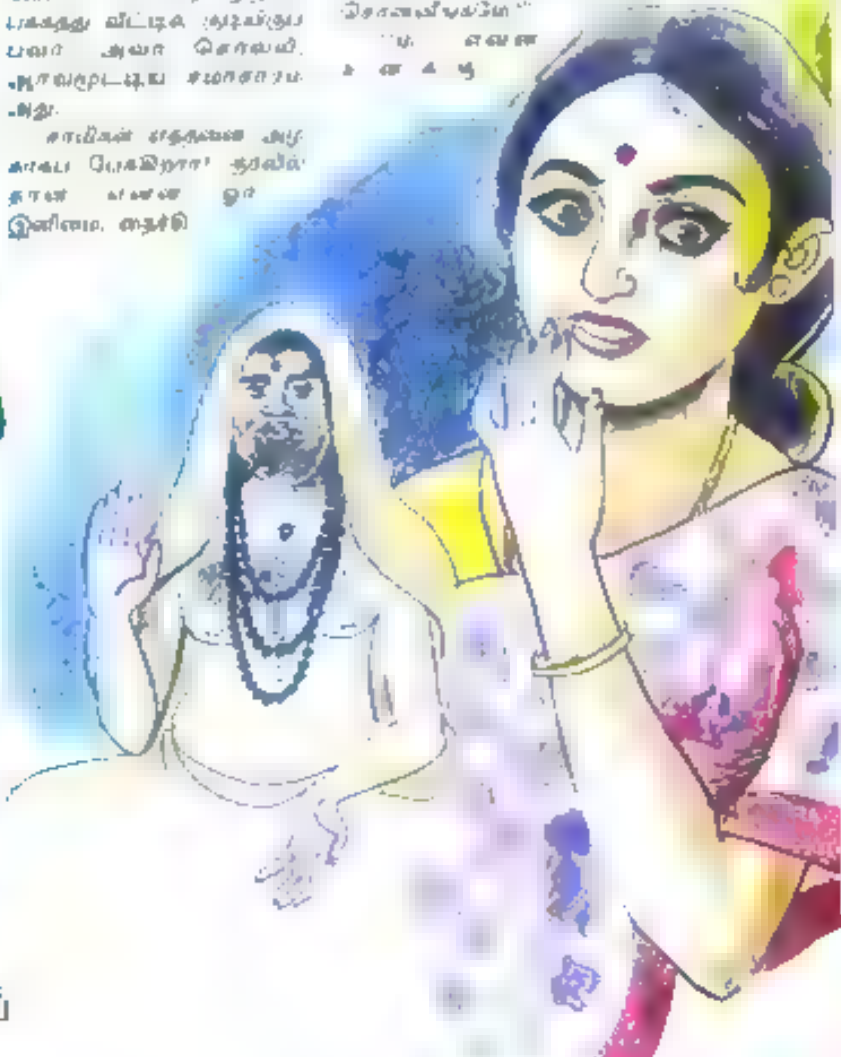
கடந்த நான்கு மாதமாக, இன்னொரு வழக்கமும் அவனிடம் தொந்தரவு கொண்டுள்ளது. அதாவது தனியாராக ம.வி. சாலை ஒன்றில் எவ்விதக் காமிகங்களையும் விரிவாக விடாமல் பாராப்பது. அந்த கமிஷனில் வேலை பார்ப்பதற்கு ஆயிரம் பக்கத்து வீட்டில் குடிவாசலுக்குப் பவர அயர் கொள்கிறார். அவரது பிள்ளை சமாளிப்பது.

சாமின் எதிர்ப்பை அங்குப் போகிறார். நூலில் தான் என்ன ஒரு இனிமை, எதிர்ப்பு.

யம்! அதுவும் பத்து நாள் முன்பு, ஏதோ சில வம்சாவளிகளுக்குப் பதில் அளிக்கும் விதத்தில், பேசினார் : "விவரங்களைத் தவிர்த்துக் குறிக்கும் ஒரு அளவாளிமை எவ்வளவுக் கெட்டவன் என்று சில எழுத்துகளைப் பார்ப்பது கடைசியாக விளங்குகிறது. ஆனால் எது நல்லது, எது கெட்டது என்பதை நினைவிலிருந்து ஆண்டவன் மாதிரியே நினைவிலிருந்து அந்த மாதிரிப் பாடிவிடுகிறார். 'தவறாதவன்' கெட்டவன். நூலில் நினைவிலிருந்து தவறாதவன் தவறாதவன் நினைவிலிருந்து... தவறாதவன் பாடி தாமத கொள்ள வேண்டியது - இவ்வழி, நூலும்தான் விளக்கங்கள் ...

கேட்டுக் கொண்டிருந்த விஜயவாடகமிக்கு உடம்பு சிலிர்த்தது. உடனே நேரில் சென்று, அந்த மாதிரிப் பாடிவிடுகிறார். ஆதிபெற வேண்டுமென்று அவர் உண்டாக்கிற்று. உண்டான மாதிரியிலும், "எவ்வளவு?" என்பதைப் பார்ப்பதற்கும் உட்கார்ந்தவன் பார்ப்பதற்கும் இவ்வழிப் பாதை.

ம. என்ன உண்டது



திடீர் அக்கறை?"

"இவ்வளவு அங்கே போனால் மெய்யாக சாமிசுவாமி பாரக்கவாம்! முதுகர் அவதார மாமே அவர்..."

"இதுதான் காரணமா? நூத்தி மீது வந்த சாமிசுவாமிக்கு..."

விஜயலட்சுமிக்குக் கணவன் கபாலம் தெரியும். கோபிக்காமல் பொறுமையுடன், "ஏழாவது தெருவில் ஜாக்கி அம்மா போலி குத்தாய்க் கொடுக்கிறார் அங்குக்கு..."

"பார்க்கவாம்... பரமேசுவரர் தினம் ஏதாவது படிக்கிறேன் இருக்கு படிக்கணும்... அவரைத் தனியே எப்படி விட்டுப் போது?"

"சாமிசுவாமி எப்படியும் பார்க்கணும்..." என்றான் விஜயலட்சுமி. குறியில் ஒரு பிடிவாதம் தொனித்தது: அந்த சமயம் கணவன் சொன்னதில் உன் உண்மையும் அவ

ளுக்கு உறைக் காமலிவனவு திறுந்தான்.



விஜயலட்சுமி அன்றும் காத்துக் கொண்டிருந்தான். கணவனுக்கு மெய்யில் ஸ்டீட் விபிட்டு, மெய்யினால் ஏதோ கொள்கை, சரியான பிறகு தான் வேலை செய்வ வேண்டும் என்று தெரிவித்து இருந்தான். கணவன் இவ்வளவு... ஆனால் இதைப் கூடவன்? பரமேசுவரர் மணி பத்துக்கு மேலாகி விட்டதே? அவன் அடிவயிற்றில் பரம் வேசாகக் கவலியது.

தெரியுமா...மா?"

"என்ன? போன வார மெய்யில் தயவு மார்க்கா?"

"போம்மா... உங்களுக்கு அந்தேனாம்!" என்று சொல்லி, இடது கையை மேலும், கீழமாகச் சாய்த்தான்.

"பிரியமடியா சொல்லு..."

"இடதுகையில் படம் வரைஞ்சேனே! உச்சர் என்னை 'அப்ரிஸியேட்' பண்ணினார்..."

"அம்பிடுக்கெட்டிரன்!" வேறு ஒரு குரல் பக்கத்தில் கேட்டது.

திமிர்ந்து பார்த்தான் விஜயலட்சுமி. "அட, உங்கள் படிப்பி சேக்கிரம் முடிஞ்சுக்குதா?"

மகேந்திரன் புன்னகை செய்தான். "கதவு திறந்து விடத்து. டயி பாட்டுக்கு ஒடறது... டயைப் பெருமையாக கேட்டுக்கிட்டிருக்கே..." என்று சொன்னவன், மகவை திமிர்ந்து நோக்கினான்.

"பரமேசுவர... இடதுகையாலும் முடியும் என்விற மாநிரி இரு... அதுவே பழக்கமாகி விடப் போகிறது!" என்றான் எச்சரிக்கும் தொனியில்.

மகேந்திரன் அது போல் சொன்ன வேளை, என்ன 'வேளை' என்பதைத் தேர்ந்த ஜோசியர்கள்தான் ஆராய்ந்து சொல்வ வேண்டும். சொன்னபடியே...

விஜயலட்சுமி அன்றும் காத்துக் கொண்டிருந்தான். கணவனுக்கு மெய்யில் ஸ்டீட் விபிட்டு, மெய்யினால் ஏதோ கொள்கை, சரியான பிறகு தான் வேலை செய்வ வேண்டும் என்று தெரிவித்து இருந்தான். கணவன் இவ்வளவு... ஆனால் இதைப் கூடவன்?

பரமேசுவரர் மணி பத்துக்கு மேலாகி விட்டதே? அவன் அடிவயிற்றில் பரம் வேசாகக் கவலியது.

"என்னங்க லட்சுமிவம்மா?"

திமிர்ந்து பார்த்தான் விஜயலட்சுமி.

"உங்களுக்கு போன்... அவசரமாம்!" - கூப்பிட்ட பெண்ணுக்கு டயி. பார்க்கும் அவசரம் போல, ஓடிச் சென்று விட்டான்.

அடுத்த விட்டுக் கதாவைத் திறந்து, இரண்டு படிக்களை ஒன்றாகத் தூவி ஏறினான், உங்கே போனான். நினைவர் அனாதையாகத் தனித்து இவன் வருணக்கக்காக் காத்து இருந்தான்.

வாதூலன்

பரமேசுவர தாமரத்தையே, "ஒரு விசேஷம்"

நது. எடுத்தாம். "ஹலோ"

"யார் போதது? விஜயலட்சுமியா? ...எனில் படிக்கிறானே பரமேஷின் தாயாதானே?"

"ஆமாங்க..." - சொல்லாமபோதே, குய் ரென்று உடல் பூர விபரணை பிரவசித்து ஒடி வது.

"கவசமாக கேளுங்க ஒரு சின்ன ஆக்ஷர்டனட்... வடகோளவயிலே வண்டி பிணனாவ உட்காந்தபோது. டாக்டர் வீட்டிலே அட்டமிட் ஆகிவிடுவானே!"

"ஆம்போ... அப்பய்யோ... அவர் கூட இப்ப வீட்டில் இல்லையே!"

"கவனப்படாதீங்க இன்னிக்கு ராத்திரி பூரா இங்கே இருப்பான் காளவயிலே கணவிரோட வாங்க இடம் தெரியுமில்லே" வடகோளவயிலிருந்து கேள்வி பிரவுன் ரோட்..."

"கோலம் பிராக்டர்," என்றா டாக்டர். கவனவழையுந்த மனேத்திரை முகநாடிம, பயம் பூசின விஜயலட்சுமி கண்களையும் ஏறிட்டு நோக்கிப்படி. "ரேடியம் போன தோள் பட்டைக்கு மேலே - பிராக்டர் ஆகி விடுகரு."

"என்னங்க அவளுக்கு இன்னும் ரெண்டு மாதத்திலே பரீட்சைக்கு பெரிய பரீட்சை..." - விஜயலட்சுமியால் அழுநகையை அடக்க முடியவில்லை

டாக்டர் தோள்க்க குறுக்கினார் "உங்க எப்பறாக்கு பட்டது சின்ன அடியில்லையே" என்றார். குரலில் கனினை வரவழைத்துக் கொண்டார் "வண்டியிலிருந்து கீழே விழும போது கண்கள் ஊன்றி விழித்திருக்கிறான் அதான்... வீ லிஸ் லீ"

அவள், எதிரே மிகப் பெரிதாகத் தெரிந்த காலண்டர் தேநிலையும். 'மாவுக் கட்டு'டன சிடக்கும் பரமேஷையும் நோக்கினான். திடீரென்று ஒரே நொடியில்

அதந்த தெதி பரீட்சை தேதியாகவும், பரமேஷின் கட்டுப் போட்ட கை மேலும் சீரகெடுப் போவது போலவும் பிரமை எழுந்தது. குறுக்கிக் கதறி விட்டான்.

"எவன இது விஜி... டாக்டர் இருக்கார்களே!"

"நீங்க எந்த வேளையிலே சொன்னீங்கனோ அதே மாதிரி ஆகிவிட்டதே. இடதுகையை..."

டாக்டர் பாதி மிரித்துக் கொண்டார்.

"பரீட்சைக்கு ஆறு வாரத்துக்கு மேல் இருக்கு. பூரண துணை ஆகலாம் வேகமாக எழுதுவது கஷ்டம் பார்ப்போம் இப்ப ரிவீஷன்தானே - ரெண்ட எடுத்துண்டு படிக்கட்டும. இப்பத் தான் என்னென்னவோ மருந்து புதுக புதுசா வரதே. உ"

விஜயலட்சுமியின் இயல்பான வாழ்க்கை மிகவும் மாறிப் போயிற்று. "பரமேஷ்" - "மீனஸ் கு" என்று மட்டுமே திரும்பத் திரும்ப ஹெபம போல முணுமுணுத்துக் கொண்டிருந்தான் கிளினிகில சில நாள் தங்கி இருந்து விட்டு பிறகு விட்டுக்கு வந்தவுடன், அவளுக்கும் பயம் இன்னும் அதிகமாக எழுந்தது.

பரமேஷ் சில நாட்கள் உதராகமாய் இருப்பான் சில தினங்கள் கோலாகல காணப்படுவான் "என்னால் கையை உபயோகிக்கவே முடியாது போகிறதுக்கு, பயம்மா இருக்கும்மா... ஒரு வந்தகம் வேண்டி" என்று துள்ளாடு போய்க் கூறுவான் அதுபோல் சொல்லும்போதெல்லாம். விஜயலட்சுமிக்கு வலிநனைக் கலக்கும்.

அன்றும் அது மாதிரிதான் தனக்குப் பிடித்தமான "சாமிக்கன்" நிகழ்ச்சியை மலையில் பாத்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் மனசில் ரதோ தோளையது

திடீரென்று பரமேஷின்

யார் சிறந்த பக்தர்?

"உங்களுடைய பக்தர்களையே சில சிறந்த பக்தர் யார்?" என்று விஷ்ணுவிடம் கேட்டார் நாரதர்.

"ஒரு விவசாயிதான்!" என்றார் விஷ்ணு.

நாரதருக்கு ஏமாற்றம். எத்தேராலும் மகாவிஷ்ணுவின் தாமததையே சொல்லிக் கொண்டிருக்கிற தம்மைவிட அந்த விவசாயி எந்த விதத்தில் உச்சத்திலான பக்தனாகிவிட முடியும் என்று தமக்குள்மேயே கேட்டுக் கொண்ட நாரதர், அந்த விவசாயி அப்படி என்னதான்

செய்கிறார் என்று கவனிக்க ஆரம்பித்தார். காலவயில் எழுந்ததும் சிறிது நேரம் விஷ்ணுவை நினைத்துச் சில நிமிடங்கள் வழிப்பட்ட அந்த விவசாயி, வயல் வேலைகளைக் கவனிக்கப் போய்விட்டார். பிறகு, வேலைகளையெல்லாம் முடித்து மாலையில் சில நிமிடங்கள் வழிப்பட்டார். அய்வனவதான். தினசரி இதே மாதிரிதான்.

"நீதான் இன்னு வேலை மட்டுமே வழிபடும் அந்த விவசாயி எப்படி சிறந்த பக்தனாக

குரல், "அம்மா" என்று சுத்தினான்.

"என்ன?"

"பரீட்சைக்கு நான் தெருங்கிட்டிருக்கு. இன்னும் மூன்று வாரம் கூட இல்லையே... குடியே ஆகாதோ!"

"சரியாய் போச்சு... அப்பா கூட உனக்கு கூட..."

"என்னது?"

"தீ முதல்வே எதரியமா இரு" என்றான் விஜயலட்சுமி. கண்ணன் வாரம் ஒரு நாள் காப்பிடாமல் பட்டினி கிடப்பதை, இவ்விடம் சொல்லுவாரேனா.

"இல்லைவா... நொம்ப 'லீக்'ரா இருக்கு பரீட்சை எழுது முடியாது... அடுத்த வருஷம் எழுந்தேனோ."

விஜயலட்சுமி பதறிப் போனான். டாக்டர் வரவுவந்ததான் அவர் எப்படிப்பட்ட பரிசோதித்து விட்டு, "ஒ- இட்ஸ் வெரி காமஸ். 'மீஸ்போதோபி' செய்யலாம்..."

மிகுந்திரன் பவனேமான குரலில், "குளம் ஆகுமா?"

"டெய்லாட்டர்... சின்னப் பயிற்சியான். பரமேஸ்வர செய்யலாம். ஆனால் தாளாகச் செய்யக் கொள்ளாது. நான் அசிட்டோன்யை அனுப்பிறேன்" என்றார் பரமேஸ்வர நோக்கி, "இளங்காவன் மாதிரி இருக்கோ" ஆனால் சின்ன பிராக்சுக்கு பயப்படறே!" என்றான், "இங்கே பார். இந்த மாதிரி - 'ரிஸ்ட்'னா செய்யலாம்..." - நாட்டியக்காரி வகையான சரஸ்வதி கூட்டுவது போல, மனசுக்கூடப் போலே உயர்ந்தியும், கீழே தாழ்ந்தியும் செய்கிற கட்டி வாரன்.

மிகுந்திரனிடம் இரு சிட்டியை எழுதிக் கொடுத்தார். 'supra'யின் 'Fluon' 'Ex-

tenant' என்று ஏதேதோ வார்த்தைகள் எழுதப்பட்டிருந்தன. "ஒன்றும் பயப்பட வேண்டாம். அசிட்டோன்னா தாளாகக் வரச்சொல்லிறேன். இதைக் கரண்டியுங்கள். புரிந்து கொள்ளுங்கள். நான் உங்களுக்கு அவசரமாப் போறேன்."

மறுநாளே, அந்த இளைஞன் வந்தான். சரியான பயிற்சியாளன். ரிஸ் மாஸ்டர் சர்க்கஸில் மிகுந்திரன் ஆட்டிப் படைப்பது மாதிரி, பரமேஸ்வரப் பயிற்சி எடுக்கச் சொன்னான் விரைக்களை கடித்து, மறுபடி விரித்து, மனசுக் கூட்டா போலும் கீழும் ஆட விட்டு - இப்படியே திரும்பத் திரும்ப பல முறைகள் சில சமயம் கடுமையாகவும், சில பொழுதில் கனிவாகவும் பேசி பரமேஸ்வரப் பழக்கமுள்ளான்.

பயிற்சிக்கும், டாக்டர் தெரிடர்ந்து கொடுத்த சிபிசனாக்கும் நல்ல பணம் இருந்தது. பரமேஸ்வர பரீட்சை எழுதிவரன்.

இருவழியாக எல்லாத் தடைகளையும் தாண்டி, பரீட்சை எழுதி மதிப்பெண்களும் வந்தாள் வீட்டினுள்; எதிர்பார்த்ததை விட அதிகமாகவே வரங்கெடுத்தான்.

விஜயலட்சுமிக்கு சந்தோஷமாயிருந்தது. அந்த மகிழ்ச்சியில், ஏதோ புத்தகத்தில் ஆழ்ந்திருந்தவள். கொளியே வந்த குரலாகக் கேட்கவில்லையா.

இரண்டாவது முறையாக மறுபடியும் குரல் கேட்டதுடன், கதையைத் திறந்தான்.

"எனக்கூட... நான் மலியிலிருந்து விற்பன்"

"ஒ- வாங்கு..."

"உங்க வாயை"

தனில்

கலையா?" என்றார் மகாலிஷ்டன்.

— ஐதற்கு ஸ்ரீ சிறுங்கேரி சாரதா பீடாதிபதி ஸ்ரீ அமிநா வித்யாதீர்த்த மஹால்லாபிகன் செவ்விய குட்டிக்கதை.

முடியும்?" விஷ்ணுவீட்டம் நாநார் கேட்டார்.

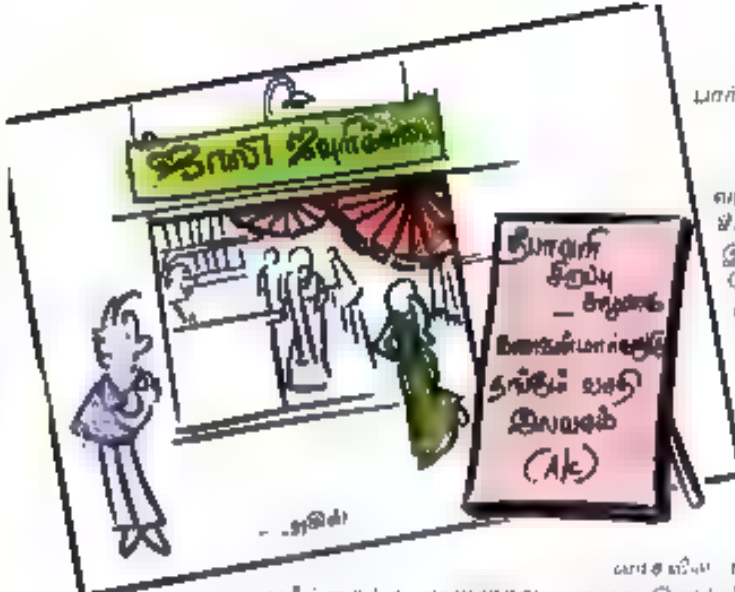
நாநாரின் மனதைப் புரிந்து கொண்ட விஷ்ணு, தீர் திரம்பிய ஒரு கிணத்தை நாநாரிடம் கொடுத்தது. "இதிலுள்ள தீர் ஒரு துளியும் சித்தாமல் சித்தி தூரம் சென்று வரவேண்டி!" என்றார்.

நாநாரும் அப்படியே சென்று வந்தார். வந்த வசிடம், "கிணத்தை எடுத்துச் சென்றபொழுது என்னுடைய தாமதத்தை எத்தனை முறை சொன்னாய்?" என்றார் மகாலிஷ்டன்.

"கிணத்தைவிடும் தீர் கீழே சித்திவிடக்கூடாது என்பதிலேயே நான் கவனமாக இருந்ததால் உங்கள் திருதாமத்தை என்னால் உச்சரிக்க முடியாமல் போனது!" என்றார் நாநார்.

"அந்த விவசாயி கூட இப்படித்தான். அவனுடைய வேலைகளில் கவனமாக இருக்கிறான். இருந்த போதும் காவலிலும், மாணலிலும் என்னைத் தவறாமல் வழிபடுகிறான் என்றால் அவன் சிறந்த பக





பார்க்கவாம் என்று காத்திருந்தான்.

வி பரீட்சை மகேந்திரன் ஏறக் காணோம். இத்தனைக்கும் சிகிரிமே வந்து விடுகிறேன். இரண்டு பேருமாகச் சேர்ந்து கோயிலுக்குப் பெருகலாம் என்று சொல்லியிருந்தான்.

ஸ்வஸ்திக் சாமிகள்; பர மோஷ் கரு நேர்ந்த விபத்து; பரீட்சை என்று பல எண்ணங்கள் எழுந்த அவளை அழைக்கிறேன். பட்டப் பென்று கதவு தட்டப்படும் சபதம் கேட்டு, பதறிப் போய் எழுந்தான்.

மாதவியம் ர. காளி "மௌன மௌன," என்று சொல்லி யாரோ இரண்டு பேர் கைத் தாங்களாக மகேந்திரனைக் கூட்டிக் கொண்டு வந்தார்கள்.

"நான் கூடச் சொன்னேன்ங்க. இந்தப் பட்டினி வீரதம் எல்லாம் உனக்கு ஒத்துக் காதுவனு."

"துயோ! என்னங்க இது!" என்று விஜய லட்சுமி பதறினாள்.

"ஒன்றுமில்லை. வேலை செஞ்சுவிட்டிருந்த போது நயக்காம போட்டு விழுந்துட்டாருங்க. நல்ல காலம்.. மேஷினுகளுள் என, கால் மாட்டிக்கலை! ஒன்றுமில்லை.. ஜெனரல் வீக்ஸ்ஸ்தான்."

அவர்கள் போனதும், விஜயலட்சுமி கணவன் மடியில் முகம் புதைத்து விசித்து விசித்து அழுதாள். மகனாக்காகத் தன்னை வருத்திக் கொண்டு வாரா வாரம் இவர் இருந்த வீரதம்; பரமோஷ் கருகத் தனி கிரததை எடுத்துக் கொண்டு செயலாற்றிய டாக்டரின் திறமை; எப்படியும் பரீட்சை எழுதி விட்ட வென்றும் என்ன உந்துதலில் சகல பயிற்சிகளும் எடு கொடுத்த வயாலின் விடாமுயற்சி... அப்படியும் அந்த தடவினாரமூர்த்தியின் அளவற்ற கருணை...

இந்த வீரதம், ஆற்றல், விடாமுயற்சி, கடவுளின் எல்லாவுறையையும் துரிதமாக மதித்து, திறனு முனைத்த சாமிகளை சேர்த்துக்கூடக் கொண்டு பிராவது எத்குளை தவறான செயல்! விஜயலட்சுமியின் அழுவாத நிறைவில்லை. அழைக்கிறேன், "சாமிகள்.. ஸ்வஸ்திக்..." என்று ஏதோ புலம்பினாள்.

"இவ்வளவுதானே... மெட்ராஸ் போய் அலுவலர் பார்த்து வந்தால் போவது" என்றான் மகேந்திரன் புரியாமல்.

"இல்லைங்க, பார்க்க வேண்டாங்க," என்றான் விஜயலட்சுமி கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு.

பரீட்சைக்கு முன்னாலேயே பிராக்டர் வந்து நல்ல மார்ப் வார்ப்பியிருக் காளில்லை.

"ஆமாம். உங்களுக்கு யார் சொன்னது?" உங்க பக்கத்து வீட்டுல எங்க விடாகிப் ஒருத்தர்... மோகன்..."

"ஓ! அவரா?"

"அப்பறம்... நீங்க ஸ்வஸ்திக் சாமிகள் நிகழ்ச்சிகளை விரும்பிப் பார்ப்பீங்கதானே?"

"ஆமாம்" என்றான் விஜயலட்சுமி அடக்கிக் கொண்டு.

"ஒரு சின்ன காரியம் செய்யலாம். 'என பையன் தந்தாகப் பரீட்சை எழுதினது ஸ்வஸ்திக் சாமிகள் அருளாய்' என்று சொன்னால் போதும். உங்களை போட்டோ எடுக்கிறோம்!" - விஜயலட்சுமியின் தயக்கத்தைக் கவனித்தாடி "பண்ண தரோமங்க!"

விஜயலட்சுமிக்கு மூச்சு தின்றாற் போலிருந்தது. கணிசமான தொகை - அதுவும் அப்போதைய தினாசனையில்!

அவள் ஏதும் சொல்லவில்லை.

"இங்கே பாருங்க - எவ்வளவு குறைவான பரீட்சை எழுதினது உன்னம்தான். உங்களுக்கும சாமிகள் மேலே நம்பிக்கை இருக்கு இநிலை என்னங்க?"

"அவரவிட்டே கேட்டுச் சொல்லிறேன்."

"ஓகே" என்று விடைபெற்றான்.

விஜயலட்சுமி யோசித்தாள். இரண்டு மாதமாக என்ன செலவு! டாக்டர் வீல், மருத்து, அந்த தனியான பயிற்சி வேலை, போதாததற்கு அவருக்கு அப்போதாக்கு வந்த சம்பளம் கமிட்டி.. அதையெல்லாம் இந்தப் பயணம் கடுக்கட்டுமே? மேலும் தான் சாமிகள் மீது நம்பிக்கை கொண்டிருப்பதும் நிச்சம் தானே? இருந்தும் மனதின் ஒரு மூலையில் குறுகுறுத்தது. மகேந்திரன் வரட்டும, கேட்டுப்

இனிய தீபாவளி அழைப்பு ! தீபாவளி பண்டிகை முன்னிட்டு

1-10-97 முதல்

**சிறப்புத்
தள்ளுபடி**

**20 % முதல்
50 % வரை**

பாரம்பரியம் மிக்கப் பட்டுப்புடவைகள் தீபாவளியை முன்னிட்டு
புதுபுது டிசைன்களில் வரவழைக்கப்பட்டுள்ளது

வருகை தாரீர் !

திருபுவனம் சில்க் ஹவுஸ்

FF- 42, முனிசிபல் காம்ப்ளக்ஸ், பேரூர்வீதி, பாண்டிச்சேரி

தீபாவளி வரை குாயிறு விற்பனை உண்டு

GUNA



NATIONAL COUNCIL FOR LABOUR MANAGEMENT

NOTIFICATION No. 21/97

Offers the following Diploma Courses by Correspondence.

BUSINESS MANAGEMENT	(1 Year)
FINANCIAL MANAGEMENT	(1 Year)
MARKETING MANAGEMENT	(1 Year)
HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT	(1 Year)
ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS	(1 Year)
TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000	(1 Year)
PORTFOLIO ANALYSIS & INVESTMENT MANAGEMENT	(1 Year)
BUSINESS ADMINISTRATION	(6 Months)
OFFICE ADMINISTRATION	(6 Months)
SALES & MARKETING	(6 Months)
INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MGMT.	(6 Months)
LABOUR LAWS	(6 Months)
QUALITY ASSURANCE & ISO 9000	(6 Months)
PRODUCTION MANAGEMENT	(6 Months)
INDUSTRIAL SAFETY	(6 Months)
ENVIRONMENTAL MANAGEMENT	(6 Months)
QUALITY CONTROL & ISO 9000	(6 Months)

No formal qualifications is required. Course Fee Rs. 12000 (1 Year) & Rs. 6000 (6 Months). Examination Centre at all major cities. For registration form and prospectus kindly send Rs. 5/- postal stamp to
NATIONAL COUNCIL FOR LABOUR MANAGEMENT 20/13, Rameswaram Road, Narayana Apartments, Second Floor, T. Nagar, Madras - 600 017. Phone : 044-4651854 Fax : 044-4933259.

தாக்கரேயின் சாபம்

“இங்கே உயர முடியாது என்று எப்போதும் ஆராய் நாடுகளுக்கு ஒடி விடுவதால் தான், நம் நாடு பின் தங்கி இருக்கிறது. உழைப்பால் உயர்ந்தவர்களை மீது பெய்து நடத்தினால், இந்த நாடு உருப்படாது” என சாபமிட்டிருக்கிறார் தாக்கரே. “யூசுபர் 31 வயதில் ‘வாலண்டரி டிவன்’ ரோகம்” மிகிடுபடலால், மத்திய அரசுக்கு, ரெய்டுகள் நடத்த தரப்பிக் ரீதியில் எந்த ஆதாரமில்லாது, இவர்களுக்கு ‘தேர்தல் நடத்தப் பணம் தென்படாமட்டால், உடனே ‘ரெய்டு’ என பூச்சாண்டி காட்டுவார்கள்; இப்போது ரெய்டுகள் நடக்கும் முறையானதான பரமதரம், தெரதல் பெருவழிவிட்டது என்பதனால் என்ன எந்த ‘தொன்றுதென்று’ என சலித்துக் கொள்ள முக்கிறார் இந்த அடிப்புகழை சலிப்புக்கும் காரணமில்லாமலில்லை, இவருக்கு ‘எப்போதும்’ ஆபரேஷன்செய்த ஹார்’ ஸர்ஜன் நிதி மான்டரிக் வீ. டி. என். ரெய்டு நடத்திடுக்கிறது. இந்தனைக்குப் பின் திட்டத்தின் கீழ் காண சாபம் அமெரிக்கா தாக்கரே சாபம் சாதிக்கிறார் இல்லவே இல்லாது எனகிறது மாதிரி வாரித் துறை’ இதைத் துறையத்திலே எங்கேயாவது தாக்கரே நம்மார் ஆபரேஷன் செய்துவிட்டால்.

கடத்தல் ஒரு தொடர்கதை

ஏர் இந்தியாவின் மேலாதிபதி 2017ம் ஆண்டின் டராக் இதைச் சம்பாதிப்பது போதாதென்று, ஒரு இளம்பிள்ளை வயதிற்குள்ளேயிருக்கும், திட்டியார்க்கெழுக்கும் ஒரு பாரபட்சத்திற்குள்ளேயே ‘காரியர்’ வேண்டியே மேலாதிபதி கொள்கையுக்குத்திருக்கிறார் நவதரம் தன்னது கேள்வி அரவால் ‘வாரணாசி’ திட்டில்’ மனதரு. இவர் கருத்துச் சொன்னது ஒரு 2017ம் சாபம் பெருமானமுள்ள ‘மெளராவியர்’ ஆன்மையில் அதுமே எப்போதும் துவக்க துறத்துக்கொடு இவர் மகதரன் கையொடு, ஏர் இண்டியா



1-2017ம், பூனியம் தயாரான அதிக தன்மை என கிளவியால் தயாரி விடுகிறார்கள் என அதனால், இதுபோன்ற களம் எந்தளவுக்கு தொடர் களத்தாகி விட்டதென்பதும்... துறம்! திருநெல்வேலி எல்லா எல்லாது பழங்கதை: திருநெல்வேலி கிளவியு, எல்லாது புதுக்கதை!

மொட்டை ஸ்பெஷலிஸ்டுகள்

மு மலப்பிழைகள் சொட்டால் சிசர் மேலான புகழில் ஆபரேஷன் CBI ரெய்டென் பது, கொட்டால் வரவழிக்கும விஷயம் என்னதான்? நெளக்கிறீர்கள்? விழித்தெழும் கள - உட்கட்டியிருக்கும் 4 களதிரர்களிட பிடுகுது, களக்கிள வராத திரைக்கதை, துறம்! கிளவியு

கடத்தல் சம்பாண்டர்!

காழியர்களின் கடத்தல் சாதனைகள் ஒவ்வொன்றாக வெளிவர ஆரம்பித்துள்ளன. கிழக்குப் பகுதிச் சொந்தப் பெயர்டுகளுள் தங்கம் கடத்திய கதை... வீணா எத்துக்குள்ளிருந்தே ‘யோ காவ’களை அபேகை செய்த கதை... கிளவியைத் திருட்டுகளை... இப்படி எத்தனையோ கதை! அகப்பட்டுக் கொள்ள

திருக்கிறதே! ஒரு நாளின் சொற்ப தேரத்திய ‘வரவு’ இது வேண்டியது. ஒரு மாதத்தின் வருமானம் என்னவாக இருக்கிறென்று கணக்குப் போட்டுப் பார்த்தால், தளவிலே எல்லாவது முடிபாக்கியிருக்கிறோ எவகிறார் ஒரு சிசியர் CBI ஆதிகாரி, வருக்கைத் தளவியுடன்! “இதென்ன பிரமாதம்! 13 லட்சம் பெருமானமுள்ள படுக

வசுகன், கம்பளிகள், இரண்டு முழு ஓர்க்கண்டி வுர்க்கன் முதலியவை 'போன்' இடம் தெரிய வில்லையே?" என்கிறார் இங்கிருந்து, ஜம்மு தாலி ரலில் நிலைபம் சென்று ரெய்டு நடத்திய பிரிதொரு அபிகாரி மொட்டைத் தலை பன பளக்க!

சாந்தமு லேதா...?

இலகக்குடியில் லதா மங்கேஷ்கரின் பிறந்த இனமான செப்டம்பர் 28 அன்று வகுடந் தோறும், மத்திய அரசு 'லதா மங்கேஷ்கர் அவார்டு' என்ற பெயரில், இலகத் துறையில் சாதனம் செய்தவர் யாராவது ஒருவரை, ஒரு லட்சம் ரூபாய், ஒரு மொமென்ஸ்டா, இப்பாடு கூறுடன் செளரலிப்பது வழக்கம். பரிசுக்குரிய

• சூல்ஷ்ஞமார்

• மங்கேஷ்கர்



வரைத் தோதெடுக்க, ஒரு மாதம் முன்பாக, இலகமேதைகளைக் கொண்ட பிரத்யேகக் குழு ஒன்றும் அமைக்கப்படும். ஆனால் இந்த வகுடம், கலகரல் அலிபேர்ஸ் மிலிஸ்டரி யிலுள்ள அளவளவாரும் ஒட்டுமொத்தமாக, அம்ஸீலியா தோய் தாக்கி விட்டது. "செப்டம்பர் இருபத்தெட்டா? அதுவா லதாவின் பிறந்த தாள்?" என அமைச்சர் விளவுமனவுக்கு ஞாபக மறறி! அமைச்சர்கள் அதுபற்றி திளையுபடுத் திய பின்னரே, அவசர அவசரமாகக் குழு ஒன்று அமைக்கப்பட்டு, பரிசுக்குரிய வரும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார் - அவர் பெயர் - "லிசுதயநாத் மங்கேஷ்கர்" - சாட் சாத் லதாவின் சகோதரர்தான்! லதாஜி சாந்த மானாரா?

முதல் சுறா

சூல்ஷ்ஞமார் கொலை வழக்கில், தாக்கீதர குறிப்பிட்ட மூன்று பெயர்களுள் (அவர் பாணஷ்யில் சுறா? ஒன்று தாவுராணி! டிப்ஸ் காவெட்ஸ்! கம்பெனியின் சொந்தக்காரர், சூல்ஷ்ஞமார் குமாரைப் போன்றே, குப்பையிலிருந்து

கோபுரமாகிய கதைதான் இவருடையதும்! ஆனால், இன்றைய நிலையில் 'ராஜா லிசுதயநாத்' போன்ற பிரம்மாண்ட வெற்றிப் படங்களில் கோ - புரொட்யூசராகவும், வரிசையாக ஆறு புதுப் படங்களின் தயாரிப்பாளராகவும் இருக்கும் இவரைக் கண்டு, சூல்ஷ்ஞமார் வேண்டுமானால் பொறாமைப்பட்டிருக்கலாமே தவிர, குமாரை ஒரு பொருட்டாக நினைத்து, நீர்த்துக் கட்ட வேண்டிய அவசியம் இவருக்கில்லை என்றென்றே சிலர், உண்மையில் இவரிடம் ஒரு கோடி, கேட்டு அபுஸலிம் மிரட்டிக் கொண்டிருந்ததாகவும், இவர் கொடுத்ததாகக் கூறப்படும் ஸ்ரீ லட்சுமிக், கோடிக்கணக்கின் முதல் தவணைதானே தவிர சூல்ஷ்ஞமார் குமாரை 'ஸுபாமி' (கொலை செய்ய முன் பணம்) அவன் என நம்பத் தகுந்த வட்டாரங்கள் கிசுகிசுக்கின்றன. முதல் சுறாவிலேயே இத்தனை குழப்பங்கள், இன்னுமிரண்டு மாட்டினால் என்னவாகுமோ?

L.K.G யில்லாத ஸ்கூல்களா?

கல்வித் துறையின் புதிய சட்டதிட்டங்களில் மாட்டிக் கொண்டு, விழி யிதுங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன மும்பை பள்ளிகள். கல்வி அமைச்சர்

திடீர் திடீரென பள்ளிகளில் விதி அடிப்பதென்ன... குழந்தைகளில் புத்தகப் பையைக் கையில் தூக்கி எடை பார்ப்பதென்ன... இரண்டு கிலோவுக்கு மேல் பளு இருந்தால், டிச்சர்களைக் கண்டிப்பதென்ன... 3-5 வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகளில் அடபிஷனுக்கு இனி டெஸ்ட், பெற்றோரின் இன்டர்வியூ போன்றவை எல்லாம் கூடாது. பள்ளியின் அருகாமையிலுள்ள குழந்தைகளுக்கே முன்னுரிமை அளிக்கப்பட வேண்டும். அதிகமாக அபிசுகேஷன்கள் வந்தால், குறுக்கல் முறையில் தேர்வு செய்யப்பட வேண்டும் என்பன போன்ற திட்டங்களை அமல்படுத்தப் பார்ப்பதென்ன... பேசாமல் எல்.கே.ஜி.யையே எடுத்துவிட்டு, நேராக ஆறு வயதில் UKG -ல் பழைய இண்டர்வியூ முறையில் (டொரேஷனுக்காகத்தான்) தேர்வு நடத்தலாமா என ஸீரியஸாக சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர் பல பள்ளி முதல்வர்கள்!

— ஜெய்ரூ ராஜ்



சாதா ஜிக்கல் பற்றிய ஜோகல் வெகு பிரபலம். ஆனால் சாதாஜி ஒதுவாயிடில் ஜோகல் சொல்லும்படிக் கேட்டால்? ஐடிக்கா சகிதம் ஆட்டோ மொஸ்டர் உதிரி டாஸ்கஸ் விறகும் கடைகன் திரும்பி ராயப் பேட்டை ஜோகல் போட்டான். ஜோகல் பக்கம் போனேறல் அங்கே சாதா ஜிக்கல் நின்று இருப்பார்கள்.

பலர் டாஸ்கத்து வீட்டதால், நாமெல்லாம் அலுவல் வேண்டிய தாகிவிட்டது. பஸ்தீதாரி சில் என்ற ஜோகல் வல்லுலா இறுதியில் அகப்பட்டார். அவர் சொன்ன ஜோகல்:

● 'போட்டில் ஒரு வண்டிக் காரர் கொய்யாப்பழம் விறகும் கொண்டிருப்பதை ஒருவர் பஸ்தீதாரி, வண்டிக்காரரிடம் 'ஒரு கொய்யாப்பழத்தை வெட்டி, துண்டு போட்டுக் கொடுப்பா' என்றார். வண்டிக்காரர் கேட்டார்: "தாலு துண்டாய் வெட்டலா? எட்டு துண்டாய் வெட்டலா?" அதற்கு பஸ்தீதாரி சொன்னார்: "தாலு துண்டே போதும், எட்டு துண்டு சாப்பிட வசிக்கூட இடமில்லை!"

● திபாவலி நாமம், மரபின்னை நாம் சொட்டச் சொட்ட புதுச்சட்டை அணிந்து

கொண்டு வந்து மாமனார் முன்பு நின்றார். "என்ன ஆசை மாப்பிளே! புதுச் சட்டை தொப்பமா நுண்ணுதிருக்கீ?" என்று கேட்டார் மாமனார். அந்த புதுச்சட்டை கொள்ள பதில்: "கங்கா வந்தாவம் ஆனதும் நீங்க கொடுத்த புதுச் சட்டை உறையப் போட்டுக்கலாமனு எடுத்தேன். அதை எல்லாடாண்ணா wash and wear என்று சொட்டித்தான். உட்கொ சட்டைவா தோசைப் போட்டுக்கிட்டேன்."

● ஒரு நட்சத்திர ஓட்டல் நீச்சல் குளத்தில் தடு இரயில் லாஜோ இருப்பதைப் பார்த்த கால்காவி, "பதினோரு மணிக்கு மேல் நீச்சல் அடிக்க இங்கே அனுமதி கிடையாது என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்றான்.

குளத்திலிருந்தவர், "தேரியும் ஆனால் நீச்சல் தெரியாததால் நான் குளத்தில் குழிக் கொளையுக்கிட்டேன்" என்றுதான் கால்காவி சொல்லான். "ஓகே! அப்படிள்ளை சரி!"

● ஒரு டாக்டரின் கிளினிக் கிற ஒரு பூன் லாஸ், தடுக்கி விழுந்து விட்டார் ஒருத்தர். டோர் கிளினிக் கிலும் நுழைந்து டாக்டரிடம் காட்டி, காயத்துக்கு வந்து போட்டுக் கொள்ள விடும்கினார். காதலிக்குத் தேரத்தில், தன் அலுவல் விட்டு வெளியில் வந்து டாக்டர், அடிமட்டலின் லாஸில் ஒரு தாமாட்டை வைத்து விட்டுப் போய் விட்டார். ஆசாமி தலையைத் திருக்கிப் பார்த்தால் பக்கத்திலிருந்தவர் லாஸிலும் தாமாட்டை வைக்கு லாஸில் அடி! என்ன ஏது என்று கூடக் கேட்காமல் லாஸில் தாமாட்டை வைத்து விட்டுப் போய் விட்டாரே டாக்டர்!

என்று இவர் புலம்ப, பக்கத்து ஆஸாமி சொன்னார்: "உங்க்காவது அடிபட்டிருக்கிறது. நான் போஸ்டிமன். டாக்டருக்குத் தயால் கொடுக்க வழிதான்!" தொகுப்பு: மௌஷ்மி



• பஸ்தீதாரி சில்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor: Mrs. Seetha Ravi
Address: 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkadulhanga, Chennai - 600 097.
Telephones: Editorial: 2345624; Circulation Manager: 2345623; Subscription and Advertisement: 2345622; Chief Administrative Officer: 2345621.
Annual Subscription: India: Rs. 208/-; Overseas: Rs. 1200/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription: India: Rs. 104/-; Overseas: Rs. 600/- (Air Mail)



Elegance has a
new name
ASHIKA SAREES

ASHIKA



Check Ashika symbol on the poly print purchase

ஆஷிகா ஸாரீஸ்

Available at all Showrooms

BENDON-97

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய கடைகள் சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்கநகைகள் ✧ பட்டு ஜவுளிகள் ✧ பாத்திரங்கள்
ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை-17.

தங்க, வெள்ளி நகைகளுக்கு செய்கூலி இல்லை
பழைய பொன் நகைகளை கொடுத்து புன்னகையோடு புதிய பொன் நகை பெறவும்.

22 Ct. தங்கம்
1 கிராம் ரூ.411
(விலை மாற்றம் உண்டு)

நாங்கள் விற்கும் தங்க
நகைகள் மற்ற எந்த
கடைகளையும் விட
உயர்வான தரம் என்று
சவால் விட்டு உறுதி
கூறுகிறோம்.

பட்டு
புடவைகளுக்கு
10% தள்ளுபடி

ஜவுளிகள்,
ரெடிமேட் ஆடைகள்,
பாத்திரங்கள், டி.வி.
ரெடியோ, பீ.பி.ஐ, பீ.பேன்

WE ACCEPT VISA,
MASTER
CARDS ONLY



ஞாயிறு விநியோகம் உண்டு